



VIVIR EN CREVILLENT

Año XV • Nº 130. Septiembre, 2026. 5.000 EJEMPLARES GRATUITOS

elperiodicdelpoble.com

el periòdic del poble®

El president de la Generalitat visita Crevillent y el Fòrum Enercoop P. 14 y 15



EDICIÓN ESPECIAL
CON ENTREVISTAS A LOS CARGOS
FESTEROS Y PROGRAMA DE ACTOS

La Festa se mira con ojos de niño



© Carlos Torres - Ayuntamiento

Los catorce cargos fueron proclamados en un acto apoteósico que unió memoria, emoción y futuro alrededor de los Moros y Cristianos de Crevillent



CLÍNICA DENTAL

— Dra. Mayra Lucero —

Crevillent nos ha visto crecer. Desde 1999 cuidando su salud oral.

¿Una llaga que no acaba de curarse?

La boca avisa antes de doler. Qué mirar y cuándo consultar.



Las 7 señales

Páginas 12 y 13



Clínica dental Dra. Mayra Lucero
C/ Pósito, 2 · Crevillent



965 40 59 98 / 688 70 11 63



clinicadentalmayra.com

teléfonos
de interés

EMERGENCIAS:	112
Centro de Salud	96 691 24 65
Crevigüia:	653 128 625
Multiplica:	653 128 625
Herbolario Tierra Salud:	653 128 625
Ayuntamiento:	96 540 15 26
Agencia de Desarrollo	96 540 15 26
Local:	ext. 305
Policia Municipal:	96 540 64 54
Tanatorio:	96 529 20 00
Casa de Cultura:	96 540 64 31
Servicios Sociales:	96 668 09 64
Cooperativa(Enercoop):	900 103 314
Patronato:	96 668 17 72
Selesa:	900 12 18 79
Ecoparque:	96 668 06 10
Hidraqua:	911 77 40 90
Hidraqua averías:	900 10 12 70
Hospital Vinalopó:	96 667 95 96
Hospital de Elche:	96 661 69 00
Cruz Roja:	96 540 65 04
Guardia Civil:	96 668 26 37
Bomberos:	96 540 64 80
Ambulancia:	96 514 40 00

De esta sección tan cinéfila se debería esperar una crítica sobre la película del verano de 2026. Así va a ser, pero la elegida no va a ser *La Odisea*, de mi adorado Christopher Nolan, aunque me pareció una pasada. No, amigos, la película del verano ha sido *Obsession*, del veinteañero Curry Barker. Los números hablan solos: costó 750.000 dólares, y ha recaudado más de 505 millones en todo el mundo. Un fenómeno. Tiene grandes aciertos, como el de tratar el tema de las relaciones tóxicas llevándolas al paroxismo. Utilizando un artificio mágico, un chaval enamorado de una chica que no le corresponde pide un deseo: que ella le quiera más que a

nadie en el mundo. Y empieza una trama que te mantiene en tensión durante todo el metraje, con algún susto de los más duros que he visto en una sala de cine. Porque se trata de una película de terror, un género que habitualmente no me suele interesar, pero que de vez en cuando nos trae alguna joyita. No quiero terminar sin mencionar la fantástica actuación de sus dos protagonistas, Michael Johnston y, sobre todo, Inde Navarrete. Feliz vuelta a la rutina.

cinexín

Por José Javier
Martínez



OBSESSION (2026)

DIRECTOR: CURRY BARKER

GUION: CURRY BARKER

REPARTO: MICHAEL JOHNSTON, INDE NAVARRETE, COOPER TOMLINSON, MEGAN LAWLESS.

**Neumáticos
gonzaauto**

96 540 41 38



Paseo de la Estación esq. C/ Argentina
03330 Crevillent (Alicante)

neumaticosgonzaauto@gmail.com CONFORTAUTO.COM

Staff

Vivir en Crevillent.
El Periòdic del Poble

Edición digital especial
Gratuita

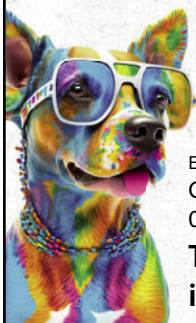
Depósito Legal:
V - 2526 - 2010

Edita: Multiplica®
Coordinación:
Crevigüia®
Fotografía:Crevigüia®

El Periòdic del Poble no se responsabiliza de los cambios introducidos a última hora en las secciones y programaciones que contiene, ni se identifica necesariamente con las opiniones de sus colaboradores. Tampoco se responsabiliza de los anuncios de publicidad confeccionados o dirigidos por la empresa anunciante, cuya licitud no podemos comprobar.

Publicidad - Telf: 653 128 625

Diseño: Crevigüia® / Ilustración: V. López Mas
elperiodicdelpoble@gmail.com

TU IMPRENTA DE
CONFIANZA

ELCHE PARQUE EMPRESARIAL
C/Juan de Herrera, 33
03203 ELCHE (Alicante)

T. 966 65 15 12
info@juarez.es

GRUPO **JUÁREZ**
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET · IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN · DISEÑO GRÁFICO
PACKAGING PERSONALIZADO

juarezimpresores.com

LLÁMENOS PARA
CONCERTAR CITA

Les desea felices fiestas
de Moros y Cristianos

ATENCIÓN AL CLIENTE:

teléfono: 96 540 45 11 · 96540 19 16

e-mail: info@revor.es

* FISCAL * LABORAL * JURÍDICO

SERVICIOS DE GESTORÍA Y SEGUROS

Servicios especiales para PYMES y Autónomos

C/ Virgen del Pilar, 2 Entlo - 03330 Crevillent (Alicante)
telfs. 96 540 45 11 | 96 540 19 16 | fax. 96 540 32 11

**RE
VOR**
asesores
www.revor.es



El Consell anuncia que financiará los 3 millones para la puesta en marcha del Teatro Chapí

La alcaldesa Lourdes Aznar Miralles, junto con la corporación municipal, recibía el pasado lunes 14 al president de la Generalitat Valenciana, Juanfran Pérez Llorca, en su visita institucional a Crevillent. El president anunciaba que el Consell dotará al consistorio con el dinero necesario, cerca de tres millones de euros, para poner en marcha el Teatro Chapí para que así esta obra “esté al servicio y disfrute de todos los vecinos de la localidad”, dijo.

En detalle, el Teatro Chapí contará con 3,1 millones de euros para su puesta en funcionamiento, que servirán para acometer las actuaciones pendientes para adaptar y dotar el edificio de los elementos necesarios para cumplir la normativa vigente y pueda abrir sus puertas lo antes posible. Con esta inversión se agilizarán los trámites para incorporar elementos básicos como el telón, los focos, la iluminación, el equipo de sonido y los medios técnicos escénicos, al tiempo que Generalitat y Ayuntamiento trabajan en la revisión y puesta a punto de instalaciones como la climatización, los ascensores, el sistema contra incendios y los sistemas de seguridad.

“El problema del teatro Chapí lo va a resolver este Gobierno”, aseveraba Pérez Llorca, quien ha señalado que “en estos tres años que llevamos de Gobierno se están resolviendo todos los temas pendientes. Si se suman todas las inversiones que están en marcha este año en Crevillent se superarán los 6 millones de euros”.



Entre los proyectos que cuentan con apoyo autonómico, la alcaldesa Lourdes Aznar destacó inversiones autonómicas como las encuadradas dentro del Plan Edificant, anunciando que se ha aprobado la redelegación y ampliación de financiación para el

CEIP Párroco Francisco Mas con más de 1,7 millones de euros, superando casi los 5 millones de euros en ese centro, al tiempo que sigue en marcha la redelegación del CEIP Escolles Noves y comenzarán las obras educativas del CEIP Julio Quesada – Pilar Ruiz y seguimos avanzando hasta que se concluyan las actuaciones en los once colegios.

Sobre el segundo centro de centro de salud, la alcaldesa manifestó “el compromiso de la Generalitat”, así como que “se está ultimando el procedimiento para adquirir los terrenos”. En cuanto al proyecto de circunvalación, “tenemos presupuesto de Generalitat y se están haciendo los estudios preliminares del trazado”. Por lo que respecta al colector de la Rambla Castelar, “este es un proyecto importante que, aunque no será visible, soterraremos un millón de euros de inversión para que se hagan las conexiones correctas y que los vertidos estén ajustados de acuerdo a lo que marca la Ley”.

Asimismo, puso en valor la próxima finalización de la renovación integral del Museo Arqueológico Municipal, con una aportación de la Generalitat de 430.000 euros, entre otros proyectos de inversión para el municipio.

Por otra parte, el jefe del Consell visitaba el Casal Festero de las Fiestas de Moros y Cristianos de Crevillent, donde se le entregaba el ‘Llibre de la Festa’ y saludaba a su presidente, Luis Manchón Mas, e integrantes de su junta directiva.



Llegir la notícia en valencià



EN VÍDEO

Pleno ordinario del 26 de junio

ENVIA LES INCIDÈNCIES A TRAVÉS DE LA NOSTRA



APP



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



CREVILLENT
2030

Continúan las obras de ejecución del proyecto museográfico del Museo Arqueológico Municipal

El vicepresidente segundo de la Generalitat Valenciana, José Luis Díez Climent, y el director general de Administración Local, José Antonio Redorat Fresquet, acompañados de la alcaldesa Lourdes Aznar Miralles y más miembros del equipo de gobierno, visitaban en agosto la Casa del Parc Nou para comprobar cómo avanzan los trabajos de implantación museográfica del Museo Arqueológico Municipal. Esta actuación supondrá la renovación integral de los espacios expositivos y la adaptación de la sala de arqueología a las nuevas necesidades museográficas, según ha explicado la alcaldesa Lourdes Aznar Miralles.

Estas obras constituyen un proyecto de gran envergadura, con una inversión de la Conselleria de Cultura de 430.000 euros, que sumados a los 439.762 provenientes de la Diputación de Alicante a través de la línea del Plan + Cerca, suponen un montante total de 869.762 euros.

Los trabajos están siendo desarrollados por el despacho de arquitectura Rocamora "Diseño y Arquitectura". El área municipal de Cultura, con la técnica Ana Satorre, aporta participa en todas las fases necesarias para su desarrollo, desde contenidos, selección de piezas arqueológicas y la restauración de objetos, hasta la dirección de los audiovisuales, la elaboración de textos y la selección de imágenes que formarán parte del nuevo recorrido expositivo. De hecho, el pasado 2 de julio se aprobó una modificación en el contrato de las obras de ejecución, tras la valoración técnica municipal realizada por el arquitecto-director del proyecto y de las obras, Ángel Rocamora; el arquitecto municipal, Pablo Coquillat; y la directora del Museo, Ana Satorre, conside-



Llegir la notícia en valencià

rándose conveniente recuperar determinados elementos originales de la Casa del Parque que habían quedado ocultos con el paso del tiempo y las distintas remodelaciones que ha habido sobre la arquitectura. Esta actuación permitirá poner en valor la propia arquitectura del edificio, integrando sus elementos históricos dentro del nuevo discurso museográfico y reforzando el carácter patrimonial de este espacio municipal.

Con esta actuación, el Museo Arqueológico Municipal afronta una importante renovación que permitirá ofrecer a la ciudadanía y a los visitantes un espacio moderno, accesible y acorde con la importancia del patrimonio histórico y arqueológico de Crevillent y convertirse en la seña de identidad de nuestra población.

**COMPREM
AL MERCAT!**

COMERÇ PRÒXIM, NOSTRE,
ESPECIALITZAT I DE CONFIANÇA.
COMPRA A CREVILLENT



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Innovació,
Indústria, Comerç i Turisme



Agència per al Foment
de la Innovació Comercial



GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos



TURISME
COMUNITAT VALENCIANA



Excmo. Ayuntamiento
de Crevillent
CONCEJALÍA DE COMERCIO
Y MERCADOS



Crevillent més net i cuidat

Hi ha una realitat que cada vegada ens traslladen més veïns i veïnes de Crevillent: el nostre poble no està tan net com hauria d'estar. Es comenta pel carrer, ens ho fan arribar personalment i també ho veiem cada dia a les xarxes socials.

Carrers dels barris que passen massa temps sense ser agramats, contenidors de l'extraradi que no s'arreglen durant setmanes, papereres desbordades, contenidors de reciclatge que es troben plens, mobles i altres objectes abandonats són algunes de les situacions que ens estan fent arribar. També trobem

contenidors deteriorats o amb falta de neteja, amb olors especialment molestes durant els mesos de calor i espais públics que necessiten una atenció més continuada.

Són qüestions quotidianes, però importants. La neteja dels carrers influeix directament en la qualitat de vida, en la imatge del nostre poble i en el benestar de les persones que hi vivim.

Per això, des d'Acord per Guanyar considerem necessari continuar treballant perquè el servei de neteja i recollida de residus done resposta a les necessitats actuals de Crevillent, amb una atenció

equilibrada a tots els barris, l'extraradi i el centre.

També pensem que és necessari reforçar la neteja en moments especialment assenyalats, com les festes dels nostres barris, així com millorar el manteniment dels contenidors, papereres i espais públics.

Crevillent és la nostra casa i volem que tots els carrers, tots els barris i totes les zones del municipi estiguen nets, cuidats i en les millors condicions.

Des d'Acord per Guanyar continuarem escoltant les demandes dels veïns i veïnes, treballant perquè canvie la gestió de la neteja a Crevillent i poder tindre així un poble més net i amb més qualitat de vida.

FACEBOOK ACORD PER GUANYAR

Vuelta a la normalidad

El retorno del verano es sinónimo de vuelta a la cotidianidad, a la normalidad en cualquier ciudad, pero en esta ocasión hay un lugar de España en que eso no podrá ser así, por lo tanto, nuestro primer recuerdo va dedicado al pueblo de Ceuta, sujeto paciente de la inacción. Desde aquí todo nuestro cariño. En nuestro pueblo este mes de septiembre rebosa actividad. A las populares fiestas de la Salud y del Ángel le suceden las fiestas patronales y de moros y cristianos dedicadas a San Francisco de Asís. Citas como el mercado medieval, el acto de proclamación de capitanes y bellezas, y todo el rosario de actos festeros que completa unas celebraciones que cada vez atraen a más y más visitantes. Unas celebraciones que nos permiten reunimos, divertimos y hacer gala de nuestro mejor saber hacer en los pasacalles, desfiles y demás actos. Además, este año contamos con una barraca de lujo, con gru-

pos clásicos como Duncan Dhu, otros de rabiosa actualidad, como Sanguijuelas del Guadiana o actuaciones que se están convirtiendo en un clásico como Tallarina on Tour. Crevillent da muestra de saber hacer las cosas bien.

Sin embargo, lo que más me gustaría destacar en estas líneas es que nuestro pueblo despierta, que las novedades están siendo realidades. La primera es la plataforma única, una obra de enorme envergadura que ha venido a renovar la fisonomía de nuestro centro urbano y a devolverle el vigor perdido. Somos conscientes de las molestias que se genera a comercios y vecinos, pero también sabemos que el resultado final compensará el actual sacrificio.

Otra prueba de ese movimiento es el segundo centro de salud. Hay fuerzas políticas que pretenden hacernos creer que una compra directa o una expropiación son formas más adecuadas de

adquirir terreno, cuando lo que se ha hecho es brindar a todos los propietarios de terrenos que cumplan las condiciones la ocasión de participar en el procedimiento. Porque sí, la realidad es que el segundo centro de salud está llegando. La tercera pata de este banco es el Teatro Chapí, para cuya apertura contamos con el concurso del Consell y el apoyo inquebrantable del molt honorable, Juanfran Pérez Llorca que en su visita a Crevillent nos ha garantizado todo su compromiso. Lo que eso significa es que la apertura del Chapí está más cerca que nunca.

No nos olvidamos de la piscina, los proyectos Edificant de los diferentes centros educativos, de la renovación de elementos urbanos, de la seguridad ciudadana o del impulso al comercio que aportarán los bono-consumo. En fin, todo un abanico de cuestiones que pretenden hacer del nuestro un lugar más agradable y humano para vivir. Desde el grupo municipal del Partido Popular sólo queremos desear unas buenísimas fiestas al pueblo de Crevillent. **FACEBOOK PP**

Apoyo a Ceuta

Hace pocos días muchos estuvimos frente a la puerta del Ayuntamiento para respaldar, a petición suya, a nuestros compatriotas los ceutíes. Una llamada de angustia, porque en el 2026 ha sido violentada una de nuestras fronteras. Increíble fue en toda España la adhesión a la llamada, pero algunos no estuvieron, que pena de país que, aún cuando una ciudad autónoma al unísono, incluyendo la unanimidad de sus fuerzas políticas, pide ayuda todavía hay ciudadanos y políticos que no quieren escuchar. Qué pasaría con esos que no acudieron si fuera su ciudad, sus calles, sus barrios, sus hijos, sus familias, lo tenemos claro acudir, y así lo demostraron, al alzar la voz hasta las personas del partido del Gobierno que viven allí. Igual piensan que Ceuta está lejos, o que eso aquí no ocurrirá, pero se sigue demostrando con el paso del tiempo que todas y cada una de las advertencias de Vox al respecto, por desgracia, y una detrás de otra están pasando. Un país a una, políticos involucrados en su defensa y ciudadanos con la idea de que primero nosotros y después ayudar al resto. Así, y solo así seguiremos hacia adelante y podremos conseguir la dignidad perdida. **FACEBOOK DE VOX**

Mejorar la limpieza

No nos pasa desapercibido a ninguno de nosotros que la primera visión que tenemos de nuestro municipio se produce tan pronto salimos de nuestras casas, ni tampoco nos pasa desapercibido la falta de limpieza que se observa en cada uno de los rincones de Crevillent. Es inadmisibles la imagen trasladada durante estos últimos meses donde todavía se pueden ver contenedores de basura desbordados, dejando a la intemperie la suciedad generada, orines que generan malos olores, etc. Si bien es cierto que el civismo del ciudadano es fundamental para evitar esta suciedad, tampoco es menos cierto que la prevención y la posterior recogida dependen de la gestión municipal. Por todo ello, resulta fundamental debido a las circunstancias, por un lado la exigencia a la empresa concesionaria cumpla adecuadamente con la recogida de residuos, y por otro, que se realice con mayor regularidad un baldeo intenso con agua para evitar los malos olores en todas las zonas de nuestro pueblo.

