



Fallece el crítico de arte José Manuel Magro Gallardo P.10 a 12



Entrevista La crevillentina Fátima Gregorio actúa en el musical "Aladín" P.15



Los Moros y Cristianos conquistan Madrid



Festeras y festeros de la comparsa Caballeros del Cid y la banda de música La Sinfónica de Crevillent, participaron en un desfile por el centro de la capital española en el que se presentaron las fiestas tradicionales de la Costa Blanca, coincidiendo con la Feria del Turismo (FITUR), donde el Ayuntamiento promocionó la cultura y naturaleza del municipio



Cooperativa Eléctrica reconoce la labor de Enrique Mas Carreres

La Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís rindió homenaje hace unas semanas a su presidente en los últimos 20 años y al trabajador Francisco Mas Llebrés, que se jubiló tras 32 años de servicio. El nuevo presidente de la entidad, Guillermo Belso, agradeció la dedicación de ambos. PÁGINA 18

Los Reyes Magos vuelven a ilusionar

La Cabalgata de Crevillent volvió a llenar de ilusión las calles de la localidad, con un desfile multitudinario que abarrotó el recorrido de niños y mayores en la noche más especial de la Navidad. P. 7



► Síguenos en...



Facebook



Twitter



Issuu



elperiodicdelpoble.com
elperiodicdelpoble@gmail.com

el periòdic del poble

MUEBLES

VM Vicente Martínez

Casa fundada en 1887

ESPECIALISTAS EN DESCANSO



C/ Blasco Ibáñez, 27 - 03330 CREVILLENT (Alicante) • Telf: 96 540 17 29

teléfonos de interés

EMERGENCIAS:	112
Crevigüía:	653 128 625
Herbolari Isabel:	653 128 625
Ayuntamiento:	96 540 15 26
Agencia de Desarrollo Local:	96 540 15 26 ext. 305
Policía Municipal:	96 540 64 54
Centro de Salud:	96 668 10 00
Tanatorio:	96 668 10 17
Casa de Cultura:	96 540 64 31
Servicios Sociales:	96 668 09 64
Cooperativa:	96 540 08 62
Patronato:	96 668 17 72
Selesa:	900 12 18 79
Ecoparque:	96 540 66 02
Aquagest:	902 250 270
Aquagest averías:	902 25 01 70
Hospital Vinalopó:	96 667 98 00
Hospital de Elche:	96 667 90 00
Cruz Roja:	96 540 65 04
Guardia Civil:	96 668 26 37
Bomberos:	96 540 64 80
Ambulancia:	96 514 40 00
Taxi (Pato):	607 233 932

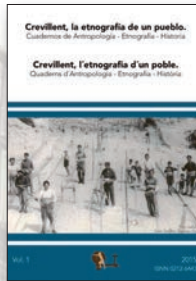


Estreno del documental "Tío Joano, el Poderós"

■ El sábado 6 de febrero a las 19.30 h se estrenará en la Casa de Cultura de Crevillent el documental 'Tío Joano, el Poderós' realizado por Vicent-Josep Pérez y Adrián Penalva. El documental hace un repaso a la leyenda del tío Joano, el Poderós, un hombre misterioso que apareció en la localidad en el siglo XIX, de quien se narran historias orales que son una mezcla entre magia y fantasía. De él se cuenta que era una especie de ilusionista y adivinador, que podía transformarse en toro o clavel, convertir hojas de olivo en dinero o adivinar el número de la lotería. Se pretende descubrir al personaje folklórico y al personaje real, adivinar qué se decía de él, separando la ficción de la realidad, darlo a conocer entre las nuevas generaciones para evitar así su pérdida en el olvido.

"CREVILLENT, LA ETNOGRAFÍA DE UN PUEBLO. CUADERNOS DE ANTROPOLOGÍA, ETNOGRAFÍA E HISTORIA"

Edita:
Ayuntamiento de Crevillent y Diputación de Alicante



La Casa Municipal de Cultura acogió el jueves 28 de enero la presentación de la revista "Crevillent, la etnografía de un pueblo. Cuadernos de Antropología, Etnografía e Historia". La revista, patrocinada por la Diputación de Alicante y la Concejalía de Cultura, se inicia con la presentación realizada por la concejal de Cultura, Loreto Mallol, y prosigue con las siguientes publicaciones:

- "La necesidad de preservar la identidad cultural de Crevillent" de Ana Satorre Pérez
- "El tío Joano el Poderós: un mite de Crevillent" de Vicent Josep Pérez i Navarro.

librosfera

- "Quan encara no era industria. La producció d'estores a Crevillent fins l'arribada de la mecanització" de Manuel Carreres Rodríguez.

- "Un ejemplo de construcción higienista: el lavadero público de Crevillent" de Vicent Selva Belén.

- "La incorporación de la Moma en la festividad del Corpus de Crevillent" de Antonio Rives Candel.

- "El Cagallens, les Pilotes de Samsó i altres històries del Nadal Crevillentí" de Josep Menargues Giménez.

Su rigor científico la convierten en una publicación única para el fomento de la conservación de nuestra etnografía. Enhorabuena por la iniciativa.

Un economista analiza cualquier situación o eventualidad a la perfección... cuando ya ha pasado. La gran apuesta habla de lo contrario: nos presenta a unos personajes que vieron venir la crisis económica y que intentaron y consiguieron sacar beneficio propio (está basada en hechos reales). Con un guión muy técnico que se puede seguir no sin cierto esfuerzo por parte del espectador y ambientada en los años previos al estallido de la burbuja inmobiliaria en 2008, cuenta las vicisitudes de un grupo de inversores que, cada uno por su lado, descubren que el mercado hipotecario estadounidense se irá a pique en unos años. Así que

intentan realizar operaciones en corto de bonos (venderlos caros en el futuro sin tenerlos todavía), apostando contra la economía de su propio país. Lo que pasó ya es historia de la civilización. La gran apuesta es un relato de obligada visión para todo aquel que quiera entender por qué somos siempre presa fácil para nuestro consumismo y nuestra propia avaricia.

cinexín

Por José Javier Martínez



"LA GRAN APUESTA". DIRECTOR: ADAM MCKAY
GUIÓN: CHARLES RANDOLPH Y ADAM MCKAY, BASADO EN EL LIBRO DE MICHAEL LEWIS REPARTO: RYAN GOSLING, CHRISTIAN BALE, STEVE CARRELL, BRAD PITT

Staff

Vivir en Crevillent.
El Periòdic del Poble

5.000 ejemplares
Gratis

Depósito Legal:
V - 2526 - 2010

Edita: Multiplica®
Coordinación:
Crevigüía®
Fotografía: Crevigüía®

El Periòdic del Poble no se responsabiliza de los cambios introducidos a última hora en las secciones y programaciones que contiene, ni se identifica necesariamente con las opiniones de sus colaboradores. Tampoco se responsabiliza de los anuncios de publicidad confeccionados o dirigidos por la empresa anunciante, cuya licitud no podemos comprobar.