FACEBOOK PSOE

EN IMÁGENES



© fotos ajuntament

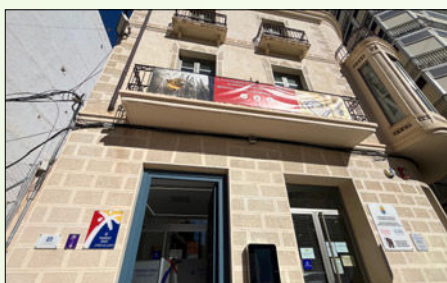
EDUCACIÓN. La Dirección Territorial de Educación de Alicante ha autorizado la modificación del calendario escolar para el curso 2026/2027 solicitada por el Ayuntamiento de Crevillent, de manera que el Miércoles Santo, 24 de marzo de 2027, será día no lectivo en los centros educativos del municipio. Como compensación por esta modificación, el 22 de diciembre de 2026 será jornada lectiva.



AGRESIÓN. El Ayuntamiento de Crevillent manifiesta su más absoluta repulsa y condena ante la agresión producida anoche por parte un grupo de jóvenes a un conserje municipal mientras desempeñaba sus funciones en un deportiva municipal. Desde el Ayuntamiento se quiere trasladar, en primer lugar, todo el apoyo al trabajador y a su entorno, al tiempo que se condena firmemente cualquier comportamiento violento.



NICHOS. La alcaldesa Lourdes Aznar Miralles, junto con el concejal de Cementerios, Antonio Candel Rives, ha visitado recientemente el inicio de las obras de construcción de 112 nuevos nichos en el camposanto municipal para ampliar la capacidad del recinto. Esta nueva construcción, con una inversión de 78.571,82 euros, se está elevando en la zona norte del recinto.



LABORA. El Ayuntamiento de Crevillent continúa reforzando sus políticas activas de empleo mediante la captación de subvenciones concedidas por LABORA, destinadas a promover la contratación de personas desempleadas y mejorar la prestación de servicios públicos municipales. Durante el ejercicio 2026, el consistorio ha sido beneficiario de ayudas correspondientes a los programas ETRAME, EMDONA y EMCORP.



BONO. El concejal de Hacienda, Vicente Sánchez-Maciá Díez, ha informado de que el municipio de Crevillent recibirá 435.195 euros para poner en marcha una nueva edición del Bono Consumo, al tiempo que se refuerza el Plan + Cerca para Crevillent hasta los 427.302,50 euros, después de que el pleno de la Diputación de Alicante, celebrado el pasado martes, haya aprobado una modificación de crédito por un importe de 56 millones de euros.



ACCESIBILIDAD. La Tourist Info de Crevillent ha recibido, por parte de Turisme Comunitat Valenciana, un nuevo dispositivo de accesibilidad auditiva denominado bucle magnético, destinado a mejorar la atención y la experiencia de las personas con problemas auditivos que visiten la oficina de turismo. La instalación de un bucle magnético supone un nuevo avance en materia de accesibilidad universal e inclusión.

**PANADERIA - BOLLERIA
REPOSTERIA**
ALONSO, S.L.
C/ San Miguel, 6 - 03330 CREVILLENT
(plaza del Ayuntamiento) - Telf: **96 668 00 23**

C/ San Pancrancio, 5
☎ **96 540 05 87**
Puertas de Orihuela, 5
☎ **96 540 55 78**
Corazón de Jesús, 59
☎ **96 540 09 71**

FORN DE PA
PORRUT
PASTISSERIA
ELABORACIÓN PROPIA
CREVILLENT

sisco
neumáticos
966 931 702
677 565 773
PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO
sisconeumaticos@hotmail.es
Paseo de la Estación, 2 nave A
(junto supermercado Economy)
03330 CREVILLENT (Alicante)

CLÍNICA DENTAL
Dra Ma Nieves Martos
Cuidamos de tu salud dental

- Implantes
- Estética Dental
- Ortodoncia
- Odontología General

Telf: 966 57 73 35
Móvil: 613 35 84 00
C/ Santo Tomás 11, Crevillent

ESTRELLA DE ÁFRICA

< Pincha aquí para acceder a nuestra página en Facebook

ESPECIALIDAD EN:
TAPAS VARIADAS · CARNES A LA BRASA
PINCHOS MORUNOS · ARROCES VARIADOS
LUNES A DOMINGO VIERNES Y SÁBADO
HORARIO 13:00 A 16:00 H. 20:00 A 23:00 H.
C/ Nena, 2 - 03330 CREVILLENT
RESERVAS AL 96 540 10 01

SOMOS ROBINJUD
Abogados especialistas en Ley de Segunda Oportunidad y cancelación de deudas

¿Y si tus deudas dejaran de ser un problema?

Les desea felices fiestas de Moros y Cristianos

Cancelación de deudas (bancos, proveedores, deuda pública)
Ley de Segunda Oportunidad
Tarjetas Revolving
Préstamos de Coches
Ejecuciones Hipotecarias
Cláusulas Suelo
Seguros de Prima Única
Complemento de Paternidad
Embargos y Subastas

ATENCIÓN PERSONALIZADA
VOYZITYNOSREIA NOGONALLY

C/ Pósito 2, entresuelo.
Esquina C/ Blasco Ibañez
965 703 255
652 593 655

Limpieza Viaria y Residuos lanza una campaña para concienciar sobre la correcta recogida de enseres

La Concejalía de Limpieza Viaria y Residuos del Ayuntamiento de Crevillent ha lanzado una campaña de concienciación ciudadana para recordar a la población la importancia de hacer un uso correcto del servicio gratuito de recogida de enseres y evitar el abandono de muebles y otros objetos en la vía pública.

La campaña se difundirá durante los próximos días a través de las redes sociales municipales y mediante diferentes diseños gráficos que también podrán visualizarse en los mupis distribuidos por distintos puntos de la localidad, con el objetivo de hacer llegar este mensaje al mayor número posible de vecinos y vecinas.

Desde la Concejalía se ha decidido incidir nuevamente en esta cuestión después de detectar durante los últimos meses determinados comportamientos incívicos relacionados con el abandono de enseres en la vía pública sin haber solicitado previamente su recogida a través del servicio habilitado. Sillones, colchones, mesas y otros objetos de grandes dimensiones terminan depositados junto a contenedores de residuos o en otros espacios que no están destinados a este fin.

La campaña utiliza un recurso creativo para trasladar este mensaje de una forma cercana y llamar la atención de la ciudadanía. Los protagonistas son Simón, el colchón; Ramón, el sillón; y Enriqueta, la coqueta, tres enseres que cobran vida en el spot y que mantienen una conversación mientras se preguntan cuál será su destino después de que los habitantes de la vivienda compren muebles nuevos.

La escena refleja precisamente una situación

que, lejos de ser ficticia, se produce en la realidad: estos enseres terminan abandonados en la calle, junto a los contenedores de basura, cuando existe un servicio específico y gratuito para proceder a su retirada.

datos facilitados por la empresa responsable del servicio de limpieza, durante los últimos siete meses se han abandonado 138.100 kilos de enseres, entre los que se incluyen 871 colchones.

García Magro ha destacado que estas cifras evidencian "la envergadura de un problema que no solo afecta a la imagen y limpieza de nuestras calles, sino que también altera la planificación de otros servicios municipales, ya que los equipos de limpieza deben destinar recursos y tiempo a retirar enseres que podrían haberse gestionado previamente de la manera adecuada".

El spot concluye con una pregunta que resume el espíritu de toda la campaña: "¿Qué le hubiese costado hacer una simple llamada telefónica?".

Desde la Concejalía se recuerda a la ciudadanía que la recogida gratuita de enseres puede solicitarse previamente a través de los teléfonos 966 680 610 y 900 121 879, evitando así el abandono de muebles y objetos voluminosos en la vía pública. Dicho servicio de recogida actúa todos los martes y jueves.

El Ayuntamiento de Crevillent apela, de este modo, a la colaboración y responsabilidad de toda la ciudadanía para mantener una localidad más limpia, cuidada y respetuosa con el entorno.



Bajo el lema "Fueron tus Enseres Queridos. No los dejes tirados", la campaña pretende recordar que un gesto tan sencillo como realizar una llamada permite gestionar correctamente la retirada de estos objetos y evitar que permanezcan en la vía pública.

El concejal de Limpieza Viaria y Residuos, Pedro García Magro, ha señalado que los datos permiten hacerse una idea de la dimensión que alcanza esta problemática. Según los



Llegir la notícia en valencià

Conéctate a lo que realmente importa

- VELOCIDAD hasta 10.000 Mb
- ESTABILIDAD 5/8 ms de respuesta
- FIBRA-MÓVIL-WIMAX SATÉLITE

96 540 52 55

CREVINET

L'Internet Crevillentí

Les desea Felices Fiestas de Moros y Cristianos

Virgen del Pilar
Esquina Avda. de Madrid

Crevillent adjudica les primeres obres del Pla Edificant en el col·legi Julio Quesada-Pilar Ruiz

La Junta de Govern Local ha adjudicat el contracte per a l'execució de les obres d'adequació i reparació del CEIP Julio Quesada – Pilar Ruiz, una actuació finançada a través del Pla Edificant de la Generalitat Valenciana i que suposa l'inici de les primeres obres d'este programa autonòmic en un col·legi públic d'Educació Infantil i Primària de Crevillent, després dels treballs ja iniciats en el Centre de Formació d'Adults (C.F.A.) El Puntal.

L'alcaldesa de Crevillent, Lourdes Aznar Miralles, ha informat que el contracte ha sigut adjudicat a l'empresa Evealia Levante S.L., en haver presentat l'oferta més ben valorada per la Mesa de Contractació conforme als criteris establits en els plecs tècnics del procediment. L'actuació comptarà amb un pressupost de 122.183,94 euros i un termini d'execució de dos mesos i mig des de l'inici de les obres.

La primera edil ha mostrat la seua satis-



facció per este nou avanç dins del Pla Edificant, subratllant que "continuem fent passos fermes per a modernitzar les infraestructures educatives del nostre municipi i hui aconseguim una fita important en adjudicar les primeres obres d'este programa en un col·legi públic d'Infantil i Primària de Crevillent". En este sentit, ha recordat que estes actuacions se sumen a les ja iniciades en el C.F.A. El Puntal, "la qual cosa demostra que el treball de coordinació entre l'Ajuntament i la Generalitat està permetent que els projectes comencen a fer-se realitat".

Les obres previstes en el CEIP Julio

Quesada – Pilar Ruiz contemplen la reparació i adequació de diferents elements del centre educatiu amb l'objectiu de millorar tant la funcionalitat com l'accessibilitat de les instal·lacions. Entre les actuacions incloses figuren la reparació de fusteries, la reforma de patis i accessos per a optimitzar l'accessibilitat, la millora dels paviments exteriors i de la cuina, així com el pintat de diferents elements del col·legi. Així mateix, el projecte incorpora diverses actuacions complementàries i obres específiques destinades a reforçar la seguretat i el confort de la comunitat educativa, creant espais més accessibles, funcionals i adaptats a les necessitats de l'alumnat i del personal docent.



Leer la noticia en castellano

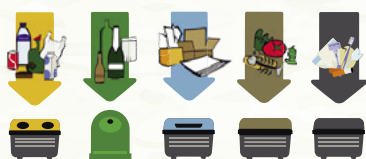
Comença el curs escolar 2026/2027 a Crevillent amb més de 5.200 estudiants en els centres educatius

L'alcaldesa de Crevillent, Lourdes Aznar Miralles, i el regidor d'Educació, Antonio Candel Rives, van visitar este dimecres 9 de setembre el CEIP Julio Quesada – Pilar Ruiz amb motiu de l'inici del curs escolar 2026/2027. La primera edil ha volgut compartir este primer dia amb la comunitat educativa i ha destacat la il·lusió dels xiquets i xiquetes en tornar a les aules i retrobar-se amb els seus companys després de les vacances d'estiu. Segons les dades facilitades per la Regidoria d'Educació, un total de



5.282 estudiants comencen este dimecres el nou curs acadèmic a Crevillent. Per etapes educatives, 90 alumnes corresponen a

Educació Infantil de 2 anys; 722 estan matriculats en Educació Infantil de 3, 4 i 5 anys; 1.802 cursen Educació Primària; 1.448 estan matriculats en Educació Secundària Obligatoria (ESO); 313 en Batxillerat; i 907 estudiants realitzen Cicles de Formació Professional, tant bàsica com de grau mitjà i superior. Quant a la distribució per grans etapes, el conjunt d'Educació Infantil i Primària suma 2.614 alumnes, mentres que el global de Secundària, Batxillerat i Cicles Formatius aconseguix els 2.668 estudiants.



DEPÓSIT D'ORGÀNIC I RESTA
DEPÓSITO DE ORGÁNICA Y RESTO

Dilluns a divendres i diumenges De 21:00
Lunes a viernes y domingo a 24:00h

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!

WWW.QUEBONICESCREVILLENTQUANESTANET.COM

RECOLLIDA DE VOLUMINOSOS
RECOGIDA DE ENSERES

Prèvia cridada als telèfons:
Previa llamada a los teléfonos:

966 680 610 900 121 879

ECOPARC / ECOPARQUE

Dimarts a dijous

Martes a jueves

De 10:00h a 14:00h

De 16:00h a 19:00h

Dissabtes i diumenges

Sábados y domingos

De 9:00h a 14:00h

Excepte dies festius

Excepto días festivos

CALENDARI
ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL



ESCANEAJA'M!
¡ESCANÉAME!



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



Regidoria d'Educació

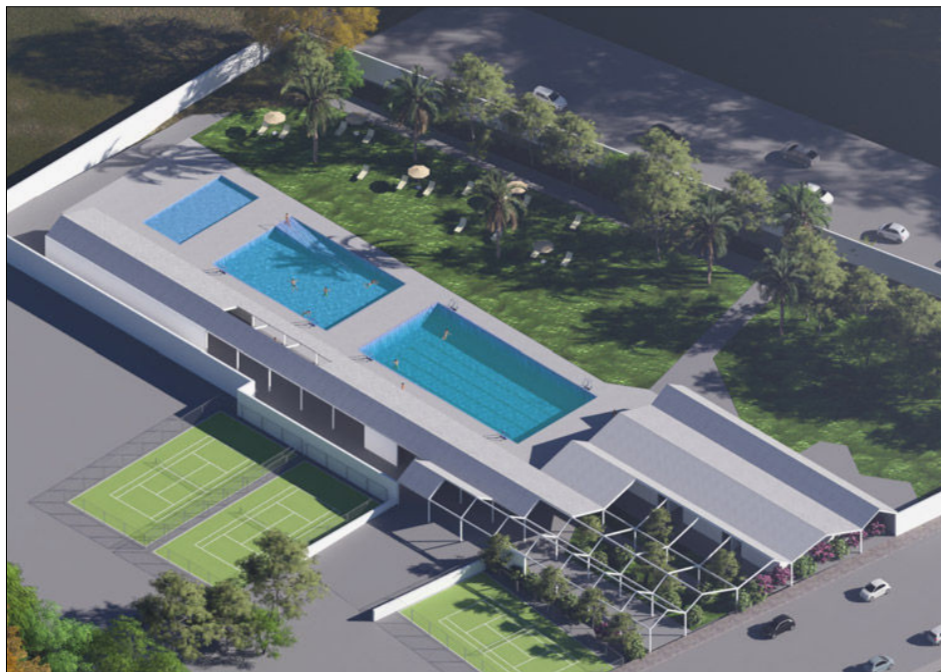
El complejo de piscinas municipales tendrá tres vasos y estará junto al pabellón Félix Candela

La Junta de Gobierno Local de Crevillent aprobó a principios de julio el proyecto básico y de ejecución del complejo de piscinas municipales exteriores y vestuarios, previsto en los terrenos anexos e integrados en el Polideportivo Félix Candela. «Damos un paso importantísimo para cumplir con esta demanda histórica de Crevillent y lo siguiente será licitar las obras de esta infraestructura en las próximas semanas», destacó entonces la alcaldesa, Lourdes Aznar Miralles.

El complejo se ha proyectado sobre una parcela de 7.086 metros cuadrados, en la que se planteó la construcción de tres piscinas: una semiolímpica de 25 por 12,5 metros; otra de enseñanza y recreo de 18 por 12,5 metros; y una infantil o de chapoteo de 12,5 por 6 metros.

La actuación contempla también vestuarios para adultos e infantiles, sala multiusos, enfermería, espacios auxiliares, almacenes y zonas de servicio, además de una zona ajardinada de más de 2.600 metros cuadrados. En detalle, el proyecto incluye dos grandes vestuarios para adultos, dos infantiles, aseos generales, control de acceso, enfermería, dependencias para socorristas, almacenes, un espacio multiusos y amplios porches y terrazas cubiertas.

Según las estimaciones incorporadas al proyecto, la instalación quedó dimensionada para una ocupación simultánea de hasta 487 personas, garantizando las condiciones de seguridad y accesibilidad exigidas por la normativa. La alcaldesa explicó entonces que el Ayuntamiento había estudiado diferentes alternativas antes de definir el modelo. «Hemos valorado todos los escenarios y posibilidades del modelo de piscina municipal que podíamos ejecutar y generaremos un



espacio con tres piscinas totalmente funcionales buscando maximizar la cantidad de actividades que se pueden desarrollar en ellas», señaló.

Aznar añadió que también se había realizado «un estudio de costes de mantenimiento y recursos humanos que considerábamos fundamental para comprobar su viabilidad económica y poder hacernos una idea de la gestión de la instalación».

El proyecto reservó además un espacio para una posible piscina cubierta en el futuro, en caso de que posteriormente se considerase necesaria y oportuna su construcción.

Una inversión de 2,66 millones

El diseño se planteó también con el objetivo de mejorar la accesibilidad, independizar los

accesos de la piscina y del polideportivo, reducir el impacto acústico y visual de la circunvalación y crear un entorno más agradable para los usuarios. La inversión prevista asciende a 2.665.000 euros, con un edificio de 1.618 metros cuadrados construidos entre la planta baja y el sótano técnico. El proyecto fija finalmente un plazo de ejecución de hasta diez meses desde el comienzo de las obras, una vez completado el proceso de licitación y adjudicación de los trabajos.



Llegir la notícia en valencià

DisneyLAND PARIS

LA NAVIDAD ENCANTADA

DISNEY

VENTAJAS EXCLUSIVAS

www.viatgeselpuntal.es

*Consulta promoción y descuentos

¡Reserva tu escapada navideña con Viatges el Puntal!

Viatges EL PUNTAL EXPERIENCE

601 60 94 04

info@viatgeselpuntal.es

Avda. de Madrid, nº 23, Crevillent

elpuntalexperience

ViatgesElPuntalExperience

VIVE LA NAVIDAD EN DISNEYLAND PARIS

Esta Navidad, déjate envolver por la magia de Disney y disfruta de un mundo lleno de luces, personajes, espectáculos y momentos inolvidables para toda la familia.

Les desear felices fiestas de Moros y Cristianos

el Crevillent que vivimos

Carlos Guilabert
Maestro



Antecedentes. En 1918 se promulgó el Reglamento de Escuelas Graduadas estableciendo un doble funcionamiento, de día y nocturno. En su capítulo VII (Las clases de adultos) Art. 50 dice: *Con el fin de aprovechar las especiales aptitudes de los Maestros, y para dar mayor desenvolvimiento a las clases nocturnas de las Escuelas graduadas, podrán organizarse lecciones o cursos especiales de matemáticas, idiomas, dibujo, conocimientos de aplicación o de otras materias que puedan ser útiles, teniendo en cuenta principalmente las necesidades de la localidad.*

Después de diez años de haber sido aprobado dicho Reglamento se abrieron las primeras Escuelas Graduadas en Crevillent. En reunión de la Junta Municipal de Enseñanza (Acta 2-Enero-1933) el Sr. Planelles manifiesta que la matrícula de adultos -ambos sexos- en el día de la fecha, era de ciento cuarenta de los que se habían hecho siete grupos de veinte a

LA ENSEÑANZA EN CREVILLENTE EN EL SIGLO XX

Instituto Canónico Manchón de FP

cargo de los señores maestros de sección y director interino de la escuela graduada de niños "Luis Bello".

Dos años después, el 19 de Octubre de 1935, el Concejo Escolar acuerda organizar cuatro clases nocturnas de cultura general para adultos y otras dos de francés y dibujo. A continuación, hasta 1940, se fueron añadiendo otros conocimientos de aplicación en oficios diversos. En 1948 D. José Peiró Francia, director de las Escuelas Graduadas, pasó a ser también director de la Escuela Sindical de Formación Profesional por lo que se produjo una especie de inserción de las actividades de una en la otra inaugurada recientemente.

La historia de la Formación Profesional en nuestro pueblo en la segunda mitad del siglo XIX está escrita a partir del periodo

de tiempo que arranca en 1947, con la creación de una "Escuela de Oficios Varios" por iniciativa de D. Vicente Mas Martínez, alcalde entre los años 1948 y 1953 durante los cuales lideró el seguimiento de las sucesivas disposiciones legislativas que se iban sucediendo y la construcción del primer edificio propio que el Centro Sindical de Formación Profesional tuvo. Esto último con la colaboración de varios particulares y de la comunidad educativa encabezada por su director D. José Peiró.

Como celebración del 50 Aniversario de dicha Escuela Sindical de Formación Profesional su siguiente director D. Santiago Íñiguez García escribió y difundió en 1995 un informe fotocopiado de 10 páginas en el que refiere cómo fue el proceso de fundación y crecimiento de dicha Escuela. Además, D. Santiago Íñiguez escribió el libro *50 años de Formación Profesional* en el que las personas interesadas pueden encontrar abundante documentación para conocer al detalle cómo fue esta clase de Enseñanza en la segunda mitad del siglo.

A principios de 1980, siendo yo director del C.N. Gral. Primo Rivera y concejal del Ayuntamiento al mismo tiempo, a partir de la una del mediodía dedicaba al menos una hora para estar presente en las oficinas municipales para estar al corriente de los asuntos que me concer-



Escuela Sindical de Formación Profesional



ANTONIO PEREZ ADSUAR, S.A.

**ALFOMBRAS Y MOQUETAS
IMPERIAL**

**Les desea Felices Fiestas de
Moros y Cristianos**

OFRECEMOS

La más alta calidad a precios muy competitivos

Proceso de fabricación rápido

Departamento de diseño propio

Carretera Nacional 340 - km. 710
03330 Crevillente (Alicante)

965 400 150

www.imperial.es





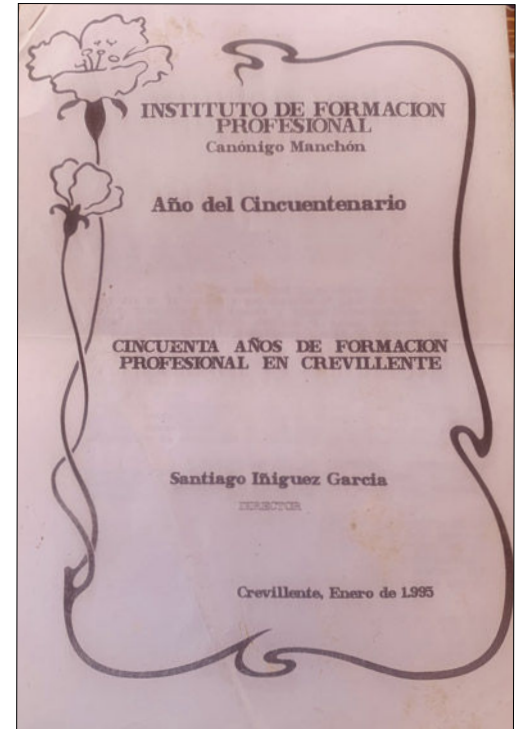
Panorámica posterior del IES Canónigo Manchón

➔ nían. Uno de aquellos días, estando en compañía con el alcalde D. Emilio Muñoz y el secretario D. Vicente Boix me dijeron: *Estamos de enhorabuena, una llamada de la Delegación Provincial de Educación nos ha informado que pueden adjudicarnos enseguida un Instituto de Formación Profesional si somos capaces de ofertar en breve tiempo el terreno necesario para su construcción.* Planteada la necesidad de localizar alguna propiedad que tuviera la situación, superficie y precio razonable para ser adquirida por el Ayuntamiento, pensando en el proceder de una persona conocida por ser solidaria, generosa y desprendida en favor del prójimo y de la comunidad en general, propuse que se tomara

en consideración la existencia de una finca de sobrada extensión, cercana al Colegio Nuestra Sra. de la Esperanza, propiedad del médico D. Cayetano Candela Pastor. Enseguida, el secretario dispuso que se le localizara rogándole que se personara en el despacho de la secretaría municipal. Media hora después estaba dicho propietario reunido con los allí presentes para hacerle una propuesta de compra.

Su respuesta fue inmediata: *Si son para hacer escuelas podéis disponer de los metros que queráis y del emplazamiento que mejor os convenga.*

A la siguiente pregunta sobre el precio añadió: *No voy a poner precio alguno, eso es cosa vuestra, mejor que yo sabréis a*



qué precio habéis adquirido otras parcelas.

Finalizada la reunión lo primero que hice fue comunicar a los dirigentes de la Escuela Sindical que se acababa de poner la primera piedra del nuevo instituto, gracias a la estimable colaboración del ilustre crevillentino D. Cayetano Candela Pastor.

Viscodescans

**Sofás, sillones,
toppers, somiers
y mucho más.**



**Financiación
12 meses sin intereses.**

**Felices Fiestas de
Moros y Cristianos**

965 400 285

Tienda en

Pol. Ind. Faima, C/Callosa de Segura, Crevillente.



ViscoDescans



viscodescans_

**Fabricantes de
colchones y
almohadas visco.**



ESPECIAL SALUD BUCODENTAL

Lo que la boca cuenta antes de que duela

Desde 1999, la Clínica Dental Dra. Mayra Lucero ofrece en Crevillent una disciplina poco frecuente en la provincia —la Medicina Oral— por la que recibe pacientes derivados de otros compañeros de profesión

Hay molestias con las que uno acaba aprendiendo a convivir. La boca seca que obliga a levantarse de madrugada a beber agua. El escozor en la lengua que aparece sin motivo y se va solo. La llaga del carrillo que sale, se cura y vuelve al mes siguiente, siempre en el mismo sitio. Como no duelen demasiado, pasan las semanas. A veces, los años.

«La mayoría de esas lesiones no son nada grave, y decirlo también forma parte del trabajo», explica la doctora Mayra Lucero. «Pero para saber que no son nada hay que mirárlas. Y hay que saber mirárlas».

Eso es, resumido en una frase, la Medicina Oral: la rama de la odontología que se ocupa de las enfermedades de la mucosa de la boca —encías, lengua, paladar, labios, carrillos, glándulas salivales— y de cómo se reflejan ahí enfermedades generales del organismo. No trata caries ni coloca brackets: se ocupa de lo que a veces aparece al lado y nadie sabe muy bien a quién consultar. Es una disciplina con formación universitaria de posgrado propia y con muy pocos profesionales dedicados a ella en la provincia de Alicante. Una de ellas pasa consulta en la calle Pósito de Crevillent.

Una clínica de pueblo con una consulta de referencia dentro

La Clínica Dental Dra. Mayra Lucero abrió en Crevillent en 1999. Veintisiete años después sigue aquí y con la misma idea: que un vecino no tenga que coger el coche hasta Elche o Alicante para resolverlo. Lo que sí ha cambiado es el tamaño del equipo. Hoy son doce personas entre odontólogos, higienistas, atención al paciente, coordinación y recepción, con profesionales especializados propios en cirugía e implantes, ortodoncia, odontopediatría, periodoncia y estética dental.

«Una familia entera puede tratarse aquí», resume la doctora. «El bebé que viene a su primera revisión y su abuelo, que lleva prótesis desde hace veinte. Y si aparece algo que se sale de lo corriente, no hay que derivarlo fuera: lo vemos nosotros».

Esa última frase explica por qué, desde hace años, quien llega a esta consulta no siempre es un vecino de Crevillent. También llegan pacientes enviados por otros compañeros de la profesión, de dentro y de fuera de



la comarca, cuando aparece una lesión en la mucosa que conviene que valore alguien con formación específica. Es una forma discreta de reconocimiento entre profesionales y probablemente el dato que mejor define a esta clínica.

Lo que se hace fuera de la consulta

La trayectoria de Mayra Lucero se reparte entre el sillón y el aula. Es doctora en

«El cáncer oral casi siempre se detecta tarde y, sin embargo, está a la vista. Hace falta que alguien abra la boca y que otro sepa qué está mirando»

Dra. Mayra Lucero,
directora médica

Odontología y profesora de Medicina Oral en la Universidad Católica de Murcia. Es también vicepresidenta del Colegio de Odontólogos de Alicante y dirige el comité científico de formación continuada de la provincia: es decir, es la responsable de organizar los cursos con los que se reciclan y se ponen al día los dentistas colegiados alicantinos. Y ha participado en las campañas de

detección precoz del cáncer oral.

Dicho de otro modo: buena parte de lo que aprenden los dentistas de la provincia se organiza desde un despacho en Crevillent. «El cáncer oral tiene una particularidad incómoda: casi siempre se detecta tarde, y sin embargo está a la vista», señala. «No hace falta una máquina para verlo. Hace falta que alguien abra la boca y que otro alguien sepa qué está mirando. Por eso insistimos tanto en la revisión anual, aunque no duela nada. Sobre todo, si no duele nada».

Una idea sencilla

En la puerta de la clínica hay una frase que resume bastante bien el planteamiento: su salud y su tranquilidad, nuestra especialidad. Detrás hay algo menos solemne y más cotidiano —un diagnóstico explicado con calma, un presupuesto cerrado antes de empezar, la posibilidad de financiar el tratamiento y decidir sin prisa qué se hace y qué se deja para más adelante—, pero el fondo es ese.

«Al final, uno no viene aquí por los dientes», dice la doctora. «Viene para poder comer tranquilo, hablar tranquilo y reírse sin taparse la boca. Eso es lo que nos llevamos a casa cuando sale bien».

© Carlos Torres

El equipo de la clínica, ubicada en la calle Pósito. Los profesionales cubren desde la primera revisión infantil hasta la rehabilitación con implantes.



Siete señales por las que conviene que un dentista le mire la boca

1. Una **llaga** o **herida** que no ha cerrado en dos semanas.
2. **Manchas** blancas o rojizas en la lengua, las encías o el interior de la mejilla que no desaparecen.
3. **Sequedad** de **boca** persistente, sobre todo si toma varias medicaciones.
4. Ardor o **escozor** en la **lengua** sin causa aparente.
5. Un **bulto** o una zona endurecida en el labio, la lengua o el cuello.
6. **Encías** que **sangran** de forma habitual al cepillarse.
7. Una prótesis o un diente que **roza** siempre en el mismo punto.

Ninguna de estas señales significa por sí sola una enfermedad grave: la inmensa mayoría corresponde a procesos benignos y de fácil solución. Pero todas merecen que un dentista las mire.

Un equipo, muchas especialidades, la misma puerta

- Medicina oral, ATM y dolor orofacial
- Cirugía oral e implantología
- Odontopediatría
- Ortodoncia
- Periodoncia y endodoncia
- Rehabilitación oral y estética dental
- Odontología general y cirugía maxilofacial

También: tratamiento de la articulación temporomandibular (ATM), tratamientos con láser, prótesis, odontología preventiva y diseño digital de sonrisa.



CLÍNICA DENTAL
— Dra. Mayra Lucero —

Desde 1999 cuidando
la salud oral de Crevillent

Experiencia, diagnóstico y
atención personalizada



Horario:

Lunes y miércoles de 10:00 a 19:00 h.

Martes y jueves de 9:30 a 13:30 y de 16:00 a 20:00 h.

Viernes de 9:00 a 15:00 h

*Su salud y su tranquilidad,
nuestra especialidad*



C/ Pósito, 2
03330 Crevillent (Alicante)



965 40 59 98
688 70 11 63



info@clinicadentalmayra.com



www.clinicadentalmayra.com

El president de la Generalitat visita el Fòrum Enercoop coincidiendo con el inicio de la segunda fase de las obras

El president de la Generalitat Valenciana, **Juan Francisco Pérez Llorca**, visitó el pasado 14 de septiembre el Fòrum Enercoop de la Cooperativa Eléctrica de Crevillent para conocer de primera mano el proceso de rehabilitación de este emblemático edificio, que albergará la futura sede del grupo y todo su ecosistema de innovación empresarial.

El complejo, que tiene sus orígenes en 1940, fue adquirido por la Cooperativa Eléctrica de Crevillent en 2017 y está delimitado por las calles Corazón de Jesús, Sociedad Unión Musical, Ismael Candela y Asunción Lledó Martínez. Una vez rehabilitado, **se destinará para uso social, cultural, empresarial y para la ampliación de los servicios que la Cooperativa ofrece a sus socios.**

Durante 2025, coincidiendo con el centenario de la entidad, se afrontó la primera fase del proceso de reforma, que se centró en el cuerpo principal del edificio, con fachada a la calle Corazón de Jesús, que se encuentra catalogado por ser un referente de la arquitectura industrial crevillentina.