Publicidad - Telf: 653 128 625

Diseño: Jordi Ferrández / Ilustración: V. López Mas
elperiodicdelpoble@gmail.com

Crevillent se promociona en Fitur

Crevillent estuvo presente en la Feria Internacional de Turismo de Madrid desarrollada del 20 al 24 de enero en el recinto ferial IFEMA en su 36 edición. Durante los 5 días de la Feria Internacional de Turismo de Madrid, Crevillent dispuso de un espacio atendido por un funcionario que se encargó de informar a los visitantes de los aspectos turísticos más interesantes de Crevillent. Además se repartieron folletos informativos a aquellas personas que los solicitaran. La Cultura, la naturaleza, la tradición y las fiestas fueron nuestras ofertas como turismo de interior.

Por otro lado, se promocionaron las fiestas de los municipios alicantinos y la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos "San Francisco de Asís" participó en el desfile llevado a cabo en el centro de Madrid, representados por la Comparsa Caballeros del Cid y la banda de música La Sinfónica de Crevillent.

Se informó y promocionó la Semana Santa, los Moros y Cristianos, los parajes naturales, pues no se debe olvidar que de nuestra Sierra y de nuestras rutas de senderismo se pide mucha información, y nuestros museos, haciendo principal hincapié este año en el Museo Municipal Mariano Benlliure. Se realizó un folleto patrocinado por la Diputación de Alicante que, aunque tenía las mismas características para todos los municipios se distinguía del resto por la franja verde oscuro que llevaba junto al de Elche y Santa Pola, pues cada comarca se diferenciaba por el color.

También se ofrecieron folletos del Museo Municipal Mariano Benlliure y de las rutas de senderismo de nuestra sierra crevillentina, informando de los yacimien-



Arriba, dos momentos del desfile festero por el centro de Madrid. Abajo, folletos y rueda de prensa

Los Moros y Cristianos nombran Asociado de Honor a Antonio Guilabert

La Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos "San Francisco de Asís" ha concedido por unanimidad el título de Asociado de Honor al comparsista beduino, fundador de la Festa y actual asesor artístico de la Asociación, Antonio Guilabert Roca. El título de Asociado de Honor es la máxima distinción que otorga esta Asociación a aquellas personas físicas o jurídicas, que, siendo socios o no, no solo hayan destacado por su dedicación a la Fiesta, sino también por su dedicación a la Asociación de Fiestas.



tos arqueológicos y parajes naturales.

El alcalde, César Augusto Asencio y la concejal de Turismo, Loreto Mallol, estu-

vieron presentes toda la jornada del Día de la Costa Blanca y la mañana y parte de la tarde del jueves día 21.

© caballeros del cid / ayuntamiento

CEPSA
CREVILLENTE Y ALBATERA

Ahorra hasta un **10%** con Cepsa y Carrefour.

bases en las estaciones de servicio Crevillente y Albaterra y en:

porquetuvuelves.com

E.S CREVILLENTE: Pol. Ind. I-4 (Paseo de la Estación)
03330 Crevillente (Alicante) · Tel. 965400601 Fax 965400137
E.S ALBATERA Crta Nacional 340 Km 41.2
03340 Albaterra (Alicante) · Tel. 965487696 Fax 965400137
cepsacrevillente@gmail.com / cepsaalbaterra@gmail.com

hasta **6%** en **CEPSA** con la Tarjeta VISA
Cepsa Porque TU Vuelves

+ **4%** en tu ChequeAhorro **Carrefour**

Crevillent recuerda a las víctimas del Holocausto

Crevillent cuenta desde el 30 de diciembre con un Monumento en recuerdo de los crevillentinos víctimas del Holocausto nazi. En el Pleno Ordinario del 26 de octubre de 2015 se aprobó por unanimidad de todos los Grupos políticos con representación municipal, una Moción presentada por Compromís, en la que se solicitaba erigir un monumento conmemorativo que sirva de recordatorio y que estuviera ubicado en un lugar relevante de nuestra localidad como es el Paseo Donantes de Sangre.

También por acuerdo de todos los representantes municipales, se acordó que fuera



El monumento en honor a las víctimas

de color verde, en forma de tronco de pirámide y con los nombres de los crevillentinos que se desea recordar tallados, así como el escudo de Crevillent y que si era posible se

inaugurara antes de finalizar 2015.

Las personas homenajeadas han sido Eleuterio Aznar Galipienso muerto en el Campo de Concentración de Gusen, Antonio Aznar Manchón liberado del Campo de Concentración de Gusen, Manuel Mas Manchón liberado del Campo de Concentración de Mauthausen, Mariano Ortíz Candela liberado del Campo de Concentración de Dachau, Manuel Pons Galvany muerto en el Campo de Concentración De Hartheim, Antonio Quesada Sánchez muerto en el Campo de Concentración de Mauthausen, y Pascual Tejada del que se conoce que fue liberado.

Obras de acondicionamiento en la calle Blasco Ibáñez

El Ayuntamiento de Crevillent ha iniciado obras de acondicionamiento de la calle Blasco Ibáñez y alrededores. Las obras costarán 77.795 € y las ejecuta la empresa de la localidad Crevirealengo.

El Consistorio inició las obras de acondicionamiento y mejora en la calle Carmen y han continuado en la calle Blasco Ibáñez, donde se ha sustituido la red existente de agua potable y se han ampliado los anchos de las aceras, adaptándolas a la normativa actual. Se asfaltarán la calle en una superficie de 1.350 m² y posteriormente se procederá al marcado del vial. Además se plantarán 2



Visita a las obras del alcalde y el edil de Obras

árboles más para continuar con la línea que hay de arboleda. Desde la intersección de la calle Vall hasta LLavador se ensanchará la

acera hasta un ancho de 2 metros y se sustituirá la red de agua potable.

En la calle Carmen se actúa en un área de 28 metros y se amplía una zona de acera para restringir el aparcamiento y mejorar la circulación de vehículos en ese punto. También se va a actuar en la calle Canónigo Manchón con la calle Juan Ardid, demoliendo la rampa existente y mejorando las pendientes y escaleras existentes, asfaltando la calle. En la calle Primero de Mayo se sustituirán los actuales 4 bancos de piedra por 6 bancos a dos caras y con respaldo, ya que esta ha sido una demanda de los vecinos.

Finalizan las obras en el Polígono I-4

El Ayuntamiento finalizó hace unas semanas las obras de ampliación de las redes de saneamiento y

agua potable en el Polígono I-4 de la Estación y ahora los trabajos se están realizando en la pedanía de El Realengo. Las obras están siendo realizadas por la empresa "Construcciones Crevirealengo", que presentó la oferta más económica, con una baja del 25,1% sobre el precio de

licitación que fue de 139.271 €. En la carretera de la Estación, se realizaron dos actuaciones importantes de urbanización en el subsuelo y en la vía pública. Se mejoró este vial, ya que cuando había arrastres de agua por fuertes lluvias, se levantaba el firme.

Ayuntamiento de Crevillent



Toda la información de nuestro Ayuntamiento en internet

Visítanos en:

www.crevillent.es



Comienzan las obras de puesta en valor del sistema hidráulico “Qanats”

La Diputación Provincial ha iniciado recientemente las obras de rehabilitación y puesta en valor del sistema hidráulico “Qanats” del Barranco de la Rambla de Crevillent. Estas obras, presupuestadas en 180.000 €, se adjudicaron por la Diputación por importe de 144.578 € a la empresa Proyectos y Subcontratas SL, con una baja del 16,68%.

El pasado 28 de marzo de 2015 se firmó el convenio de colaboración con el Ayuntamiento para la rehabilitación y puesta en valor del sistema hidráulico medieval islámico “Qanats” del barranco de la Rambla. El alcalde César Augusto Asencio remarcaba la importancia de esta rehabilitación, porque este es el origen de la “Font Antiga” y del inicio de lo que fue el riego y suministro de agua al antiguo Crevillent, de donde nace nuestra historia.

Mediante un convenio suscrito entre el Ayuntamiento y la Diputación de 28 de marzo de 2015, el Consistorio se hacía cargo de los gastos de contratación de la



Zona donde se están realizando los trabajos

redacción del proyecto y la dirección de obra y la Diputación de Alicante se encargaba de los gastos de ejecución del proyecto 100%. El proyecto fue redactado por el arquitecto crevillentino José Manuel Brotons, por un importe de 13.000 € que asumió el Ayuntamiento.

Las obras contemplan la rehabilitación en el tramo del canal, junto al acueducto “Els Pontets” y el puente-acueducto “El Pont dels Moros”, cercano al antiguo molino denomi-

nado “del Prao” o de “El Carafals”. El plazo de ejecución del proyecto ha sido de 4 meses. Los trabajos consisten en la reconstrucción del conjunto, dejando a la vista los elementos que conforman el sistema del canal, con el objetivo de dotar a la actuación de un carácter “pedagógico”.

Esta línea de actuación permite diferenciar las distintas intervenciones a través de su historia. La actuación en el “Pont dels Moros” se basa en la consolidación de las partes que seguían en pie y la ejecución de los elementos necesarios para la estabilidad del conjunto. Se contempla la reconstrucción del conjunto, dejando a la vista las partes para que se puedan observar los distintos elementos que lo conforma, dándole nuevamente a la actuación un carácter “didáctico”. Ello permite visualizar las distintas actuaciones y rehabilitaciones a través de su historia claramente diferenciadas. El proyecto se completa con un seguimiento arqueológico de toda la actuación, al estar las obras en un enclave de protección arqueológica.

El Ayuntamiento programa construir una piscina municipal descubierta

El alcalde planteó recientemente a los grupos municipales iniciar los trámites para la construcción de una piscina pública de carácter abierto, un proyecto bien recibido por todos los grupos. Con ello, Crevillent dispondría de dos piscinas, la terapéutica cubierta del Patronato Municipal de Deportes para todo el año pero con limitaciones de acceso y precios

más altos, y la que se podría construir especialmente para los meses de verano, con más posibilidades de acceso y precios más asequibles.

La ubicación de la piscina, la definición de la tipología y tecnología según el uso y el coste, serán condicionantes que se deben decidir con tiempo, teniendo en cuenta los meses de uso y las necesida-

des que deba cubrir. Todo ello debe estar acordado entre los grupos políticamente para que la Oficina Técnica pueda redactar con tiempo y seguridad el proyecto técnico de la piscina y que se pueda presentar dentro del plazo de la convocatoria del Plan. La Ciudad Deportiva Juanfran Torres o la Ciudad Arquitecto Félix Candela podrían ser considerados como posibles lugares para albergar su ubicación.

El alcalde adelantó que la idea inicial es presentar al Plan de Obras anual de la Diputación para recibir ayudas.

La salud es la riqueza real y no piezas de oro y plata.

Mahatma Gandhi (1869-1948)
Defensor de los derechos humanos.



lloret d'mas
CORREDURÍA DE SEGUROS

COMPRUEBA LO POCO QUE CUESTA TU SEGURO DE SALUD

www.CONTRATASALUD.ES

C/ SEVERO OCHOA, 4
TELF. 96 668 23 51 / 52
03330 CREVILLENTE (ALICANTE)
INFO@LLORETDMAS.COM
WWW.LLORETDMAS.COM

C/ SEVERO OCHOA, 20-4
TELF. 96 568 51 87
ELCHE PARQUE EMPRESARIAL
03203 EDIFICIO BULEVAR (ALICANTE)
INFO@CONTRATASALUD.ES

Joaquín Mas, pregonero de la Semana Santa

La Semana Santa 2016 será pregonada este año por el crevillentino Joaquín Mas Belso. Ingeniero industrial, en la especialidad de electricidad, por la Universidad Politécnica de Valencia, e ingeniero en Automática por la Universidad de Rouen (Francia). Desde 2007 es jefe del Departamento de Planificación, Estudios y Energías Renovables del área de Eficiencia Energética de la Agencia Valenciana de la Energía.

Ponente en numerosas jornadas y seminarios a escala nacional y autor-coautor del libro "Energía solar térmica y termoeléctrica". Desde el año 2005 compatibiliza su puesto con la labor docente. Es profesor colaborador en varios máster y cursos de formación de postgrado en materia de energías renovables, energía solar térmica y fotovoltaica, y

director de proyectos en estas áreas.

En el ámbito de la Semana Santa, es miembro de cuna de la Hermandad del "Stmo. Cristo de la Victoria y María Magdalena" y de la cofradía "Ecce-Homo", como penitente y costalero; junto a un grupo de amigos refundó en 1988 la Hermandad del Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas. Es colaborador habitual de la revista "Crevillente. Semana Santa" en la que ha redactado diversos artículos. El Pregón tendrá lugar el sábado 12 de marzo en la Parroquia de Nuestra Señora de Belén. otros aspectos



sociales o profesionales.

En la misma reunión, se procedía al nombramiento del Caballero Porta Estandarte 2016, cargo que ha recaído en Vicente Quesada LLopis, de la Hermandad del Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas, que este año será la encargada del Encendido de la Cruz de la Cuaresma. Vicente Quesada recibía el Banderín de la Federación de manos de su antecesor, Francisco Ferrández Quesada. Por lo que respecta al apartado económico, la Asamblea General, aprobaba el Presupuesto de 2016 que asciende a 97.794 € y el del Museo de Semana Santa que alcanza los 57.100 €.

Cultura concede 6.000 euros en ayudas para estudios en el extranjero

El Ateneo Municipal de Cultura concedió las ayudas a los universitarios que realizaron sus estudios en el extranjero durante el curso 2014/2015, tras la reunión mantenida por el Consell Rector. En el Presupuesto Municipal se consignó una partida de 6.000 euros para estas ayudas, que se repartieron de la siguiente forma:

-Ayudas de 1.000 euros a tres universitarios que realizaron estudios de 4º de Odontología en Turín (Italia) perteneciente a la Universidad de Murcia, 3º del grado de Traducción e Interpretación en Bangor (Inglaterra) matriculado en la Universidad de Alicante y de 3º de Ciencias del Deporte en Preston (Inglaterra) pertene-

ciente a la UCAM de Murcia.

-Ayuda de 600 euros a un estudiante de la Universidad de Elche que estudió 5º de Farmacia en Berlín (Alemania).

-Ayudas de 500 euros a tres estudiantes de 3º de Magisterio de Primaria que estuvieron cinco meses en Santiago de Chile y que estaban matriculados en la UCAM de Murcia, de 4º de Ciencias de la Educación Física que permaneció 5 meses en Tijuana (México) y que estaba matriculado en la Universidad de Elche y de 4º de Arquitectura que realizó sus estudios en Ámsterdam (Holanda) y que estaba matriculado en la Universidad de Alicante.