Tras esta primera fase de rehabilitación, ahora la entidad crevillentina continua con la hoja de ruta prevista y, tal como se adelantó

a sus socios en la pasada Asamblea General, se van a afrontar de forma inminente las **obras para la infraestructura de acceso a otros cuerpos del edificio, que comenzarán con la construcción de una escalera y ascensor exterior** proyectados en el pequeño solar situado a la altura del número 39 de la misma calle.

Estos elementos mejorarán la accesibilidad a la zona de atención al público, que duplicará su capacidad con respecto a la disponible en la sede actual, y permitirán comunicar también con los futuros espacios de coworking y usos complementarios para el disfrute exclusivo de sus socios. Estas obras tienen un presupuesto de 275.000 € y un plazo de ejecución de 3 meses.

Cabe recordar que el **presupuesto global estimado del proyecto de rehabilitación es de alrededor de 3 M€ y tiene 2030 como año de referencia para su conclusión**, si bien los espacios se irán ocupando progresivamente a medida que se vaya finalizando cada zona.

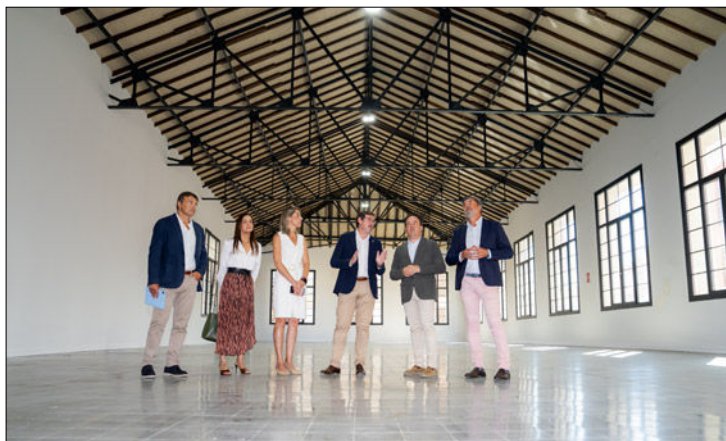
Así, entre los años 2027 y 2028 la entidad contempla la intervención sobre los módulos del edificio con fachada a la calle Sociedad Unión Musical, que se transformará por completo. De hecho, se prevé habilitar zonas

mucho más abiertas a través de las que se accederá a un espacio cubierto multi-usos, que estará comunicado con un salón de actos con un aforo de 250 personas.

En su visita al Fòrum Enercoop, el president de la Generalitat, Juanfran Pérez Llorca, ha destacado la dimensión de la intervención realizada en este edificio y el **respeto máximo a la esencia industrial del mismo**, la cual se plasma en cada elemento arquitectónico.

Por su parte, el presidente de la Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís, **Guillermo Belso**, indicaba que *“este no es solo un proyecto empresarial, sino que, en su mayor parte, está destinado para usos sociales y culturales y, especialmente, para los socios de la Cooperativa”*. Y recordaba nuevamente que *“estamos desarrollando actuaciones estratégicas cuyo principal objetivo es garantizar un precio de la energía competitivo al tiempo que se revierten, a través de nuestra Obra Social, parte de los beneficios que la propia actividad genera. Y, todo ello, sin comprometer la sostenibilidad económica ni la solidez financiera del Grupo Enercoop, cuya compañía matriz es nuestra querida, y ya centenaria, Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís”*.





La Cooperativa Eléctrica presenta el libro "La Luz de un Pueblo", un viaje fotográfico por la historia y la memoria de Crevillent

La obra recopila un valioso fondo de imágenes históricas que reflejan el arraigo, la evolución social y la idiosincrasia de nuestro municipio

La Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís acogió el 18 de septiembre en el salón de actos de su sede social la presentación del libro **"La Luz de un Pueblo. Memoria de fotografías antiguas de Crevillent"**.

El acto fue introducido por el presidente de la Cooperativa, **Guillermo Belso Candela**, y contó con la presencia de la alcaldesa del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent, **Lourdes Aznar Miralles**, además de una **destacada representación del tejido social, cultural e institucional de la provincia**.

Alrededor de 250 personas acudieron al evento, que fue moderado por la coordinadora y coautora de la publicación, **Glòria Candela i González** y contó también con la participación de los coautores de la obra,

Josep-Antoni Aznar i Pérez, Vicent-Josep Pérez i Navarro y Sergio Lledó Mas, quienes ofrecieron una interesante reflexión sobre la importancia de conservar el patrimonio fotográfico local.

Los intervinientes destacaron que **el estudio de archivos familiares y domésticos permite descubrir numerosos aspectos de la vida cotidiana y de la historia social de Crevillent** que, de otro modo, se habrían perdido en el olvido.

La publicación, editada y publicada por la Cooperativa Eléctrica en el marco de su centenario recientemente celebrado, **recopila más de 1.500 fotografías** cedidas, además de por muchas familias crevillentinas, entre las que destacan la de Juan Agustín Ramos (Fotos Agustín), José Manuel Beltrá, Pepe

Candela Ferrández y la familia Torregrosa, entre otros, así como entidades como el Archivo Municipal "Clara Campoamor" del Ayto. de Crevillent y el Orfeón Crevillentino. Con una cuidada selección de imágenes, interpretadas por los autores con la colaboración puntual de Manuel Moreno Tomás y Ángel Candela Lledó, la obra **rinde homenaje a las generaciones de crevillentinos que han contribuido a construir la historia reciente de la localidad**, vinculando su desarrollo social y económico al esfuerzo y la dedicación de quienes nos precedieron.

Durante su intervención, **Guillermo Belso** destacó los **paralelismos entre la trayectoria de la Cooperativa y la evolución de la comunidad local**: «Este libro refleja la esencia de nuestra cooperativa, ya que comparti-



LA LUZ DE UN PUEBLO LA LLUM D'UN POBLE

Memoria de fotografías
antiguas de Crevillent
Memòria de fotografies
antigues de Crevillent

Edición y
publicación:
Edició i
publicació:



VERSIÓN DIGITAL DESCARGABLE
VERSÍO DIGITAL DESCARREGABLE



ESCANEA
ESCANEAJA

imagenescrevillent.enercoop.es



mos una historia común con Crevillent. Mirar hacia atrás y recordar nuestros orígenes nos permite reforzar los valores de solidaridad y servicio público con los que nacimos en 1925, al tiempo que seguimos avanzando con decisión hacia el futuro, apostando por nuevos modelos de producción energética».

Por su parte, **Glòria Candela** explicó el **intenso trabajo de recopilación, investigación y documentación gráfica que ha hecho posible esta publicación**, agradeciendo especialmente la colaboración de los vecinos y familias que han compartido fotografías y recuerdos para preservar la memoria colectiva del municipio, así como el apoyo de Francisco Mas Maciá en la restauración de muchas de ellas.

La publicación de *La Luz de un Pueblo*, editada en doble idioma castellano/valenciano, constituye un importante hito dentro del compromiso de Responsabilidad Social Corporativa de la Cooperativa y de su labor de preservación y difusión del patrimonio histórico y cultural del municipio. Con esta iniciativa, la entidad reafirma su vocación de servicio a Crevillent, combinando **su liderazgo sectorial energético con un firme compromiso con el bienestar social**, la cultura y la conservación del patrimonio de su entorno más cercano.



La Cooperativa Eléctrica abre el plazo de solicitud para su convocatoria de becas de estudio 2026-2027

Cerca de **550 estudiantes** se beneficiarán de las becas de estudios de la Cooperativa Eléctrica, que se entregarán **de forma prioritaria a las familias más vulnerables** económicamente y cuyos integrantes estén desempleados. Las ayudas van de los 250 euros para las 106 becas a universitarios, hasta los 70 para las 323 becas de Infantil, Primaria y ESO. A su vez, 121 alumnos de BAT o Ciclos recibirán 90 euros por beca.

Estas becas están destinadas a las personas con **contrato de suministro en vigor** con la Cooperativa Eléctrica con una antigüedad mínima de un año, e incluyen al propio titular del contrato, su cónyuge, hijo/a o persona bajo su tutela que cursen estudios reglados.

Tanto las solicitudes como la documentación complementaria deberán presentarse **desde el 9 de septiembre hasta el 16 de octubre, de forma telemática**, a través del for-

mulario disponible en la página web del Grupo Enercoop. Como excepción, quienes necesiten soporte para presentar la solicitud podrán acudir a las oficinas entre las 9:00 y las 11:00 horas.

Durante el mes de noviembre se realizará tanto la asignación directa de las ayudas económicas como el sorteo, según proceda, y los resultados se darán a conocer mediante una lista expuesta en la sede de la entidad.

60.000 € EN BECAS

¡VUELVEN LAS BECAS DE LA COOPERATIVA!



121
BECAS

BACHILLERATO,
CICLOS FORMATIVOS
Y CONSERV.
DE MÚSICA.

90 € / beca

106
BECAS

UNIVERSIDAD,
CONSERVATORIO
SUPERIOR DE
MÚSICA Y MÁSTER.

250 € / beca

323
BECAS

EDUCACIÓN
INFANTIL,
PRIMARIA, ESO Y
ESC. DE MÚSICA.

70 € / beca

Bases y formulario de **solicitud** disponibles en www.enercoop.es/becas
Plazo de solicitud del miércoles 9 de septiembre al viernes 16 de octubre de 2026 a las 14:00 h.

enercoop
OBRA SOCIAL

Con el patrocinio de:
**DISTRIBUCIÓN
ELÉCTRICA
CREVILLENT**

Becas convocadas por Fundación de la Comunidad Valenciana de la Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís de Crevillente. N° Reg.: 110 (A)



© Ángel García Aznar

Crevillent proclama a sus cargos

Crevillent ya tiene oficialmente a sus 14 cargos festeros de Moros y Cristianos. El tradicional acto de Proclamación de Capitanes y Bellezas sirvió para presentar a las doce representantes femeninas y a los dos capitanes que asumirán el protagonismo durante las celebraciones, en una velada que tuvo como mantenedor al periodista y festero crevillentino Vicente López Deltell, encargado también de pronunciar el pregón.

Su intervención partió de una pregunta aparentemente sencilla: «¿Por qué existe la Festa?». A partir de ahí, el pregonero construyó un recorrido por la historia de los Moros y Cristianos de Crevillent, pero especialmente por los recuerdos de quienes los viven, hasta situar en la infancia, la memoria y la capacidad de emocionarse algunas de las principales razones de ser de la celebración.

López Deltell abrió antiguas páginas de periódico para recordar que ya en 1968 la fiesta reunía nueve comparsas, nueve bandas, ocho carrozas y más de 600 festeros. El pregón pasó además por el viaje de 120 crevillentinos

a Fontenay-le-Comte en 1970, la consolidación de las Embajadas y el crecimiento de una celebración que logró en 2005 la declaración de Interés Turístico Nacional y, en 2017, la de Interés Turístico Internacional.

Sin embargo, el principal hilo conductor apareció al detenerse en los catorce protagonistas de la noche. El periodista había entrevistado previamente a cada uno de los cargos y recuperó desde el escenario sus primeros recuerdos de la Festa: una cuesta de tierra en un antiguo cuartel, un barco lleno de niños, una casa que parecía oler diferente al terminar el verano, la mano de un padre, una curva donde esperaban los abuelos, unas sillas en las que una niña se quedaba dormida mientras los mayores seguían trabajando o una pequeña chilaba de rayas. Las experiencias de Juan Bautista, Lara, Cristina, Paz, Noelia, Elena, Judith, José Antonio, las dos Nurias, las dos Patricias, Silvia y Marta construyeron así un relato colectivo a partir de historias diferentes. Familia, amistad, pertenencia, ausencias, raíces y transmisión entre generaciones fueron apareciendo en un

pregón que puso el foco en aquello que permanece cuando se apagan las marchas y terminan los desfiles.

Volver a ser niños

Aquí encontró López Deltell una de las respuestas a la pregunta inicial. Al preguntar a los cargos cuál era su primer recuerdo festero, explicó, todos reaccionaron de una manera similar: «Vuestras caras cambiaban. De repente ya no erais capitanes o bellezas. Ya no erais cargos. Todos volvíais a ser niños».

El mantenedor defendió que un niño siente antes de aprender a explicar lo que siente. No necesita conocer reglamentos, declaraciones turísticas ni cuánto cuesta un traje para quedarse fascinado ante una carroza, escuchar una marcha o correr hacia una banda que empieza a sonar. Frente a una vida adulta en la que «empezamos a medirlo todo», planteó para estas fiestas una propuesta directa: «Piensen un poco menos. Y sientan un poco más».

El pregón había comenzado precisamente ➔



© Angel García Aznar

➔ dentro de una casa de Crevillent minutos antes del Primer Tró. Una familia prepara bocadillos, plancha polos y chilabas, mira el reloj y, cuando parece que todo está listo, descubre que nadie sabe dónde está el tarbu del hijo mayor. Una escena cotidiana con la que López Deltell quiso representar esos pequeños momentos que, casi sin advertirlo, terminan convirtiéndose en recuerdos para toda una vida.

El legado que pasa de padres a hijos

El periodista llevó finalmente el relato hacia las nuevas generaciones. Padres y abuelos transmitieron un día la Festa a quienes hoy la protagonizan y serán estos quienes entreguen sus propios recuerdos a los niños que ahora contemplan las Entradas desde una acera, estrenan traje o empiezan a vivir sus primeras noches en un cuartel.

«La Festa existe porque nos permite volver a sentir de la forma más limpia y sencilla que conocemos. Como cuando éramos niños», sostuvo el pregonero, antes de condensar el sentido de su intervención en otra frase: «Crecer no significa dejar de sentir». El discurso concluyó reivindicando que, mientras un pequeño siga vistiéndose de festero por prime-

ra vez y abriendo los ojos ante una banda, la celebración tendrá futuro, antes de cerrar con vivas a la Festa, a Sant Francesc y a Crevillent.

En el acto, los catorce cargos lucieron su elegancia festera y recibieron el reconocimiento de sus respectivas comparsas ante el público. Por el bando cristiano fueron proclamados Juan Bautista Pérez Hurtado, Capitán Cristiano de Guerreros Astures; Lara María Morales Sierra, Bellea Astur de Guerreros Astures; Cristina Tomás Pérez, Rosa de Bronce de los Almogávares; Paz Cortés González, Masera de Honor de los Maseros; Noelia Sánchez Alcocer, Infanta Díaz de Vivar de Caballeros del Cid; Elena Diego Castelló, Castellana de Castellano-Leonesa; y Judith Planelles Manchón, Princesa Dragones de Dragones de San Jorge. Por el bando moro hicieron lo propio José Antonio Sánchez Ruiz, Capitán Moro de Berberiscos; Nuria Vives Marco, Gran Moravita de Berberiscos; Ana Patricia López Calderón, Sultana Omeayas; Patricia Bog Sánchez, Gran Hurí de Marroquíes; Silvia Más Moreno, Sultana Tuareg de Moros Viejos Tuareg; Nuria Torres Bernabéu, Sultana Benimerins; y Marta Lledó Mas, Sultana Beduinos. Todos ellos quedaron

así oficialmente presentados ante Crevillent como los grandes protagonistas de las fiestas de 2026.

En paralelo, Crevillent ha vivido del viernes 18 al domingo 20 de septiembre su Mercado Medieval en el entorno de la plaza de la Constitución. Artesanía, alimentación, tabernas, animación itinerante, cuentacuentos, pasacalles, juegos infantiles, atracciones y espectáculos de circo y humor han conformado una propuesta organizada por La Fragua de Vulcano dentro de los actos previos a los días centrales de las fiestas.

El Ayuntamiento también ha avanzado la programación de la Barraca Municipal 2026, que tendrá entre sus principales reclamos a Duncan Dhu, liderado por Mikel Erentxun, el sábado 3 de octubre, acompañado posteriormente por Pablo Música y Dj Alejo. Tallarina On Tour tomará el relevo el domingo 4, mientras que la música llegará también durante los mediodías a la plaza de la Comunitat Valenciana con Impronta Cover Band y El Postre. A ello se añadirán otras propuestas como la fiesta de Precabos, la noche del Desfile de Cabos y los tardeos previos a las Entradas Mora y Cristiana.

Cárnicas Ortolá reta de nuevo al récord Guinness con 6.200 hamburguesas y una gran fiesta para Crevillent

Diez años después de conseguir en Crevillent el récord Guinness a la línea de hamburguesas más larga del mundo, Cárnicas Ortolá volverá a intentar superar su propia marca. La empresa crevillentina afrontará este domingo 27 de septiembre un nuevo desafío en el paseo de la Rambla, donde pretende formar una línea continua con 6.200 hamburguesas y más de 500 metros de longitud, dentro de la programación de las Fiestas de Moros y Cristianos.

El reto supone recuperar una iniciativa que hizo historia el 25 de septiembre de 2016. Entonces, la compañía logró formar una línea de hamburguesas de 475,10 metros, una marca que ahora pretende dejar atrás justo cuando se cumple una década de aquella jornada. El evento volverá a estar estrechamente ligado a las fiestas patronales y de Moros y Cristianos en honor a San Francisco de Asís, declaradas Fiesta de Interés Turístico Internacional desde 2017.