Subvención para el Plan de Empleo

El Ayuntamiento recibió una subvención de 71.234,14 € para la puesta en marcha del Plan de Empleo Conjunto en el que se han contratado 51 desempleados de Crevillent. En el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante salió publicada la resolución de las ayudas. En concreto la Diputación y la Generalitat aportan cada una 35.617 € y el Ayuntamiento, la misma cantidad. La concejal de Fomento, Laura Gomis, destacó que el objetivo es impulsar la contratación de personas desempleadas. Los 51 contratados están realizando tareas de mejora y mantenimiento de inmuebles, prestando servicios de proximidad, de promoción turística, de mantenimiento de patrimonio cultural, de desarrollo cultural y dando servicios dirigidos a personas en riesgo de exclusión social.



RECOGIDA DE RESIDUOS

febrero							marzo						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	
8	9	10	11	12	13	14	7	8	9	10	11	12	13
15	16	17	18	19	20	21	14	15	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	27	28	21	22	23	24	25	26	27
29							28	29	30	31			

30 RECOGIDA DE ENSERES 2 DÍAS DE NO RECOGIDA

ECOPARQUE
(JUNTO CEMENTERIO)
DEPÓSITO DE VERTIDOS GRATUITO
HORARIO
DE MARTES A VIERNES de 10h a 14h y de 16h a 19h
SÁBADOS Y DOMINGOS de 10h a 14h



CREVILLENT NET, ÉS COSA DE TOTS

Paseo de Elche, 9 · telf. 96 668 06 10 · Crevillent



Una Navidad de ilusión y deporte

Crevillent vivió este año una Navidad de agradables temperaturas y numerosas actividades lúdicas, deportivas y festivas. A los tradicionales talleres y actividades para los más pequeños, con las visitas de Papá Noel, los pajes de los Reyes y las propias Majestades de Oriente, se añaden en nuestro municipio la popular carrera de la San Silvestre, que este año llenó de público las calles de la villa.

El etíope Nguse Amlosom fue el vencedor de la XXIX edición de la San Silvestre Crevillentina, que organiza el Club Marathon Crevillent. Más de 1.800 atletas la corrieron y el presidente de Enercoop, Guillermo Belso, fue el encargado de dar el pistoletazo de salida. En segundo puesto llegó Berhane Amanuel y Abdelmajid Elhissouf fue tercero. Malika Asahssah fue la vencedora en féminas, seguida de Viktoria Pogorieslska y Marisa Casanueva.

El Hocine Bouchrak, del Atletisme de Crevillent, fue el primer atleta local. Le siguieron Mohamed Khttab y Francisco Vicente Maciá. En féminas, Neus Mas, ue la primera crevillentina, Fuencisla Juan y Nazareth Asencio, segunda y tercera.

Más de un millar de participantes también tuvo otro acto muy popular en Crevillent, la Cabalgata de los Reyes Magos, que regalaron alegría y felicidad a los niños crevillentinos. La Concejalía de Fiestas consiguió llenar las calles de un cortejo que salía a las 18.30 horas del Parc Nou y que contó con 10 carrozas, cuatro bandas de música, equipos musicales, espectáculos de animación y ballets. Además, se repartieron miles de golosinas, juguetes y libros, donados por Cooperativa Eléctrica, Cármicas Ortolá, El Corte Inglés, Damel e Hiperber.



Varios momentos de la San Silvestre Crevillentina y de la Cabalgata de los Reyes Magos de Oriente

Sofás | Dormitorios | Salones | Mueble juvenil | Auxiliar | Descanso

Penalva
Mobiliari

Puertas de Orihuela, 25
03330 Crevillent (Alicante)
Tel. 865 52 44 63
www.penalvamobiliari.com



• Bases tapizadas • Colchones • Somieres • Almohadas • Canapés



Reunión de los Quintos de 1943

Cerca de setenta crevillentinos se reunieron el pasado sábado 30 de enero en el restaurante las Palmeras. El motivo, la quedada de los Quintos de 1943. En esta jornada festiva no faltaron

las risas, los recuerdos, las anécdotas y las fotografías. Los Quintos del año 1943 demostraron que saben pasárselo bien en torno a una buena comida de convivencia.



Pierde peso

de la manera más rápida y saludable

1ª consulta gratuita

En Herbolari Isabel te ofrecemos una
DIETA 100% PERSONALIZADA
 elaborada por profesionales cualificados

Pz. Doctor Cayetano Candela Pastor, 14 (Plaça de la Comunitat Valenciana)

☎ 653 128 625 isabelherbolari@gmail.com



EN BREVE

El Ayuntamiento elabora un Plan Municipal de Igualdad entre géneros

La Concejala de Bienestar Social Juana Guirao llevó a estudio de la Comisión de Bienestar Social del pasado lunes el primer Plan Municipal para la Igualdad entre hombres y mujeres. Este plan dará lugar a implantar de forma definitiva y a generar la igualdad entre géneros de la Administración Local. Tiene como objetivo garantizar la defensa y aplicación del principio de igualdad entre mujeres y hombres; asegurar las mismas oportunidades en el acceso a la función

pública, así como en los procedimientos de promoción interna; en los planes de formación; en la aplicación de la conciliación de la vida personal y en la elaboración de un protocolo de actuación en caso de acoso sexual y/o acoso por razón de sexo, velando por último por la implantación del lenguaje no sexista. Las actitudes y actos de desigualdad de género que suponen un atentado a la dignidad de las empleadas y empleados municipales, tendrán tolerancia cero, basándose en la normativa tanto a nivel Internacional, Europea, Estatal y local. Este plan contempla la constitución de una Mesa de Igualdad.

Inician la reforma de la ciudad deportiva Juanfran Torres

El Ayuntamiento de Crevillent inició a finales del mes de diciembre las obras de la nueva Ciudad Deportiva dedicada al futbolista Juanfran Torres, situada en la zona norte del municipio. La empresa TECOPSA empezó los trabajos que le fueron adjudicados por un importe de 1.161.197 €. Los trabajos previos de demolición los realizó la empresa local "Excavaciones Crevillente" y para el resto de actuaciones TECOPSA sigue subcontratando a empresas crevillentinas que se adapten al presupuesto fijado en cada una de las actuaciones. El plazo de ejecución en el pliego de las obras es de 12 meses. Para la ejecución de esta infraestructura de envergadura, el Ayuntamiento cuenta con una subvención de 600.000 € concedida al 50% por la Diputación Provincial y la Generalitat Valenciana, que aportan 300.000 € cada entidad a través del Plan de Instalaciones Deportivas. Esta subvención fue concedida hace unos años, pero se había prorrogado con motivo de la crisis.

Nueva mesa de billar en el centro de mayores Parc Nou

El Centro de Mayores Parc Nou cuenta con una nueva mesa de billar americano en la sala de juegos, quedando atendidas las peticiones realizadas. Tanto en el buzón de sugerencias como personalmente, los usuarios habían pedido un billar nuevo para los

campeonatos que realizan en el Centro. La directora les aconsejó que ellos mismos buscaran ofertas de mesas de billar que encajaran en sus preferencias, y con la propuesta económica más ventajosa, el Ayuntamiento hizo la compra del billar.

El rector de la UA anuncia su apuesta por el yacimiento de Peña Negra

El rector de la Universidad de Alicante (UA) Manuel Palomar Sanz, acompañado por el alcalde César Augusto Asencio, visitó hace unos días el yacimiento de Peña Negra, identificado como la Ciudad de Hema, que con sus cerca de 40 hectáreas es la ciudad más antigua de las tierras del Sureste y el Levante de la Península Ibérica. El Rector destacó los trabajos de investigación que se están realizando dirigidos por el catedrático de Prehistoria de la UA, Alberto Lorrio Alvarado, y anunció que la Universidad apuesta por dar valor a las excavaciones.



Convenio para la cesión de instalaciones deportivas del instituto Canónigo Manchón

El Concejala de Deportes, Manuel Moya Ferrández, informó que el Ayuntamiento de Crevillent, a través de la Concejalía de Deportes, ante el inicio de las obras de remodelación y construcción de las nuevas instalaciones deportivas de la Ciudad Deportiva Juan Fran Torres, y con el objeto de atender las necesidades de la práctica de fútbol sala, ha firmado un convenio de cesión de instalaciones deportivas con el instituto de Educación Secundaria Canónigo Manchón. Manuel Moya destacaba la plena disposición de la Dirección del citado centro educativo con la Concejalía de Deportes para que los deportistas no se vean afectados durante el transcurso de las obras, previstas para finalizar a primeros de 2017 y puedan continuar con sus entrenamientos deportivos.



JOS AUTO
AUTOMOCION



Tutallermotrio

MECÁNICA - CHAPA Y PINTURA - ELECTRICIDAD - NEUMÁTICOS

RESTAURACIÓN DE VEHÍCULOS CLÁSICOS

PREPARACIÓN VEHÍCULOS DE COMPETICIÓN

Partida Cachapet 53 Crevillent - Tel: 965 40 07 77 - www.josautoautomocion.es

Sobre cómo llegaron los Dolores a Crevillente

nuestro arte

José M. Magro Gallardo
Licenciado en Bellas
Artes y Filosofía



George Frideric Haendel (1685-1759), fue famoso en vida. De origen alemán, pasó la mayor parte de su existencia en Londres. Creó formas musicales. Se hizo empresario de teatro musical. Ya en La Haya había sido maestro de capilla. En Hamburgo conoció la ópera de primera mano y luego vivió en Italia, donde tuvo importantes mecenas. En este cambio de oficios y países absorbió las formas de componer y empezó a entremezclar sus estilos.

Fue llamado a Inglaterra para trabajar para Jorge I de Hannover y se quedó allí definitivamente para organizar la Academia Real de Música. A partir de 1729 se hizo empresario. Las óperas daban pocos beneficios debido a que había mucha competencia. Esta fue la causa por la que se hizo un género nuevo musical, los Oratorios. Una vez que había compuesto el primero Oratorio arrendó un teatro y allí estrenó el primero de este género. Lo llamó "Saúl". Todos los que hizo estaban basados en el Antiguo Testamento. Él llevó por primera vez el Oratorio al teatro a través de conciertos sacros. No era música litúrgica sino religiosa. Se interpretaban a modo de ópera,

pero sin una escenificación esmerada: Recitativo, Aria, Ritornelo.

Posteriormente, con la llegada del Romanticismo (1830-1890) no hubo una ruptura con la música barroca sino todo lo contrario.

El siglo XIX fue un siglo laico y materialista, pero corrientes católicas como el Cecilianismo (movimiento reformista) tenía entre sus postulados recuperar el canto gregoriano. Esta admiración por la tradición va a inspirar a muchos autores en la composición de obras religiosas, pero con una concepción mucho más grandiosa. Se inspiran en motivos religiosos, pero no litúrgicos. Un ejemplo, la Octava Sinfonía de Mahler.

Dentro de este movimiento, contemporáneo de Verdi, vivió Marcelino Sempere. Este compositor levantino de cuna tomó posesión del cargo de Organista en la Catedral de Cuenca en 1865, según una Real Cédula de Isabel II, firmada en septiembre de 1865. Al año siguiente se le menciona con distintos nuevos cargos en la

catedral cuense: mayordomo, vicesecretario de cámara, secretario de visita, profesor de gregoriano del seminario de San Julián, congregante de la parroquia de San Felipe y vice-económico de la parroquia de San Miguel de Cuenca.

Sempere publicó gran cantidad de composiciones sobre la penitencia, el Sagrado Corazón y otros temas religiosos. En 1870 estuvo enfermo y se trasladó a Valencia, hasta que en 1877 fue trasladado a La Coruña como canónigo, pero no tomó posesión del cargo allí sino en Santiago de Compostela, donde permaneció varios años a la

sombra del arzobispo de Santiago, paisano suyo, D. Miguel Payá Rico. Ambos ya coincidieron en Cuenca.

En el Concilio Vaticano I (1870) el cardinal Payá fue un fiel defensor de la infalibilidad del Papa e intervino en debates político-religiosos en el Senado como representante de Guipúzcoa. En 1875 fue nombrado arzobispo de Santiago y dos años más tarde fue elevado a la dignidad cardenalicia. En 1886 fue designado Arzobispo de Toledo.

En este ambiente, mi bisabuela Asunción Cortés Garrigós encargó un Septenario a Marcelino Sempere. Ella era de Onil, nació y murió en este pueblo a finales del siglo XIX. Su hijo, es decir, mi abuelo, también era de Onil. Nació allí pero vivió en Crevillente. Asunción Cortés fue quien encargó el Septenario de la Virgen de los Dolores a Sempere, en agradecimiento a la Virgen por tener a todos los miembros de su familia sanos en el verano de 1885. Entonces, a causa del cólera, que infectó el agua de numerosos pozos, moría mucha gente. Ella fue quien regaló a la Iglesia el Septenario con el que en Crevillente se venera a la Virgen de los Dolores.

Mis bisabuelos tenían casa en Onil y en Crevillente. Por eso estaban relacionados con los personajes que anteriormente des-

"Mi bisabuela
Asunción
Cortés Garrigós
encargó el
Septenario al
compositor
Marcelino
Sempere"



A la izquierda, **Asunción Cortés Garrigós**, mujer que encargó el **Septenario** de los Dolores a **Marcelino Sempere** y los donó a Crevillente. Sobre estas líneas, sus padres: **Jaime Cortés** y **Mª Antonia Garrigós**, matrimonio de Onil. En la página siguiente, el Cardenal Payá y esquila de Asunción

(* Pocos días antes de su fallecimiento, **José Manuel Magro Gallardo** entregó a **El Periódico del Poble** su último artículo. El autor llevaba tiempo queriendo reforzar algunos datos sobre la conocida llegada del Septenario de los Dolores a Crevillente gracias a sus antepasados y es un honor para este medio de comunicación poder publicar este artículo como homenaje póstumo a nuestro querido colaborador. José Manuel fue siempre el primero en entregar sus colaboraciones, una inagotable fuente de información sobre nuestra cultura y tradiciones, y un mordaz crítico de arte. El Periódico del Poble expresa en estas líneas su profundo pesar por la pérdida de nuestro amigo. DEP

cribo en Onil. La madre de mi abuelo nació y murió en Onil (su pueblo), al igual que toda su familia. Aún existe la casa que ellos tenían en este pueblo. Recuerdo un detalle: Las puertas de ambas casas eran iguales.