Para conseguir el nuevo récord, la organización colocará las 6.200 hamburguesas de manera consecutiva hasta intentar superar el medio kilómetro de longitud, cumpliendo las condiciones establecidas para que la marca pueda ser reconocida. El recorrido permitirá comprobar metro a metro el avance del desafío hasta alcanzar el objetivo fijado por la compañía.

El intento de Guinness será, además, el eje de una jornada concebida como una gran celebración gastronómica abierta al municipio. Durante el evento, Cárnicas Ortolá prevé repartir más de 10.000 hamburguesas, además de cerveza y refrescos, entre vecinos, festeros y visitantes que se acerquen a la Rambla.

La iniciativa recupera el espíritu de la Gran Fiesta de la Hamburguesa que la compañía

10 años después vamos a por más

2016 ————— • 475,10 m
2026 ————— • +500 m

CON TU PARTICIPACIÓN VOLVEREMOS A BATIR EL RÉCORD GUINNESS. ¡TE ESPERAMOS!

OBJETIVO +500 m

Ortolá

DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE • 13 h
PASEO DE LA RAMBLA, CREVILLENT



ha promovido durante los últimos años coincidiendo con las celebraciones de Crevillent. La Rambla se ha convertido durante este periodo en escenario de estas jornadas populares, en las que se han distribuido miles de hamburguesas y bebidas entre los asistentes.

En esta ocasión, el décimo aniversario de la consecución del primer récord ha llevado a la empresa a elevar el listón y volver a plantearse el desafío internacional. La intención es reunir de nuevo alrededor de la iniciativa a trabajadores, colaboradores, vecinos, feste-

ros y visitantes, dando al intento un carácter colectivo. «En 2016 vivimos algo muy especial junto a Crevillent. Diez años después queremos volver a conseguirlo, pero sobre todo queremos volver a compartirlo con nuestro equipo, colaboradores, vecinos y con todas las personas que forman parte de nuestras fiestas. El reto son más de 500 metros, pero lo importante es volver a hacer historia juntos», destacan los fundadores de Cárnicas Ortolá.

La relación entre el reto y las fiestas crevillentinas se remonta precisamente a aquel 2016 en el que Ortolá consiguió inscribir su nombre en el Guinness con los 475,10 metros de hamburguesas. Diez años después, la empresa quiere recuperar aquel carácter popular y participativo y convertir nuevamente a Crevillent en escenario de la tentativa.

El desafío llega, además, en un año de cambios para la compañía alimentaria, que se encuentra inmersa en una nueva etapa de crecimiento y evolución empresarial. Entre las novedades figura el lanzamiento de Alchef, su nueva marca de alta calidad, que también estará presente durante el evento respaldando a Cárnicas Ortolá en el intento de récord.

Cárnicas Ortolá es una empresa familiar de Crevillent especializada en la elaboración y comercialización de alimentos precocinados ultracongelados y trabaja para los canales de retail, foodservice, restauración colectiva e industria. La firma mantiene asimismo una estrecha vinculación con las iniciativas sociales, culturales y festivas del municipio.

CURSO 2026-2027
ABIERTO EL PERIODO
DE MATRICULACIÓN



C/ JAIME BALMES, 2
03330 CREVILLENT



@PECESAN_DOJO



空手道



PECESAN
DOJO ESCUELA
DE KARATE

"Protegiendo el desarrollo de nuestros hijos con valores como respeto, esfuerzo, disciplina y constancia"



687 633 262

PROGRAMA DE LAS FIESTAS 2026



AJUNTAMENT
DE CREVILLEN



Asociación de Fiestas de
Moros y Cristianos San



Costa
Blanca
ALICANTE · SPAIN



TURISME
COMUNITAT VALENCIANA



Una Alfombra de Mil Colores

Viernes, 25 de septiembre

A las 19:00h. Concentración de todas las Comparsas en la Plaza Chapí, para iniciar el PASACALLES FESTERO en la Morquera hasta la Casa de la Villa.

A las 20:30 h. PRIMER TRO E INAUGURACIÓN DEL ALUMBRADO OFICIAL.

HOMENAJE A LA MUSICA FESTERA, con la interpretación de la marcha mora "PACO EL XOLLAT" dirigida por Manuel Mondéjar Criado.

Pregón Municipal a cargo de la Sra. Alcadesa desde los Balcones de la Casa de la Villa.

A las 00:00 h. DESFILE DE L'ENTRAETA. CONCURSO DE CABOS.

Sábado, 26 de septiembre

A las 19:00h. DESFILE DE HUMOR

Participación de todas las comparsas.

Domingo, 27 de septiembre

A las 11:00h. VISITA A NUESTROS MAYORES EN LA RESIDENCIA LA PURÍSIMA

A las 13:00h. GRAN FIESTA DE LA HAMBURGUESA, en la Rambla.

Martes, 29 de septiembre

A las 20:30h. ENTREGA DE ESCARPELAS, en el Casal Festero.

Viernes, 2 de octubre

A las 18:30h. ENTRADA INFANTIL.

A las 20:45h. EMBAJADA RA'IS.

Sábado, 3 de octubre

A las 07:00h. DIANFESTERA.

A las 11:30h. 1º PASACALLES FESTERO "DÍA DEL BANDO MORO".

A las 18:30h. ENTRADA DEL BANDO CRISTIANO.

Domingo, 4 de octubre

FESTIVIDAD DE SAN FRANCISCO DE ASÍS, PATRÓN DE LA VILLA.

A las 07:00h. DIANA FESTERA.

A las 08:00h. MISA.

A las 11:30h. 2º PASACALLES FESTERO "DÍA DEL BANDO CRISTIANO".

A las 18:30h. ENTRADA DEL BANDO MORO.

Lunes, 5 de octubre

A las 08:00h. ALARDO DE ARCAUCERÍA.

A las 10:15h. Ofenda floral a SAN FRANCISCO DE ASÍS.

A las 12:00h. Solemne misa festera-cantada.

A las 13:15h. TRASLADO-ROMERÍA DEL SANTO PATRÓN.

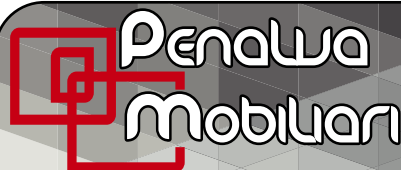
A las 16:30h. 2º ALARDO DE ARCAUCERÍA.

A las 18:00h. EMBAJADA AL REY DON JAIME I.

A las 20:30h. Solemne procesión popular y festera en honor al SANTO PATRÓN DE LA VILLA.

A continuación, CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES e interpretación del HIMNO A LA FESTA.

NOTA: LA ASOCIACIÓN DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS SAN FRANCISCO DE ASÍS Y SUS COMPARSAS, GARANTIZAN LA COBERTURA DEL SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL ÚNICAMENTE A SUS ASOCIADOS. DECLINANDO CUALQUIER RESPONSABILIDAD DE PERSONAS QUE PARTICIPEN EN LOS ACTOS PROGRAMADOS Y NO ESTÉN ASOCIADOS A LAS MISMAS. A TALES EFECTOS, LAS COMPARSAS ASUMEN DICHA CIRCUNSTANCIA Y DEBERÁN INFORMAR A AQUELLAS PERSONAS NO ASOCIADAS QUE PARTICIPEN EN CUALQUIER ACTO FORMANDO PARTE DE LA COMPARSA.



SALONES

COMEDORES

SILLAS

DECORACIÓN

DORMITORIOS

ENTRADAS



Felices Fiestas de Moros y Cristianos

Puertas de Orihuela, 2
Crevillent, Alicante

www.penalvamobiliari.com
info@penalvamobiliari.com

865 52 44 63

JUAN BAUTISTA PÉREZ HURTADO

CAPITÁN CRISTIANO 2026



«La Festa existe ahora por toda la gente que la ha hecho posible»

© Ángel García Aznar

A Juan Bautista Pérez Hurtado la Festa le viene de familia, pero hace tiempo que dejó de ser únicamente una herencia. El Capitán Cristiano de 2026, de la comparsa Guerreros Astures, pertenece a una de esas familias en las que los Moros y Cristianos aparecen inevitablemente cuando se rebobina la memoria. Padres, tíos y otros familiares han ocupado cargos y él mismo creció viendo cómo la fiesta entraba y salía de casa con absoluta naturalidad.

Sus primeros recuerdos no son necesariamente los de las grandes Entradas. Cuando intenta regresar a aquellos años aparecen imágenes familiares, fotografías vestido de festero y, sobre todo, los días de cuartel. Recuerda especialmente el antiguo local de su comparsa, antes de que la transformación urbanística cambiara aquel entorno. Había que acceder por una pequeña cuesta de tierra y aquello, visto ahora, tenía poco que ver con las instalaciones actuales. Sin embargo, conserva esa imagen con una nitidez particular.

«Uno de los recuerdos más bonitos que tengo de pequeño es estar allí, en el cuartel», explica. Porque para él la Festa se construye tanto en una Entrada como en esas horas aparentemente secundarias en las que los niños juegan mientras los mayores preparan cosas, conversan o trabajan para la comparsa.

Hubo, como ocurre con tantos jóvenes festeros, una etapa de cierta desconexión. La adolescencia, los amigos y otros intereses hicieron que durante algún tiempo estuviera

menos presente. Pero regresó. Y lo hizo por decisión propia. La tradición familiar explica dónde empezó, pero no por qué continúa.

Su vinculación con Guerreros Astures ha ido además mucho más allá de desfilar. Ha asumido tareas dentro de la comparsa y conoce el trabajo que permanece oculto al público. Esa experiencia condiciona su manera de entender el cargo de Capitán Cristiano. Para él supone un honor, pero también una responsabilidad hacia quienes están detrás.

Representar a su comparsa significa asumir el legado de las personas de su familia que lo hicieron antes y, al mismo tiempo, dar la cara por todos los que trabajan durante meses

«El cuartel de mi infancia es uno de los recuerdos más bonitos que tengo de la Festa»

para que la Festa sea posible. No entiende la capitanía como un protagonismo individual.

Entre los actos que más le impresionan está la proclamación. Le atrae precisamente su solemnidad, el momento en que el cargo deja de ser algo privado o interno y pasa a presentarse oficialmente ante el pueblo. Ese instante de subir, saludar y contemplar a quienes están enfrente se encuentra entre los que sabe que permanecerán en su memoria.

También anticipa con emoción el momento en que la comparsa vaya a recogerlo y el balcón se convierta en escenario de esa primera mirada entre el cargo y su gente. Y men-

ciona igualmente la cena de presentación de su comparsa, porque cada uno de esos actos va construyendo un año que no quiere reducir únicamente a los grandes desfiles.

Cuando se le pregunta qué debería recordar un niño que comienza ahora en la Festa, vuelve precisamente al cuartel. A esos días de convivencia. A las carreras y juegos. A estar entre adultos que trabajan mientras los pequeños empiezan, sin saberlo, a aprender qué significa pertenecer a una comparsa.

Porque para Juan Bautista, ahí está buena parte del secreto. Las grandes Entradas deslumbran, pero la pertenencia se construye durante todo el año.

También tiene claro que Crevillent sería distinto sin sus Moros y Cristianos. Considera la Festa una de las grandes referencias del municipio y recuerda el enorme trabajo desarrollado durante décadas para hacerla crecer y lograr su reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Por eso, cuando se le pide completar una frase —«Para mí, la Festa existe porque...»— su respuesta mira hacia atrás.

Existe por todas aquellas personas que la hicieron posible. Por quienes trabajaron en la Asociación, por las comparsas, por los festeros y por generaciones que dedicaron tiempo a algo cuyos resultados muchas veces disfrutarían los siguientes.

Quizá sea esa la mejor manera de explicar su capitanía. Juan Bautista ocupa este año uno de los puestos centrales de la Festa, pero cuando habla de ella mira constantemente hacia quienes estuvieron antes y hacia quienes vienen detrás. Y cuando vuelve una última vez al primer recuerdo, reaparece aquella pequeña cuesta del antiguo cuartel.

No una gran Entrada. No una tribuna. No un boato. Una cuesta de tierra por la que un niño entraba a su comparsa. Y, muchos años después, ese niño es el Capitán Cristiano de Crevillent.

LARA MARÍA MORALES SIERRA

BELLEA ASTUR 2026

«La Festa es nuestra identidad y no se puede separar de Crevillent»

María Morales Sierra habla de Crevillent con el mismo sentimiento de pertenencia con el que habla de la Festa. Creció en la calle Habanera, en el entorno del barrio del Pont, y posteriormente se trasladó a la zona de la Rambla. Es enfermera, especializada especialmente en emergencias, y trabaja en quirófano. Su profesión le ha llevado a vivir situaciones muy exigentes, incluida la pandemia, pero cuando habla de Moros y Cristianos regresa inmediatamente al terreno familiar.

Su vinculación directa con Guerreros Astures comenzó ya de adulta, aunque la Festa siempre había estado presente en casa. De pequeña perteneció a Castellano-Leonesa y después hubo una etapa en la que su familia dejó de estar integrada formalmente en una comparsa. Nunca, sin embargo, dejaron de vivir las fiestas. «No recuerdo ningún año en el que no haya vivido los Moros y Cristianos».

Este año, además, una fotografía antigua ha unido de manera inesperada pasado y presente. En ella aparecía una tía de María, fallecida muy joven y a la que recuerda con especial cariño, formando parte de una de las primeras filas femeninas de los Astures hace décadas. La imagen llegó a la familia precisamente cuando María afronta su año como Bellea Astur. Su madre lo interpretó casi como un mensaje. Y María tampoco puede evitar concederle un significado especial.

Su incorporación actual a los Astures tiene otro nombre fundamental: Juanma, su capitán. Fue quien la animó a entrar en la comparsa y quien le planteó que fuera su Bellea. Esa relación personal explica buena parte del camino que la ha conducido hasta 2026. Cuando se pregunta por qué sigue siendo festera, responde con dos palabras: tradición y pertenencia.

Le gustan profundamente las tradiciones de



© Angel García Aznar

Crevillent. Sus amigos y familiares están ligados a ellas y siente que la Festa forma parte de algo propio, difícil de separar del resto de su vida. El cargo, sin embargo, introduce una nueva dimensión.

María habla repetidamente de responsabilidad. Sabe que no se representa a sí misma. Detrás existe una comparsa completa, personas que trabajan durante todo el año y que dedican horas únicamente porque aman la

Festa. «Represento a una comparsa entera y quiero que ellos se sientan orgullosos de cómo los represento».

Esa idea pesa más que el brillo del traje o la visibilidad del cargo. Entre los momentos que más respeto le producen está la proclamación en la Casa de Cultura. Intuye que será uno de esos instantes capaces de cambiar la percepción del año. También imagina con emoción la salida al balcón, con familia y comparsa esperando abajo, y especialmente la Entrada Cristiana.

Pero cuando piensa a largo plazo tampoco escoge una escena concreta. Quiere acordarse de su gente. De las caras de ilusión. De saber que lo realizado no la hizo feliz solamente a ella, sino también a quienes la acompañaron. Y quiere que sus sobrinos crezcan viendo todo aquello. Le ilusiona pensar que su reinado pueda convertirse para ellos en uno

de esos primeros recuerdos que despiertan el deseo de participar. Que algún día puedan decir que vieron a su tía como Bellea y que aquello fue una puerta de entrada a la Festa.

María cree que los Moros y Cristianos consiguen detener el pueblo durante unos días. Cambia el ambiente, cambia la calle e incluso, según explica, parece cambiar el olor. «El pueblo se para. Esas semanas parece que no hay otra cosa».

La razón está, para ella, en la unión. Una palabra que repite al hablar de qué provoca la emoción y también cuando intenta completar la frase sobre el sentido de la Festa. Y cuando la conversación llega a Crevillent, la respuesta es todavía más rotunda. No imagina el municipio sin Moros y Cristianos ni sin Semana Santa. Son, asegura, elementos indisolubles de la identidad local. «Crevillent es fiesta. Es nuestra identidad y no se puede separar».

Su primer recuerdo tampoco es un acto concreto. Es su familia viviendo los Moros y Cristianos, la casa alterando su ritmo habitual porque llegaban esos días que todos esperaban. Quizá ahí se encuentre el origen de todo. Antes de representar a los Astures, antes de ser enfermera y mucho antes de asumir el cargo, María aprendió que había unos días en los que Crevillent cambiaba.

Ahora es ella una de las personas que harán que otros niños recuerden cómo cambió el pueblo en 2026.

CRISTINA TOMÁS PÉREZ

ROSA DE BRONCE 2026

«La Fiesta te emociona incluso cuando no conoces a quien desfila»

Cristina Tomás Pérez nació prácticamente dentro de la Festa. Tiene 26 años, creció en la zona de Parque Nuevo y la plaza de Belén y pertenece desde siempre a los Almogávares. Trabaja como administrativa y su relación con los Moros y Cristianos está estrechamente vinculada a su familia.

Cuando intenta localizar su primer recuerdo aparecen un barco y muchos niños.

Era pequeña y participaba en una de aquellas carrozas infantiles de la comparsa, caracterizada como pirata junto a otros compañeros. Después vendrían los caballitos y muchos otros momentos, pero aquella imagen del barco, el confeti y los niños de su misma edad permanece especialmente clara. «El barco es que éramos un montón de niños y éramos todos del mismo colegio», recuerda.