Después de su matrimonio con Vicente Gallardo Lledó vivió a caballo entre ambos municipios hasta que murió en Onil en 1890. Vicente Gallardo Lledó fue

un crevillentino notable, alcalde constitucional y síndico de Crevillente en el bienio 1860-1862, coincidiendo con la visita de la reina Isabel II al municipio en su camino a Alicante. Ella le otorgó una medalla de la Orden de la Beneficencia, por su labor en favor de los necesitados.

Retomando la historia de los Dolores. Cuando un vecino de este matrimonio, el tío Batistet, ya dirigía los Dolores en Crevillente, otro bisabuelo mío, Manuel Magro Lledó, regaló a la Virgen de los Dolores un traje bordado en terciopelo, de color burdeos, hecho en Lyon. Y encargó otro igual para la Virgen del Rosal. Estas



donaciones, además de los Dolores, las puedo confirmar y pues las realizaron mis familiares. Aún recuerdo que, siendo yo un adolescente, mi tía Ligia Gallardo y Mas cogió un gran disgusto al conocer que un músico del pueblo había cedido a Elche la partitura de los Dolores. Y lo hizo sin pedir parecer a nadie del pueblo. Esa cesión fue realizada allá por el año 1955, no tan recientemente como creen

algunos.

Por último, quería contar una anécdota. Yo dormí en la cama del cardenal Payá, citado anteriormente. Onil es hoy un pueblo muy pequeño. En el pasado siglo aún lo era más. Todo el mundo se conocía o estaba emparentado. Un primo mío, Santiago Cortés, se casó con la sobrina del cardenal. Siendo yo muy niño, seis o siete años, estuvimos viendo unas tierras que teníamos allí, en Biscoy, y nos dirigimos al Palacio Payá para pedirles que nos alojasen esa noche para poder salir al día siguiente con el autobús de línea hacia Alicante.

Nos alojaron en dicho edificio, donde vivía



mi primo. A mi hermana y a mí nos acostaron en la misma cama del Cardenal Payá, con dosel y toda roja. Era extremadamente grande. Cuando hace unos años, Onil celebró el centenario del fallecimiento del cardenal, todos los actos fueron presididos por mi primo Santiago y su mujer.

Outlet descanso

Crevillent

OUTLET CREVILLENT, S.L.
 Polígono Faima C/ Callosa de Segura, S/N
 03330 Crevillent (Alicante)
 Tel: 960 653 497 - Fax: 965 405 584
 Email: info@outletcrevillent.com




www.outletcrevillent.com
VENTA ONLINE



Colchones, almohadas, sillones relax, ropa de cama, toppers de látex y visco, sofás, cojines, alfombras...

OUTLET CREVILLENT LES DESEA UNAS FELICES PASCUAS

En recuerdo de José Manuel Magro Gallardo

historias
para contar

Salvador Puig Fuentes
Investigador



Si como dicen, cada persona encierra un misterio, el suyo, el que de alguna manera ha trascendido al entorno de los que le conocíamos, fue el de un hombre bueno que quiso vivir, y morir solo; sin molestar a nadie. Persona de buen corazón, —aseguro que no lo digo como obligado tópico al uso—, afable con todos, dispuesto siempre a escuchar y a entablar conversación. A pesar de la diferencia de edad —soy ocho años mayor que él—, ambos coincidíamos en el cariño que sentíamos por todo lo relacionado con el arte y la historia de nuestro pueblo.

Era el menor de tres hermanos, una chica y dos chicos, hijos de un matrimonio muy conocido, del que heredó la casa donde vivió y murió. Casa grande con su huerto que da a la Rambla donde residió casi toda su vida rodeado de libros, papeles antiguos y obras de arte.

Licenciado en Bellas Artes y Filosofía, y con varios cursos de Historia del Arte, pintor de vocación tardía, celoso de su intimidad, no mostraba sus obras a los amigos; prefería que las vieran expuestas en alguna de las salas de la localidad.

Admirador del escultor Mariano Benlliure conocía muy bien sus obras, como dió a entender en los artículos publicados en este medio —en El Periòdic del Poble—, sobre imagenería religiosa que se conserva en nuestro Crevillent y otras poblaciones.

Datos y anécdotas poco conocidas de la faceta artística del insigne escultor los expuso de

manera atrayente para los muchos lectores que le seguíamos. Importantes también fueron sus conclusiones acerca del templo de Nuestra Señora de Belén: aspectos históricos, arquitectónicos y ornamentales.

Su amor por la Semana Santa le impulsaba a desfilarse con su paso, el de su familia: “La Santa Cena”. Debido a la confianza mutua, él me contaba datos de sus antepasados cuya veracidad nunca cuestioné. Además coincidían con los que yo encontré analizando otros documentos. Su bisabuelo materno, D. Vicente Gallardo Lledó fue alcalde de Crevillente, condecorado por la reina Isabel II por el buen recibimiento que le dispensó el pueblo a su paso en el año 1860. (Dos años más tarde adquirió la Dehesa de San Cayetano por compra al Conde de Altamira). Sin embargo lo que mas énfasis

“Licenciado en Bellas Artes y Filosofía, y con varios cursos de Historia del Arte, pintor de vocación tardía. Admirador de Benlliure”

ponía José Manuel sobre este señor era su condición de marido de doña Asunción Cortés Garrigós, natural de Onil. Afirmaba que doña Asunción trajo las partituras del Septenario de los Dolores que se cantan en nuestro pueblo desde finales del siglo XIX. Todos los indicios apuntan en esta dirección. Mujer piadosa, de buena situación económica, de la misma edad que su autor, el Presbítero Marcelino Sempere, ambos del mismo pueblo... No digo más; me han dicho que has escrito para el Periòdic tu último artículo exponiendo todos los detalles de tan importante acontecimiento, que ya forma parte de nuestra cultura histórica y religiosa. Quiero creer que desde el Infinito escucharás la música y canto del Septenario todos los años. Nos acordaremos de ti. Hasta siempre, José Manuel.



A la izquierda, José Manuel Magro Gallardo, devoto de San Pascual, cuando la romería pasó el año pasado por su casa



GONZÁLEZ SÁNCHEZ
ABOGADOS

- Reclamaciones de Cantidad • Accidentes de Tráfico
- Separaciones y Divorcios • Concursos de Acreedores
- Violencia Doméstica • Derecho Civil, Penal y Mercantil
- Comunidades de Propietarios

C/ Cardenal Tarancón, 1 - Bajo 03330 Crevillent (Alicante)

telf: 96 540 65 58 • fax: 96 540 65 59

Mariano Benlliure, una mirada desde el sur

José Navarro Pedreño
En nombre del grupo de Cádiz que visitó Crevillent



Nada hace presagiar que una breve pero intensa visita a una pequeña ciudad marque tan profundamente los sentimientos, la cercanía y las miradas retenidas. Crevillente no parece ser una caja que encierra tesoros más allá de sus gentes y sin embargo, desde el sur, tierra de arte y sentido, pudimos conocer y revelar una emoción que solamente algo grande transmite. Esta es la conjunción de Mariano Benlliure y Crevillente. Sus gentes, que desdiciendo el mal refranero de la zona, buen pueblo y mejor gente.

Atendidos como estábamos con tanto cariño por el presidente de la Federación, no pensábamos que lo mejor estaba por llegar. En el Museo de Semana Santa nos llevamos el gran regalo que supone descubrir por los pasos a la celebración crevillentina, una excusa que nos unió el arte y el sentimiento religioso de los cofrades de Cádiz y Sevilla que ya llevábamos dentro. La excusa, el hilo conductor, la búsqueda de los "benlliure" y encontramos mucho más que eso. La historia, pasión y un gran conjunto de imagineros representados por Antonio Riudavets, Carles Flotats. Jesús Navas... no nos dejó indiferentes. Es cierto que allí estaban centrando nuestra mirada obras de

Benlliure y al final los ojos cayeron sobre el Santísimo Cristo Yacente.

Con este discurso y sentimiento, seguimos la pista del escultor hasta Nuestra Señora de Belén, contemplando con encogimiento de corazón una de las obras escultóricas más importantes, bajo la cegadora oscuridad del lugar que ocupa en el templo, Las Tres Marías y San Juan. Como no, sin olvidar a la patrona, Nuestra Señora del Rosario, que en esto Cádiz y Crevillente están hermanadas.

Los sentimientos ya no tenían cabida, desbordados en el inmaculado Museo de Mariano Benlliure al traspasar sus puertas. Una parte de las más de trescientas obras de este artista por aquí guardadas, fueron las que pudimos ver. Para quedarnos cortos sin duda, ávidos de más.

El Museo no es en sí una nave, al menos no quisimos ver un espacio expositivo, sino que es arte y también historia. Un paseo por el Museo Benlliure nos llevó a reconocer la historiografía moderna de España, más allá de la gran sensibilidad artística, tanto en la galería de retratos como en los monumen-

tos públicos, que nos causaron una gran impresión. Bocetos, barros, escayolas, bronce, imaginería religiosa y otras tantas obras, nos abrieron el mundo enorme de este gran maestro del realismo y uno de los más grandes escultores españoles, metido en un pequeño museo, en un lugar que los Magro y el destino llegaron a forjar como mágico.

Lo que sí pudimos reconocer es que además del arte, hay que contar la historia. La historia de la obra, la historia que representa, el personaje y su tiempo. Porque en los museos de arte también debe ser contada la historia. Cada obra evoca más allá de lo que representa, porque son trozos de España reunidos que narran con su expresión las templanzas, afectos y vidas de las gentes. En esto Crevillente tiene un buen pedazo de nuestra historia que nos debería narrar.

Desde el sur, sentimiento y sentido, nos llevamos de vuelta a Cádiz un descubrimiento que no deja de sorprender, y un pueblo que tiene mucho para ver siempre que se quiera mostrar, Crevillente, una visita y un día más.

"El Museo

Mariano Benlliure de Crevillent no es en sí una nave, sino que es arte y también historia"



Panadería CALIFA

HORNO DE LEÑA

Especialidad en cocas variadas y toñas

ENCARGA TU TARTA DE MANZANA

C/ Perdigonera, 44 - 03330 CREVILLENTE (Alicante) • Telf: 96 540 33 38 - Móvil: 615 283 531



© f. polo

EL CONCIERTO "ALICANTINOS EN LA LÍRICA" del pasado 12 de diciembre, en el Auditorio de la Diputación, contó con los crevillentinos José Sempere, Antonio Polo, Arturo Pastor y las sopranos Pepa García-Maciá y María Maciá, así como Coral Crevillentina.



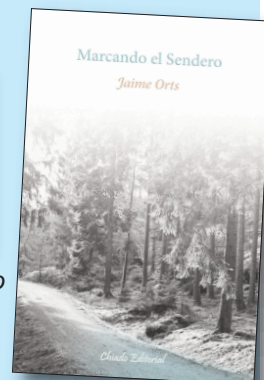
© f. polo

EL CORO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN actuó en la parroquia Santiago Apóstol de Albaterra, donde interpretó un Concierto de Navidad con el Grupo de Cámara de la Jove Orquesta d'Elx y con la colaboración del tenor crevillentino Antonio Polo.

Afrontando retos



Reseña del libro "Marcando el sendero", de Jaime Orts



Hay que tomar la vida con un gran entusiasmo, plantándole cara a todos los problemas, aprovechando cada una de las posibilidades que se nos presentan cada día, si vamos llenos de una gran fuerza de ánimo, nos va a proyectar una fuerza interior con una capacidad ilimitada. Porque nuestro pensamiento genera entusiasmo cuando es positivo, y nos envía hacia adelante con toda la energía motora de la vida. Mientras que el pensamiento negativo, no hace más que retrasar el progreso o llega a frenarlo en su totalidad.

AM AUTOMOCIÓN
SERVICIO INTEGRAL DEL AUTOMOVIL

MECÁNICA • ELECTRICIDAD
CHAPA Y PINTURA • NEUMÁTICOS

Avda San Vicente Ferrer 4A
03330 Crevillente (Alicante)

Tel./fax: 96 610 89 11
amautomocion@yahoo.es
www.amautomocion.es

REPARACIÓN DE ELECTRODOMÉSTICOS **KIKO**

REPARACIÓN DE: Frigoríficos, Lavadoras, Secadoras, Lavavajillas, Hornos, Vitrocerámica, Aire Acondicionado
INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO

TEL. 620 822 834

Barra - Restaurante
Casa Tomás

Especialidad en mariscos y pescados de las Rías Gallegas

Facebook icon / casatomas / www.casatomas.es
C/ Santa María de la Cabeza, 2
03330 CREVILLENT (Alicante)
Reservas: 96 610 78 87

C/ San Pancracio, 5
☎ 96 540 05 87
Puertas de Orihuela, 5
☎ 96 540 55 78
Corazón de Jesús, 59
☎ 96 540 09 71

FORN DE PA
PORRUT
PASTISSERIA
ELABORACIÓN PROPIA
CREVILLENT

★ **BAR - RESTAURANTE**
ESTRELLA DE ÁFRICA

ESPECIALIDAD EN: TAPAS VARIADAS
CARNES A LA BRASA • PINCHOS MORUNOS
PAELLAS POR ENCARGO • MENÚS DIARIOS

C/ Nena, 2 03330 CREVILLENT
reservas al ☎ 96 540 10 01

CAFÉ-BAR
INFINITY

DESAYUNOS, COMIDAS Y CENAS
ESPECIALIDAD EN TAPAS VARIADAS

C/ Cardenal Tarancón, 3
03330 Crevillente (Alicante)
615 49 25 40 - 965 40 59 14 - 658 83 68 97

PANADERÍA Luiso
"Productos Caseros recién hechos"

Panadería-Bollería Lledó
C/ Estanco, 10
CREVILLENT
☎ 96 668 07 34

PANADERÍA - BOLLERÍA
REPOSTERÍA
ALONSO, S.L.