Su familia explica buena parte de ese vínculo. Sus padres la introdujeron en la Festa y su padre es la persona que señala cuando se le pregunta quién ha marcado especialmente su forma de vivirla. Conserva la imagen de acudir con él y con su hermano a recoger a las reinas mientras su madre se incorporaba después. Son escenas sencillas que con el tiempo terminan adquiriendo mayor valor que muchos actos oficiales.

Cristina llevaba años viendo el cargo de Rosa de Bronce como algo a lo que quería llegar. Su madre también había deseado vivir esa experiencia y una parte de la ilusión de Cristina está ligada precisamente a ella. Representar ahora a los Almogávares supone una responsabilidad, aunque asegura vivirlo con naturalidad. Durante años ha sido cabo en filas infantiles y conoce bien lo que significa ponerse delante de otras personas. Ahora cambia la dimensión de esa responsabilidad: ya no guía únicamente una fila, sino que se convierte en una de las caras visibles de su comparsa.

¿Qué hace que la Festa emocione incluso

después de tantos años?

Cristina cree que el sentimiento se transmite. Quien ha crecido dentro lo lleva aprendido desde pequeño, pero ha comprobado que también puede contagiarse a quienes llegan posteriormente. Habla de compañeras que entraron más tarde en comparsas y termina-

conservar una vez haya terminado todo, no escoge exclusivamente un acto. Quiere recordar que estuvo presente. Que los nervios no le robaron la experiencia. Que fue consciente de lo que estaba viviendo. «Quiero quedarme con el recuerdo de haberlo disfrutado, de haberlo vivido, de haber sido consciente de todo».

Y, sobre todo, quiere conservar el grupo humano que se ha formado entre los cargos. Algunas personas ya formaban parte de su vida y a otras apenas las conocía. El proceso previo a las fiestas las ha unido y espera que esa relación sobreviva al año del cargo.

Si tuviera que escoger qué recuerdo debería guardar un niño que comienza ahora, piensa en el Desfile Infantil. Para ella es uno de los primeros momentos en los que un pequeño empieza realmente a sentirse parte de la Festa.

También reivindica la importancia que los Moros y Cristianos tienen para Crevillent más allá de octubre. Después del verano, cuando parece que termina la época de ocio y toca volver a las obligaciones, llega septiembre y comienza la actividad festera. Ensayos,

actos, reuniones y convivencia prolongan esa sensación y cambian el ritmo del municipio.

«La comparsa no son dos semanas; es todo el año». Ese pensamiento resume una forma de vida que ha visto en casa desde pequeña. Cuando se le pide definir por qué existe la Festa, Cristina termina hablando de emoción. De esa «lagrimita» que aparece cuando alguien importante para ti ocupa un cargo, de emocionarse incluso con personas que apenas conoces y de sentir como propio lo que sucede delante. Quizá por eso aquel barco infantil continúa navegando en su memoria. Cristina ha crecido. La carroza desapareció. Pero aquella niña que tiraba confeti continúa estando, de alguna forma, dentro de la Rosa de Bronce de 2026.



© Ángel García Aznar

«Quiero quedarme con el recuerdo de haberlo vivido y disfrutado de verdad»

ron sorprendidas por una emoción que no podían imaginar desde fuera. «Puedes ver a una reina que no conoces de nada y emocionarte», resume.

De todo lo que está por llegar, hay un momento que espera especialmente: salir por primera vez al balcón y encontrarse debajo a toda su comparsa. Durante años estuvo en el otro lado, madrugando para acudir a recoger a la representante de turno. En 2026 será ella quien mire desde arriba.

Sin embargo, cuando piensa en lo que desea

PAZ CORTÉS GONZÁLEZ

MASERA DE HONOR 2026

«Las amistades que haces dentro de la Festa son lo mejor»

Paz Cortés González ha vivido los Moros y Cristianos prácticamente desde pequeña y su vinculación con los Maseros llegó a través de su madre. La familia había pasado anteriormente por otra comparsa, pero un grupo de amistades terminó conduciéndola hasta los Maseros, el espacio festero en el que Paz ha crecido.

Actualmente cursa sus estudios universitarios en el CEU y afronta 2026 con una experiencia previa que condiciona inevitablemente su manera de mirar el cargo: ya fue Masera de Honor infantil.

Precisamente ahí sitúa su primer recuerdo festero verdaderamente propio. Existen fotografías anteriores junto a amigas y familiares, pero reconoce que en muchos casos sabe que aquello sucedió porque lo ha visto posteriormente en imágenes. En cambio, conserva la vivencia de su etapa como cargo infantil. Dentro de ella aparece una escena concreta: salir al balcón de casa de su abuela. Ese es uno de los recuerdos que identifica con mayor claridad.

Su permanencia en la Festa responde tanto a la tradición familiar como al grupo humano creado alrededor de la comparsa. Paz ha formado allí

«Crevillent sería totalmente distinto sin sus Moros y Cristianos»

amistades y nunca ha concebido los Moros y Cristianos como unos días de los que escapar durante octubre. Al contrario, explica que no recuerda haber querido marcharse del pueblo precisamente cuando llegaban las fiestas. En los últimos años ha contado además con un referente todavía más cercano: su hermana, que ocupó el cargo de Masera de Honor el año anterior. Haberla acompañado le permitió observar desde dentro buena parte de aquello que ahora le corresponde vivir como protagonista.

Por eso conoce también la responsabilidad que implica representar a toda una comparsa. Es, de hecho, una de las cuestiones que más respeto le produce.

Paz asume que durante unos meses su com-

portamiento, su presencia y su manera de participar no se interpretarán únicamente en términos individuales, sino como representación de los Maseros.

Cuando reflexiona sobre qué es lo que consigue emocionar tanto en la Festa, destaca por encima de otras cosas las relaciones personales. Las amistades. Las que se forman dentro de una misma comparsa y las que aparecen entre integrantes de entidades diferentes.

Este año lo está comprobando además entre los catorce cargos, donde las jornadas compartidas han creado nuevas conexiones. Para ella, ese componente humano es «lo mejor» de la experiencia.

Entre los actos que espera con más intensidad se encuentra la Entrada Cristiana. Imagina especialmente la carroza y la posibilidad de contemplar desde allí a las personas que la acompañan. La Casa de Cultura, sin embargo, es el momento que cree que podría permanecer con más fuerza una vez terminado el año. Ha escuchado muchas veces hablar del respeto que produce antes de comenzar y de lo especial que termina siendo después para quienes lo han vivido.

Paz reconoce que incluso esa mezcla de miedo e ilusión forma parte de la experiencia. Su condición de antiguo cargo infantil hace que exista además una conexión interesante

con los niños. Durante la conversación toma conciencia de algo que quizá hasta entonces no se había planteado en profundidad: una Masera de Honor puede convertirse en un recuerdo infantil para otra persona.

Ella misma observaba a los cargos cuando era niña, se fijaba en sus vestidos, en su manera de actuar y en cómo se relacionaban con los pequeños. Ahora estará al otro lado. Una sonrisa o un gesto de cariño pueden parecer pequeños, pero quizá sobrevivan durante años en la memoria de un niño.

Paz considera que la Festa aporta mucho a Crevillent y, aunque admite que una sociedad siempre generaría otras formas de celebración si éstas no existieran, actualmente le resulta imposible imaginar el municipio sin sus Moros y Cristianos. Sería «otra cosa». Completamente distinto.

Cuando se le pide explicar por qué existe la Festa, vuelve a una idea ya repetida por otros cargos: la unión. Y cuando recupera por última vez aquel primer recuerdo, no necesita cambiarlo. Se ve otra vez siendo Masera infantil. Y saliendo al balcón de su abuela. A veces las vidas festeras parecen círculos. Paz vuelve en 2026 a ocupar un cargo que ya contempló con ojos infantiles. Pero esta vez lo hará sabiendo que, entre quienes estén mirándola, quizá se encuentre la próxima Masera de Honor.



© Ángel García Aznar

NOELIA SÁNCHEZ ALCOCER

INFANTA DÍAZ DE VIVAR 2026

«Quiero absorber cada sentimiento y guardarlo para siempre en el corazón»

Noelia Sánchez Alcocer creció en la zona de Ronda Sur y trabaja como técnico de conservación y explotación de carreteras del Estado, una profesión en la que participa en tareas relacionadas con autorizaciones, protección y gestión de la red viaria. Su historia festera ha tenido idas y vueltas. Su padre estuvo vinculado a la Festa y, por parte de una tía materna, tuvo también contacto desde pequeña con comparsas. Su madre, procedente de Andalucía, no compartía inicialmente aquella afición con la misma intensidad. Noelia se incorporaba cuando podía, utilizando incluso trajes de una prima y acompañando a familiares.

Después llegó una etapa de alejamiento, hasta que años más tarde, ya con hijos, una amistad volvió a abrir la puerta. Ella y una amiga decidieron recorrer distintas comparsas buscando una en la que sentirse cómodas. Querían un entorno adecuado también para sus hijos y terminaron encontrándolo. Ocho años después, Noelia ocupa el cargo de Infanta Díaz de Vivar.

Y reconoce que llegó casi «de rebote». Cuando inicialmente se lo propusieron dijo que no. Un cargo implica tiempo, esfuerzo y una inversión económica importante, y en una familia siempre existen otras prioridades. Pero habló con su marido. Al principio él tampoco lo veía claro, pero una semana después regresó con otra respuesta: «Si es lo que quieres, vamos a por todo». Aquello resolvió la duda.

Noelia tiene una manera muy concreta de entender la vida: disfrutar todo lo posible, desde lo más pequeño hasta lo excepcional. «Es mejor arrepentirse de haberlo hecho que quedarse pensando qué habría pasado».

Su primer recuerdo festero está ligado a su familia. Recuerda desfilando siendo niña con un traje lleno de velos y pasar por la zona en la que se reunían sus abuelos y otros familiares para contemplar la Entrada. Lo que realmente permanece es verlos allí. Algunos ya no están y pasar actualmente por ese mismo punto provoca inevitablemente que vuelva a buscarlos con la mirada.

El cargo supone para Noelia una responsabilidad aún mayor porque todo resulta nuevo. Quiere representar correctamente a su com-



© Ángel García Aznar

para y conseguir

que los nervios no ocultan en su rostro lo que realmente siente. La Festa, explica, emociona porque el pueblo entero se vuelca y porque detrás existe también historia. Para ella no se trata exclusivamente de divertirse. Una celebración tradicional conserva memoria colectiva y conecta con quienes estuvieron antes.

Entre los momentos que más la han impre-

«Es mejor arrepentirse de hacerlo que preguntarse qué habría pasado»

sionado recuerda llegar a la plaza durante un acto previo, girar y encontrarse de repente con un espacio lleno de personas esperando. «Ver que todo aquello estaba ahí y que tú tenías que pasar impresiona muchísimo».

Espera que el año de cargo multiplique esas sensaciones: el balcón, la carroza, la Casa de Cultura, la Entrada y los pequeños preparativos. Pero tiene clara su prioridad: sentir.

«Quiero absorber cada sentimiento, cada paso que dé, porque eso va a quedar en la retina y quiero guardarlo en el corazón».

Dentro de veinte años desea seguir sintiendo la misma reacción física cuando escuche los primeros compases de música festera. Que la piel vuelva a erizarse. Que el recuerdo no se convierta únicamente en información.

Para Noelia la Festa existe porque la construyen entre todos. Los cargos y las comparsas necesitan a quienes organizan, pero también al público. Ninguna pieza tiene sentido completamente sola. Y cuando regresa al primer recuerdo, no modifica la respuesta. Vuelve al mismo lugar, al mismo recorrido, a desfilando siendo una niña y mirar hacia la zona donde esperaban sus abuelos. Es curioso cómo funciona la memoria: miles de personas pueden contemplar una Entrada, pero para una niña toda la calle puede reducirse a dos caras concretas esperando en una esquina.

ELENA DIEGO CASTELLÓ

CASTELLANA 2026

Elena Diego Castelló tiene 26 años y lleva exactamente el mismo tiempo vinculada a los Moros y Cristianos. Creció en el centro de Crevillent, en el entorno de Fontenay, estudió Derecho y Administración y Dirección de Empresas y trabaja en auditoría de cuentas en Alicante. Vive, sin embargo, en Crevillent y mantiene una relación con su comparsa que nunca se ha limitado a los días grandes de octubre. Su primer recuerdo verdaderamente nítido aparece en 2006, cuando fue cargo infantil. Tenía seis años. Antes existen imágenes de vestirse, estar con los abuelos o compartir momentos familiares, pero reconoce que algunas están construidas también a partir de fotografías. Aquella experiencia infantil sí permanece.

La vinculación familiar viene de mucho antes. Sus abuelos entraron en la comparsa cuando su madre era prácticamente una niña y vivieron los años en los que los Moros y Cristianos modernos de Crevillent todavía estaban creciendo. Son ellos, junto a sus padres, quienes le transmitieron buena parte de esa relación con la Festa. «Mis abuelos son los que lo han vivido prácticamente desde el principio».

Para Elena pertenecer a una comparsa significa formar parte de una gran familia. Pero amplía rápidamente la idea: no es solamente su comparsa, sino una celebración que se ha convertido en algo mucho mayor y de la que se siente parte. Ser Castellana añade responsabilidad. Es consciente de que pasa a ser la máxima representante de su comparsa durante este ciclo y reconoce que algunos actos le producen respeto. La proclamación en la Casa de Cultura es uno de ellos, aunque hay otros que espera desde la ilusión.

La cena de presentación ya le dejó uno de los primeros recuerdos fuertes del año: tener reunidas a su familia, su comparsa y los demás cargos. Y mira hacia las dianas y al balcón imaginando lo que supondrá ver abajo a todos quienes durante tantos años ha observado desde el lugar contrario.

Elena identifica el secreto de la Festa con compartir. Nadie va solo a una comparsa. Uno va porque allí están otros, porque existen vínculos, conversaciones, preparativos y una vida comunitaria que no termina cuando acaba un desfile.

Ella lo sabe bien por su propia familia. Su padre ha estado implicado durante años en la organización y eso le permitió comprobar desde pequeña que las comparsas continúan funcionando durante meses aunque el público no las vea. «Para mí la comparsa no

«Quiero quedarme con el recuerdo de haberlo disfrutado de verdad»



© Ángel García Aznar

son dos semanas. Es todo el año».

Cuando imagina qué querría guardar una vez acabado el cargo, aparece una preocupación muy concreta: los nervios. No quiere

«Para mí la Festa existe porque es emoción»

que la ansiedad de hacerlo todo correctamente le impida vivirlo. No quiere llegar al final y descubrir que estuvo pendiente de tantas cosas que olvidó disfrutar. «Quiero quedarme con el recuerdo de haberlo disfrutado, de haberlo vivido y de haber sido consciente de todo».

También desea mantener a las personas que ha conocido durante el proceso. El grupo de cargos ha generado relaciones nuevas y Elena espera que esas amistades no desaparezcan cuando se guarden los trajes.

Para ella la fiesta también cumple una función colectiva en Crevillent. Durante sus días principales, el municipio se llena de música y acti-

vidad, pero la influencia empieza mucho antes. Septiembre cambia de ritmo, las comparsas vuelven a encontrarse y la Festa se convierte en conversación cotidiana. Además, considera que los Moros y Cristianos son una tarjeta de presentación exterior. Hay personas que conocen Crevillent precisamente por ellos. Cuando se le pide completar una frase sencilla —«Para mí, la Festa existe porque...»— Elena piensa unos segundos. Y termina en una palabra. Emoción. La emoción de ver a alguien querido ocupando un cargo. La emoción de notar cómo se humedecen los ojos incluso cuando quien desfila no pertenece a tu círculo más cercano. La emoción que convierte unas notas musicales repetidas durante años en algo capaz de seguir provocando una reacción.

A Elena no le preocupa tanto qué fotografía quedará de 2026. Le preocupa algo más difícil: recordar cómo se sintió mientras sucedía.

JUDITH PLANELLES MANCHÓN

PRINCESA DRAGONES 2026

«La Fiesta te da raíces y ganas de volver a Crevillent»

Judith Planelles Manchón creció en el Carrer Fondo, en una calle peatonal donde todavía pudo vivir parte de aquella infancia de juegos entre vecinos que hoy resulta más difícil encontrar. Ha finalizado un doble grado vinculado al Derecho y las Relaciones Internacionales y afronta ahora una nueva etapa formativa. Su relación con los Dragones tampoco comenzó por decisión propia. Nació dentro. Su padre fue presidente de la comparsa durante años y su madre también había vivido intensamente la Festa antes de formar su familia. Por la rama materna, además, su abuelo estuvo igualmente vinculado a responsabilidades festivas.

De modo que buscar el primer recuerdo significa rebuscar entre escenas muy tempranas. Recuerda ser una niña de cuatro años mientras su padre ejercía como presidente, verlo sacar a la gente, moverse por el local y organizar. También conserva escenas de quedarse dormida sobre las sillas de la comparsa después de jornadas demasiado largas para una niña.

Más adelante, el año en que una tía suya fue reina dejó recuerdos algo más definidos. Judith reconoce, sin embargo, que la tradición familiar no explica por sí sola que siga siendo festera. Durante los últimos años ha encontrado además su propio grupo dentro de la comparsa. Sus amigas también pertenecen a distintas entidades y la Festa se ha convertido en otro espacio compartido entre ellas. «Una vez vives la fiesta, cuesta mucho volver a verla únicamente desde una silla».

El cargo de Princesa Dragones tiene para Judith el sabor de un sueño aplazado. De niña quiso ser cargo infantil y no pudo. Más adelante se apuntó pensando en un año todavía lejano, pero distintos cambios hicieron que la oportunidad apareciera antes de lo previsto. Y llegó precisamente en un



el García

© Angel García Aznar

momento vital en el que empezaba a pensar que quizá nunca sucedería. La coincidencia terminó pareciéndole perfecta: su familia podía acompañarla, las circunstancias personales encajaban y el grupo de cargos estaba formado por personas con las que se sentía cómoda. Para ella, lo que explica la fuerza de la Festa es fundamentalmente el sentimiento de pertenencia.

Ha visto cómo amigos de fuera observan

la vida festera de Crevillent y descubren algo que les resulta difícil reproducir en otros lugares: familia, amistades, raíces y una razón

para regresar. «Incluso la gente que vive fuera vuelve si puede cuando llegan los Moros y Cristianos». Es una manera, dice, de echar raíces.

De los actos que espera, el primero que aparece es la recogida en el balcón. Le emociona imaginar a toda la comparsa abajo y vivir desde arriba una escena que observó tantas veces siendo niña. También siente respeto por la proclamación y espera con enorme ilusión los grandes desfiles.

Sin embargo, su reflexión más personal aparece al hablar del futuro. Quiere terminar 2026 convencida de que disfrutó. No desea recordar si alguien no aplaudía, si caminaba demasiado rápido o si entró con un pie equi-

vocado. «Quiero quedarme con lo bonito». Esa misma idea la traslada a los niños. Cuando Judith era pequeña observaba a las reinas y pensaba: «Yo también quiero». Le impresionaban las carrozas, los trajes y aquellas figuras que desde los ojos infantiles parecían casi inaccesibles. Ahora quiere provocar el mismo deseo. «Quiero que los niños piensen: yo también quiero estar ahí algún día».

También introduce una reflexión crítica sobre el futuro de la Festa. Considera que en ocasiones las comparsas pueden resultar demasiado herméticas para quien llega desde fuera y se pregunta cómo podría facilitarse una mayor apertura sin perder autenticidad. No tiene una fórmula definitiva. Precisamente por eso plantea la cuestión: ¿cómo permitir que una persona ajena pueda conocer la vida interna sin transformar aquello que hace especial a una comparsa?

Su respuesta sobre por qué existe la Festa vuelve a la pertenencia. Existe porque el pueblo quiere mantener esa unión. Y cuando regresa a sus primeros recuerdos aparecen escenas imperfectas y divertidas: confeti que entra en los ojos, banderines demasiado grandes para las manos de una niña y los años en que su padre organizaba la comparsa.

No son imágenes solemnes. Son mejores. Son recuerdos de una niña sintiéndose ya parte de algo.

«Quiero que los niños piensen: yo también quiero estar ahí»

JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ RUIZ

CAPITÁN MORO 2026

«Mi primer recuerdo festero es ir cogido de la mano de mi padre»

José Antonio Sánchez Ruiz no nació en Crevillent. Se crió en Abanilla, otro municipio profundamente festero, y participa en Moros y Cristianos desde que tenía apenas dos años. Sin embargo, desde 2003 siente Crevillent también como suyo. La explicación está en una historia de amor nacida precisamente alrededor de la Festa.

Conoció a quien sería su mujer durante las fiestas de Abanilla. Ella procedía de Crevillent y terminó introduciéndolo en los Moros y Cristianos locales. En 2004, cuando todavía eran novios, decidió incluso presentar su nombre para Capitán Moro sin avisarle previamente. Años después, aquel hombre al que sorprendieron con una candidatura es el Capitán Moro de 2026.

José Antonio es autónomo y trabaja como electricista y mecánico especializado en maquinaria pesada, después de una trayectoria profesional construida entre formación técnica, cursos y experiencia. Pero al hablar de la Festa, el trabajo queda rápidamente a un lado.

Su primer recuerdo tiene una precisión extraordinaria. Su padre. Su mano. Él siendo un niño. «Mi primer recuerdo es ir cogido de la mano de mi padre». Su padre falleció hace tres años y la conversación cambia inevitablemente cuando aparece. Era profundamente festero y transmitió ese sentimiento a sus cinco hijos. José Antonio recuerda incluso cómo jugaba con él cuando era pequeño, envolviéndolo con la capa mientras el niño reía. «Cierro los ojos y todavía me veo en aquel momento».

La tradición se prolonga ahora hacia sus propios hijos. Existe incluso una fotografía familiar que ha querido recrear: su madre vistiendo a uno de sus hermanos cuando eran pequeños y, muchos años después, él realizando un gesto semejante con sus hijos. No concibe vivir en un pueblo festero sin participar. Durante una etapa complicada económicamente tuvo que apartarse de la actividad en Abanilla, pero nunca perdió la necesidad de estar dentro. «Yo no puedo escuchar la música sin estar desfilando».



© Ángel García Aznar

El cargo de Capitán Moro supone para él una «responsabilidad y un compromiso enormes». Y tiene un significado añadido: representar a un municipio en el que no nació pero al que siente que pertenece desde hace más de dos décadas. Ese sentimiento de acogida explica también su visión de los Moros y Cristianos como herramienta de convivencia entre pueblos.

«La Fiesta existe porque hay una historia que debemos recordar y revivir»

Para él, una de las riquezas de la Fiesta es precisamente visitar otros municipios, conocer comparsas diferentes y descubrir que alguien puede llegar como desconocido y ser tratado inmediatamente como otro festero. Entre las músicas que guardan un significado particular cita Paco Chollar, marcha con la que su comparsa acostumbra a cerrar determinados momentos y que para él está cargada de

recuerdos. Pero cuando se proyecta diez o veinte años hacia el futuro vuelve a hablar de personas. Quiere recordar a quienes estuvieron, a quienes le permitieron disfrutar. Y desea que su hijo pueda conservar algún día algo parecido a lo que conserva él: la imagen de un padre acompañándolo en la Festa.

José Antonio considera imposible imaginar Crevillent sin Moros y Cristianos. La celebración aporta actividad y visitantes, pero, sobre todo, crea relaciones. Y cuando debe explicar por qué existe, su respuesta regresa al concepto que atraviesa toda su entrevista: la historia. «La fiesta existe porque hay una historia. Una historia que hay que recordar y que hay que revivir».

Eso exige también escuchar a los mayores. No significa aceptar necesariamente todos sus consejos, matiza, pero sí escucharlos. Porque en sus recuerdos se encuentra parte de lo que explica por qué la Festa es hoy como es.

Al terminar la conversación se le formula de nuevo la primera pregunta. Vuelve a la mano de su padre. Y recuerda hasta el tacto.

NURIA VIVES MARCO

GRAN MORAVITA 2026

«Los 14 cargos somos iguales; nadie está por encima de nadie»



© Ángel García Aznar

El primer desfile de Nuria Vives Marco ocurrió cuando tenía diez meses. Es difícil comenzar antes. Creció en la plaza de España, zona en la que continúa viviendo, trabaja como administrativa contable y su vida familiar está atravesada por los Moros y Cristianos. Hubo una etapa en la que las circunstancias laborales de sus padres alejaron temporalmente a la familia de la participación activa, pero cuando regresaron lo hicieron a la misma comparsa.

Su primer recuerdo tiene forma de prenda: una pequeña chilaba de rayas de distintos colores. Se ve subida en un carrito junto a su padre. Aquella chilaba permaneció guardada durante años hasta que su madre la prestó y nunca regresó a casa. Nuria todavía se lo recuerda. Tenía incluso la intención de llevarla algún día a una entrevista cuando fuera cargo. No pudo conservar la tela, pero sí el recuerdo. Ser reina era precisamente un sueño infantil aplazado durante años. Nuria quería ocupar un cargo cuando era pequeña y su padre respondía con humor cuando ella preguntaba cuándo llegaría su turno. En casa había hermanos bastante mayores y la broma familiar era que, si tocaba la lotería, podrían repartirse los cargos.

Los años pasaban. «Papá, que se me pasa el arroz», protestaba ella porque el cargo infan-

til tenía, obviamente, fecha de caducidad. Él la tranquilizaba: si no era infantil, algún día sería mayor. «Pues aquí estoy», concluye Nuria.

Su marido también forma parte inseparable de esta historia. Se conocieron precisamente en el ambiente de los Moros y Cristianos. Ella lo acercó a las fiestas de Crevillent y él la introdujo todavía más en las de Abanilla. Después llegaron tres hijos y ambos han intentado transmitirles las dos tradiciones con idéntica

intensidad. Los pequeños viven los Moros y Cristianos de una manera que sorprende incluso a sus padres. Música, espadas, bailes y cargos

forman parte de su universo cotidiano. Algunos han sido incluso bautizados en fechas estrechamente relacionadas con las fiestas.

Nuria siente por eso que su cargo no es una experiencia individual. Mira detrás y está su familia. Mira hacia la comparsa y encuentra a quienes confían en ella. «Necesito que se sientan orgullosos de mí. No quiero ser más que nadie; quiero que digan que los he representado con ganas, con corazón y con ímpetu».

Esa reflexión conecta con otra idea que considera fundamental en el grupo de 2026. Son catorce: dos capitanes y doce representantes de comparsas, pero nadie debe estar por encima. «Los catorce cargos somos iguales ante

la Festa». Nuria habla de unión, hermandad y compañerismo y asegura que precisamente ese principio ha guiado al grupo durante los meses previos. No tiene un acto favorito. Todos le producen una mezcla extraña de ganas y miedo.

La Casa de Cultura le impone por la posibilidad de que los nervios jueguen una mala pasada. El balcón también la intimida porque, pese a la imagen extrovertida que puede transmitir, se define como una persona vergonzosa. Y después están sus hijos, que también participan y cuya espontaneidad introduce otra variable imposible de controlar. Quiere estar pendiente de ellos, pero también quiere permitirse vivir su propio momento.

Cuando se proyecta veinte años hacia adelante, Nuria ofrece una de las respuestas más particulares de las catorce entrevistas. No quiere tener que recordar la amistad creada este año. Quiere continuar viviéndola. «Me gustaría que dentro de veinte años siguiéramos teniendo esta relación y no tuviera que decir “me acuerdo de cuando...”». Quiero que sigamos juntos». De hecho, ya existen bromas y planes para futuros cargos infantiles de sus hijos. La Festa continúa antes incluso de haber terminado 2026.

Nuria cree que Crevillent sin fiestas perdería buena parte de la vida que lo caracteriza. Recuerda una conversación familiar con un sacerdote procedente de Abanilla que bromeaba precisamente sobre la cantidad de celebraciones del municipio. Para ella esa acumulación no es un defecto. Es Crevillent.

También rechaza entender la Festa como pequeños compartimentos cerrados. Recuerda años en los que grupos de distintas comparsas terminaban haciendo juntos recorridos improvisados por cuarteles y kábilas. «La fiesta no eres tú y tu grupo. También puedes vivirla con las demás comparsas».

Cuando se le pregunta de nuevo por el primer recuerdo, vuelve inmediatamente a aquella chilaba, a su padre, al carrito y a la niña que decía que algún día quería ser reina. La prenda se perdió. El sueño, no.

«Quiero que dentro de veinte años sigamos teniendo esta relación»

ANA PATRICIA LÓPEZ CALDERÓN

SULTANA OMEYAS 2026

Patricia López Calderón recuerda perfectamente dónde estaba cuando comprendió, siendo todavía una niña, que no quería limitarse a contemplar los Moros y Cristianos. Estaba viendo el desfile con sus padres desde la zona de la antigua casa de Boyer. Miró hacia la calle, después a sus padres, y lo dijo: «Yo quiero estar ahí. No quiero estar aquí sentada». Quería desfilarse, bailar, subir a una carroza. Quería estar dentro. Lo curioso es que sus padres no eran festeros. Amigos de la familia habían intentado durante años incorporarlos a una comparsa sin éxito. Pero Patricia parecía llevar ese sentimiento por otro camino. Pasó algunos años en los Marroquies y después se apartó de la vida interna de las comparsas, aunque jamás dejó de acudir a las fiestas. Su marido, natural de Elche, tampoco procedía de ese mundo. Patricia sabía, sin embargo, que algún día volvería.

La oportunidad apareció al acompañar muy de cerca a familiares y amigas en anteriores cargos. Terminó incorporándose a los Omeyas, donde asegura haberse sentido acogida desde el primer momento. Cuando le propusieron ser Sultana, inicialmente respondió que no. Una vez. Y otra. Y otra. Hasta que una prima terminó arrodillándose simbólicamente ante ella en una celebración para insistir.

Entonces surgió la pregunta que lo cambió todo: «¿Y por qué no?». Era aquello que había querido desde niña. Acababa de entrar en una comparsa en la que se sentía como en casa y su prima ocuparía además otro papel destacado. Así que aceptó.

La responsabilidad es, para ella, enorme. Especialmente porque siente que una comparsa que apenas acababa de recibirla depositó muy pronto una confianza extraordinaria en ella. «Es como si me hubieran dicho: te vemos capaz de hacerlo, sólo tienes que dar el paso».

Hablar con Patricia sobre qué tiene la Festa para emocionar genera una respuesta inmediata: «Todo». Considera que los Moros y Cristianos de Crevillent se viven de una manera especial incluso desde el público. Ha conocido otras celebraciones, pero sigue percibiendo una intensidad diferente en la respuesta del municipio.

Musicalmente guarda una relación espe-

«Yo no quería mirar la Festa sentada en la silla: quería estar dentro»



Ángel García

© Ángel García Aznar

cial con Caravana, marcha con la que empezó a bailar durante una etapa anterior. Pero otras piezas se han cargado con

«Para mí la Festa existe porque es vida»

recuerdos más recientes y con personas concretas, demostrando cómo una música puede cambiar de significado a medida que cambia la vida.

Cuando se le pregunta qué desearía recordar dentro de diez años, Patricia tampoco quiere elegir. «Todo. No quiero que se me olvide nada». Sabe que durante los actos puede aparecer una especie de desconexión provocada por la intensidad, los nervios y la velocidad con la que suceden las cosas. Después llegan vídeos o fotografías y uno descubre instantes que casi no recuerda haber vivido.

Ella quiere evitarlo. Quiere guardar la

Entrada Mora, la carroza, las personas y hasta los pequeños momentos. El Alzheimer aparece incluso en tono de broma: si algún día la memoria falla, dice, tendrá objetos que le ayuden a reconstruir todo aquello.

Para Patricia la Festa aporta «magia» a Crevillent. No imagina el municipio sin Moros y Cristianos ni Semana Santa y considera que ambas celebraciones deberían ser todavía más conocidas fuera.

Y cuando debe completar la frase, recupera otra palabra elemental: «Para mí la Festa existe porque es vida». Vida y alegría. Porque, ya que estamos aquí, razona, habrá que disfrutar.

Al final de la entrevista vuelve a aquella niña sentada junto a sus padres. Sigue viéndola. Recuerda incluso cómo llevaba el pelo y la ropa. Y vuelve a escuchar la frase: «Yo quiero estar ahí».

En 2026, por fin, Patricia estará exactamente donde aquella niña quería.

PATRICIA BOG SÁNCHEZ

GRAN HURÍ 2026

«Quiero recordar que cumplí mi sueño rodeada de quienes me quieren»

Patricia Bog Sánchez creció en el barrio del Ángel y es auxiliar de enfermería. Su relación con los Moros y Cristianos atraviesa varias generaciones y varias comparsas, y el primer recuerdo que encuentra está unido a su familia y a los Caballeros del Cid: era pequeña, le dejaban un traje y salía bailando mientras a su alrededor estaban su abuelo, su abuela y una tía que también había ocupado cargos.

Con el tiempo, su vida festera continuó en los Marroquíes. Su padre fue implicándose cada vez más y ella creció con una ilusión que parecía lejana: algún día quería ser cargo. «Era mi sueño desde pequeña, pero nunca lo veía cerca», recuerda. Hasta que dejó de ser un sueño abstracto y acabó convirtiéndose en una realidad.

La Gran Hurí de 2026 reconoce que la persona que más ha marcado su sentimiento festero es su abuelo. Había emociones que nunca había exteriorizado y que ahora, al ver a su nieta ocupar el cargo, han aparecido. Para Patricia, esa reacción familiar es casi tan importante como el propio nombramiento y forma parte de todo lo que quiere guardar de este año.

No oculta que el cargo le produce vértigo. Se define como una persona muy emocional y reconoce que los nervios pueden jugarle malas pasadas, hasta el punto de que lo que más le preocupa es vivir los actos sin estar realmente presente mentalmente. «Lo que más miedo me da es no ser consciente», admite.

Su objetivo, por tanto, es justo el contrario: detenerse, mirar alrededor y recordar que está viviendo aquello que deseó durante años. Quiere ser consciente de cada momento y no permitir que la emoción o los nervios



© Ángel García Aznar

terminen haciendo que algunos de los instantes más importantes pasen demasiado deprisa.

Representar a su comparsa supone también asumir una confianza. Patricia siente que quienes la eligieron le estaban diciendo que la consideraban capaz de hacerlo, y eso transforma el cargo en una responsabilidad hacia todos ellos. No se trata únicamente de ocupar un papel durante las fiestas, sino de responder a la confianza depositada en ella.

Cuando habla de lo que emociona de la Festa, establece una frontera entre verla desde fuera y vivirla dentro. «La gente de fuera puede pensar que es una fiesta más, pero quienes estamos dentro vivimos esos días como los mejores que esperamos durante todo el año». Para ella, esa diferencia explica buena parte de la intensidad con la que se viven los Moros y Cristianos desde las comparsas.

El acto que más desea vivir es la Entrada Mora. Otros cargos le hablan constantemente de la Casa de Cultura y de su intensidad emocional, pero Patricia imagina sobre todo

el desfile. Allí estarán sus padres, su familia y las personas de su comparsa acompañándola, y es precisamente esa presencia la que quiere guardar cuando hayan pasado los años. No desea recordar únicamente cómo iba vestida ni cómo fue una carroza. Quiere recordar las miradas y, sobre todo, quién estaba allí en aquel momento. «Quiero acordarme de que he vivido mi sueño y de que la gente que me quiere estaba allí viéndome cumplirlo».

También desea que los niños que vivan ahora sus primeras fiestas aprendan algo que va más allá del protocolo festero: disfrutar el presente, compartirlo con la familia y dejar a un lado prejuicios y críticas. Para Patricia, la Festa tiene sentido también como una experiencia que se transmite de unas generaciones a otras. Su idea de la Festa está estrechamente relacionada con la unión. Cree que las comparsas acercan a personas que probablemente no mantendrían el mismo contacto de otra manera, creando espacios de convivencia que terminan formando parte de la vida cotidiana de muchas familias. Y cuando debe completar la frase «Para mí la Festa existe porque...», responde: «Porque hay felicidad».

«Para mí la Festa existe porque hay felicidad»

SILVIA MÁS MORENO

SULTANA TUAREG 2026

«La Festa significa unión, compartir y recuerdos»

Silvia Mas Moreno es auxiliar de enfermería y trabaja desde hace varios años en una clínica dental de Elche. Creció en Crevillent, en el entorno situado bajo el ambulatorio, y su entrada en los Moros y Cristianos no se produjo inmediatamente al nacer. Sus padres no eran inicialmente festeros, pero la puerta se abrió a través de una tía, que ocupó el cargo de Sultana Tuareg en 2004. Aquella experiencia permitió a sus padres conocer desde dentro la comparsa y poco después la familia se incorporó. Silvia tenía cuatro años y desde entonces no se ha marchado.

Sus primeros recuerdos tienen más que ver con los pasacalles y los amigos que con las grandes ceremonias. Se ve con siete u ocho años compartiendo esos días con otros niños y recuerda las fotografías que quedaron de aquella época. Más adelante, la implicación familiar aumentó todavía más: sus padres ocuparon cargos de capitanía en 2015 y Silvia pudo contemplar desde muy cerca aquello que muchos años después le tocaría vivir personalmente.

Porque su año estaba señalado desde hacía muchísimo tiempo. Se apuntó para 2026 cuando todavía era prácticamente una niña. «Lo veía lejísimos. Pensaba: me quedan doce años». Pero los doce años terminaron pasando y el momento llegó.

La responsabilidad es una de las primeras palabras que utiliza. Silvia sabe que detrás del cargo existe mucha gente: ella será quien aparezca en primer plano, pero continuamente recuerda a quienes ayudan, organizan y trabajan. «Tú eres el cargo, pero no eres tú sola». Esa conciencia modifica también su definición de la Festa.

«Para mí la palabra fiesta no significa lo



© Ángel García Aznar

que significa la palabra fiesta». No es simplemente diversión. Significa reencontrarse con gente a la que quizá no ha visto durante meses y comprobar que, cuando llegan estos días, la relación continúa exactamente donde se quedó. Significa comparsa, familia y pueblo.

Silvia intenta seguir uno de los consejos que más ha escuchado desde que comenzó este camino: disfrutar incluso de aque-

llo que parece insignificante. Una prueba de vestuario, un ensayo, un encuentro cualquiera o un acto del Mig Any. Porque si espera

únicamente a los dos o tres grandes días, todo pasará demasiado rápido.

Musicalmente conserva una imagen muy concreta de su padre durante una interpretación de Hamalajam, con el puño levantado. La música y aquella imagen han terminado unidas en su memoria y forman parte de ese archivo personal de pequeños instantes que ahora quiere seguir ampliando durante su año como Sultana.

Cuando piensa en lo que quiere guardar dentro de una década, su respuesta es sencilla. «Que fui feliz». Que disfrutó, que se lo pasó bien, que los recuerdos fueron positivos y que las relaciones creadas durante este año continuaron después.

Para un niño que comienza ahora, Silvia escogería precisamente eso: los amigos que nacen dentro de una comparsa y la sensación de esperar todo un año para volver a encontrarlos. También los momentos en familia, porque entiende que buena parte de lo que permanece con el paso del tiempo no son únicamente los grandes actos, sino las personas con las que se han compartido.

Considera difícil imaginar Crevillent sin la Festa porque una parte enorme del pueblo participa de una u otra manera en ella. «No me imagino el pueblo sin los Moros y Cristianos». Y cuando debe completar la frase aparece el lema que tantas veces acompaña a estas celebraciones: «Porque hay unión y hermandad».

Antes de terminar añade otro recuerdo infantil: ver a las reinas salir al balcón. Desde los ojos de un niño, aquel momento puede parecer gigantesco. Recuerda observarlas, fijarse en ellas y sentirse impresionada. Ahora entiende que eso genera también una responsabilidad hacia los pequeños: una sonrisa, un saludo o un gesto amable pueden durar apenas unos segundos para un adulto, pero un niño puede recordarlos durante décadas.

En 2026 Silvia estará en ese balcón. Y abajo habrá probablemente alguna niña mirándola exactamente como ella miraba entonces.

«Quiero recordar que fui feliz y que lo disfruté todo, cada momento»

NURIA TORRES BERNABÉU

SULTANA BENIMERINS 2026

«La comparsa es familia y la Festa forma parte de mi vida»

Nuria Torres Bernabéu nació prácticamente dentro de los Benimerins. Creció en la zona del Calvari, donde continúa estando buena parte de su familia, y estudió Filología Inglesa. Es profesora de inglés y trabaja en centros educativos según los destinos que va obteniendo. Pero hay otra escuela en la que lleva aprendiendo desde el primer día: la comparsa.

La historia familiar tiene un origen curioso. Fue su abuela quien propuso entrar en Moros y Cristianos y pidió a su marido que escogiera una comparsa y se apuntaran. Él lo hizo inicialmente sin demasiado entusiasmo, pero con los años ocurrió exactamente lo contrario: aquel abuelo terminó implicándose de tal manera que llegó a ser reconocido como Benimerín de Honor. Nuria resume la historia con humor: entraron por su abuela, pero se quedaron también por su abuelo.

Su primer recuerdo festero confirma que la infancia en una comparsa está llena de escenas imposibles de prever. Una gincana, un disfraz de holandesa, su abuelo y varios amigos metidos dentro de una enorme vaca de atrezo y ella, demasiado pequeña para llegar bien, saltando para ordeñarla durante el juego. Puede que no sea el recuerdo más solemne de la Festa, pero precisamente por eso es inolvidable.

Nuria explica que continúa siendo festera porque Benimerins funciona como una familia. No importa que pasen meses sin coincidir con determinadas personas: cuando regresan al cuartel existe una preocupación auténtica por saber cómo están. Además, su madre ha asumido responsabilidades dentro de la comparsa y toda la familia mantiene una implicación continua. «En mi caso los Moros y Cristianos son todo el año. Son parte de nuestra vida».

«Ellos han mejorado un sueño que tenía desde pequeña»

El cargo de Sultana era un deseo muy antiguo. Su madre lo vivió en 2014 y permitió que Nuria la acompañara muy de cerca durante todo el proceso. Aquello terminó de convencerla y, cuando acabó, la hija fue clara: ella también necesitaba vivirlo algún día.

Tenía 14 años cuando decidió que 2026 sería su año. Parecía lejano, pero ya está aquí. Entre los actos que más ilusión le

hacen hay uno profundamente ligado a su comparsa: la primera diana del sábado. La tradición incluye que las chirimías acudan de madrugada a casa de la Sultana para despertarla, compartir algo antes de comenzar el día y acompañarla incluso en los primeros preparativos.

Puede significar dormir poco, pero Nuria lo prefiere. Porque son precisamente los actos en los que se encuentra rodeada de «los suyos». En ellos encuentra una parte de lo que significa para ella la Festa: compartir el tiempo con personas con las que ha crecido y que han terminado formando parte de su vida.

Habla igualmente del grupo de cargos con enorme afecto. Cuando empezó a imaginar este sueño de niña no podía saber con quién terminaría compartiéndolo.

Ahora asegura que ellos lo han hecho todavía mejor. «Tenía este sueño desde pequeña, pero ellos lo han mejorado por mí».

Por eso, cuando piensa qué quiere recordar dentro de quince años, no elige la Entrada ni la carroza. Quiere recordar las risas, los encuentros y los momentos aparentemente secundarios y, sobre todo, desea continuar relacionándose con ellos para no tener siquiera que hablar de aquel grupo en pasado.

Crevillent sin Festa le resultaría vacío. «Nos faltaría vidilla y sangre», bromea. Para Nuria, los Moros y Cristianos son ilusión, alegría, cariño y apoyo, sentimientos que se han ido construyendo desde la infancia y que ahora adquieren una dimensión diferente con su año como Sultana.

Al volver a la infancia aparecen más escenas: carrozas, juegos con antiguos fez y competiciones absurdas entre niños que terminan siendo recuerdos compartidos durante décadas. Son imágenes que explican mejor que cualquier discurso por qué la Festa ocupa un lugar tan importante en su vida.

Eso es también la Festa: un lugar donde la tradición puede adoptar la forma solemne de una Entrada Internacional o la forma de una niña intentando ordeñar una vaca de mentira mientras su abuelo está escondido dentro. Probablemente hacen falta las dos cosas.



© Ángel García Aznar

MARTA LLEDÓ MAS

SULTANA BEDUINOS 2026

Marta Lledó Mas es fisioterapeuta y pertenece a los Beduinos desde que tiene memoria. Al intentar encontrar su primer recuerdo festero aparece un desfile, una fotografía y tres personas: ella, su hermana y su madre. Era muy pequeña, tendría unos cinco años, y participaba en un desfile infantil. No recuerda cada detalle con absoluta precisión, pero aquella fotografía ha ayudado a conservar el instante.

La Festa, sin embargo, no es para ella una colección de fotos antiguas, sino una manera de vivir. «He pertenecido toda mi vida a los Beduinos y no concibo mi vida sin esa parte». Porque ser festera no significa esperar a octubre: durante todo el año aparecen reuniones, preparativos, actos y llamadas. La comparsa se integra en la rutina familiar hasta el punto de resultar difícil determinar dónde termina una cosa y empieza la otra.

En su historia ocupan un lugar decisivo su padre y la figura de un abuelo al que no llegó a conocer, pero del que ha escuchado hablar constantemente. Su familia ha mantenido viva su memoria a través de historias sobre la comparsa y Marta siente que una parte del vínculo actual procede de allí. Ser Sultana le ha hecho comprender, además, la verdadera dimensión de representar a una comparsa.

Cuando se apuntó para ocupar el cargo tenía 13 años. A esa edad era imposible calibrar hasta dónde llegaba la responsabilidad. Ahora entiende que representa no sólo a los Beduinos, sino también a la Festa y, en determinados momentos, a Crevillent.

La Entrada Mora figura entre los actos que más espera, aunque hay otro instante de enorme intensidad: escuchar cómo la banda se acerca a casa para recoger a la Sultana. Marta ya vivió esa escena muy cerca acompañando a su hermana. Escuchar la música aproximándose desde lejos, saber que cada vez está más cerca y comprender que toda la comparsa viene a buscarte es una experiencia que describe como difícil de sustituir.

Su año presenta, precisamente, un elemento familiar especialmente valioso: compartirlo con su hermana. Por circunstancias que inicialmente no estaban previstas, ambas han podido vivir muy de cerca este proceso y Marta considera que eso engrandece todavía más la experiencia. Claro que también existen diferencias.

«Nuestra Festa es un sentimiento compartido que va mucho más allá»



© Ángel García Aznar

«Somos completamente distintas». Hay pequeños piques, consejos, bromas y maneras diferentes de hacer las cosas,

«No concibo mi vida sin esa parte que son los Beduinos»

pero por debajo de todo ello permanece la certeza de estar compartiendo algo irreplicable.

Cuando habla del grupo de cargos de 2026, Marta introduce una distinción interesante: una experiencia puede ser diferente para cada persona, pero un sentimiento no necesariamente. Cada cargo vivirá sus actos a su manera, pero todos comparten algo que los demás comprenden sin necesidad de explicaciones. «Coincidimos personas que sentimos lo mismo. Cada uno tiene su experiencia, pero el sentimiento es el mismo». Eso es lo que le gustaría con-

servar: no únicamente una fotografía concreta, sino la relación con quienes están atravesando el año junto a ella. También considera que la Festa transforma Crevillent. Durante buena parte del año puede parecer un municipio tranquilo, pero cuando llegan los Moros y Cristianos todo cambia. Sale gente a la calle, participan los comparsistas y también quienes no pertenecen a ninguna entidad. «La fiesta engrandece mucho el pueblo».

Su recuerdo infantil termina multiplicándose durante la conversación. Aparecen fotografías familiares, juegos y escenas que sus padres conservaron incluso antes de que ella pudiera recordarlas por sí misma. Quizá dentro de unas décadas ocurra lo mismo con 2026: alguien le enseñará una imagen, le recordará una escena y Marta podrá decir que durante aquel año entendió definitivamente algo que llevaba viviendo desde niña. Que los Beduinos no eran una actividad del calendario. Eran una parte de su vida.

Salvando el Pi del Alivi

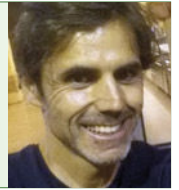
El Club Marathon Crevillent, a través del compromiso directo de sus socios y una red de colaboradores locales, desarrolla desde el año 2013 una labor continuada de conservación y recuperación de un ejemplar de pino muy conocido y emblemático de nuestra sierra: El Pi del Alivi. La verdad que daba un poco de pena subir hasta el paraje donde se encuentra y ver que la supervivencia del árbol estaba seriamente comprometida debido al impacto de plagas forestales destructivas, más en concreto la

del barrenillo (tomicus), del que ya he hablado en alguna ocasión en este periódico, y la de la procesionaria del pino, situaciones que requerían una intervención urgente para evitar su pérdida irreversible.

Durante ese mismo año de 2013, se pusieron en marcha las primeras medidas de choque, que incluyeron la aplicación de tratamientos fitosanitarios específicos para frenar el avance de los insectos y poder mejorar la salud del ejemplar. Como todos sabemos, las condiciones climáticas y la

*de plantas
va la cosa*

Juan Francisco
Egea Manchón
Naturalista



aridez de la zona son extremas, sobre todo en verano. Ante esta situación se organizaron de forma inmediata varios riegos de socorro. Una de las prioridades de este proyecto ha sido la transmisión de valores ecológicos, por lo que el club implica activamente a los niños en estas jornadas. De este modo, se fomenta la educación ambiental, donde los más jóvenes aprenden la importancia de proteger el entorno mediante la acción directa y el trabajo en equipo.

Todas estas acciones presentan una complejidad técnica y un gran esfuerzo físico debido a la orografía del terreno. El traslado del agua se realiza a pie subiendo por La Senda Dolça, un trayecto especialmente empinado y de difícil acceso, lo que obliga a los voluntarios a transportar pesadas garrafas de agua a lo largo de la ruta. Para que todo esto sea posible, a lo largo de los años el Club cuenta con el apoyo logístico de diversas entidades del municipio, como la Sociedad de Cazadores La Totovía, el Club de Montaña Acclivis y la colaboración a título personal de Paco Boyer.

Gracias a la constancia de estas intervenciones y a la suma de esfuerzos de todas las personas citadas, el pino ha logrado estabilizarse y mantenerse en pie. Hoy en día, este árbol sigue cumpliendo una función social y recreativa muy importante en la Sierra de Crevillent. Tanto los numerosos senderistas como los deportistas que recorren estas rutas pueden continuar realizando una parada técnica en este punto del trayecto, aprovechando un área de descanso y disfrutando de su sombra en una parte especialmente escarpada de nuestra sierra.



© Foto: Club Maratón Crevillent

Les desearé felices fiestas
de Moros y Cristianos



**TU CLÍNICA DE CONFIANZA DONDE
SUPERAR EL MIEDO AL DENTISTA**

Carrer Major 2 /planta 1· Crevillente
965 40 31 57 · clinicadentalboyer.es

**CLINICA
BOYER**
ODONTOLOGÍA Y DIAGNÓSTICO AVANZADO

Agenda
tu cita