C/ San Miguel, 6 - 03330 CREVILLENT
(plaza del Ayuntamiento) • Telf: 96 668 00 23

FÁTIMA GREGORIO GANDÍA ACTRIZ, AYA EN "ALADÍN, UN MUSICAL GENIAL"

“En el mundo del arte no hay fiestas, ni descansos, ni fines de semana”

Licenciada en Interpretación Musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en 2009, ha trabajado en Revista y en animación en Mercados Medievales. Su primer papel profesional de musical fue en Pinocho, con Tempus Producciones. El año pasado colaboró en Jesucristo Superstar junto a la Coral Crevillentina. En la actualidad interpreta el papel de Aya en el musical Aladín, un musical genial, que lleva de gira ya por España 3 años y que en Navidad estuvo en el Teatro Marquina de Madrid. ¿Cómo ha sido la experiencia en el musical Aladín?

La experiencia en Aladín, un musical genial (de Trencadís Produccions), ha sido y sigue siendo maravillosa. Desde el momento cero te sientes como en casa. Recuerdo a José Tomás Cháfer (El Director) en el casting, con mucho cariño. Es muy cercano y no te sientes abrumado por las presiones que se sueles dar en esas situaciones, los castings con él son como un juego. Además conocer gente como Josep Mollà (Producción), Juanjo Llorens (Iluminación), Pachi Fenollar (Coreografía), Jose Manuel Domenech (Dirección Musical), Luis Crespo (Escenografía), Joanmi Reig (Vestuario), Mavi Lorente (Técnica Vocal) y muchísima gente que ha colaborado, gente tan grande, que te hacen sentir afortunada por poder participar en un tesoro, como yo lo llamo. Es un tesoro que ha ido creciendo, desde inicio, sigue siendo un proyecto humilde, que pretendía ser un musical de formato pequeño y se ha transformado en un musical de formato medio. Y mis compañeros de escena Ángel Crespo (Azím), Aitor Caballer (Jafar), Erika Bleda (Jazmín), Jose Gasent (Aladín), Germán Torres (Genio), Fernando Barber (Yago) y Pau Vercher (Sultán), grandes como actores y bellísimas personas. Este musical lleva en marcha ya tres años, desde marzo del 2012, y el elenco ha cambiado. Aladín fue interpretado por Naim Thomas y Adrián Salzedo, de Sultán Marino Muñoz, de Genio Carles Montoliu y de Yago Víctor Lucas. Es un placer pertenecer a esta familia de Aladín y poder trabajar en un proyecto tan bonito.

¿De qué trata este musical?

Está inspirado en la historia de las “Mil y una noches”, para nada en la versión de Disney. Su música es original. La voces son en directo. Se utilizan títeres, tenemos una capa voladora, un elefante y trucos de magia. Se utilizan 43 ves-

tuarios y somos 8 actores en escena que nos desdoblamos en varios personajes.

¿De qué papel se siente más orgullosa de los que ha representado, por qué?

Orgullosa podría decir que de todos, nunca me arrepiento, ni desdeño ninguno de los personajes que interpreto. Pero si que te puedo decir que como gran reto vocal y artístico; y que fue la primera obra de musical completa que realicé el de Astuta Penélope. Fue en el último curso de



arte dramático, como proyecto de final de carrera. Bajo la dirección de Silvia Montesinos realizamos Orintown (Urinetown), un musical del Off Broadway. Creamos dos repartos y trabajamos tanto papel principal como secundario. Mi principal fue Astuta Penélope, una exprostituta dueña de un urinario en una ciudad sin agua. Una mujer de carácter duro y dramático, que rallaba lo novelesco y Sucia Sue, como secundario, una pobre inocentona y malcarada que carecía de aseo. Fue un trabajo muy completo que me hizo reafirmar mi pasión por el teatro musical.

¿Qué dificultades profesionales tiene la profesión que ha elegido?

La dificultad principal es que en el teatro, cine, animación es que son trabajos eventuales. Son de tiempo limitado y siempre te tienes que estar formando y estar listo para cualquier casting, evento... Así es el mundo del arte, no hay des-

cansos, ni fiestas, ni fines de semana. Es un no parar de buscar, de trabajar. Pero en esa dificultad reside el encanto de esta profesión. Es una lástima que sea tan poco valorado por nuestro gobierno y que se pongan tantas trabas al arte.

¿Qué es lo que peor lleva cuando se aleja de su pueblo?

En lo personal, es el estar fuera de casa y que te necesiten. Es muy duro cuando cualquier cosa cotidiana, como celebraciones, alguien enfermo. Que necesitas un abrazo de tus padres, un beso de tu marido o estás enfermo. Lo bueno es que tengo gente que entiende mi trabajo y me apoyan. Que para uno mismo es duro, pero para los que faltas también. Los viajes largos me matan, cuando te metes 6 o 7 horas en furgoneta; o el avión que me mareo... Yo si me pudiese teletransportar sería feliz. Pero mi cama y la comida de mi madre es lo que más echo de menos. Y la coca en Semana Santa, alguna vez no he podido estar Viernes Santo y me ha dolido.

¿Cuándo la podremos ver trabajar cerca de Crevillent?

Hace poco estuvimos con “Aladín, un musical genial” en el Principal de Alicante y nos dijeron que teníamos que volver. Aun no hay fechas, pero estaré encantada de avisaros.

¿Qué proyectos tiene actualmente?

Al volver de Madrid he vuelto con mis niños de la Coral Crevillentina, a dar clases de música. En lo referente al teatro hay varias cosas pero que se están cuajando y de las que todavía no puedo hablar. Pero no pienso parar, jajajaja.

¿Qué le aconsejaría a un joven que se quiera dedicar a su profesión?

Que no olvide prepararse y ejercitarse todos los días, que es un mundo duro en el que hay que trabajar mucho, pero que no se olvide de sonreír y ser positivo ante el trabajo.

¿De qué habla orgullosa de su pueblo con las personas que conoce fuera?

De nuestras fiestas y nuestra Sierra. Aunque no suelo participar, me gusta ver esos desfiles de Moros i Cristians y nuestras procesiones de Semana Santa. Y de nuestra Sierra, que tanto disfruto y que tanto he recorrido con mi familia.

¿Cualquier cosa más?

Quizás si dispusiésemos de un teatro podría venir con “Aladín, un musical genial”, que siempre me ha gustado actuar ante la gente de mi pueblo, de Crevillent.

REDACCIÓN: VICENTE LÓPEZ DELTELL

Crevillent, representado en el Campeonato de España de Fit Kid 2015

Hace unos meses se celebraba en Badalona el Campeonato de España de Fit Kid 2015. A este campeonato se presentaban dos gimnasios de la Comunidad Valenciana; uno de la provincia de Valencia y otro por la provincia de Alicante, concretamente el Gimnasio Espadas de la vecina localidad de Elda. En la expedición alicantina, formada por 28 competidores de diversas edades y categorías, Crevillent estuvo representado por los hermanos Joaqui y María Adsuar Carreres (componentes del grupo de danzas Pilar Penalva y grupo Chamberí de San Isidro).

Conocedores de esta modalidad deportiva, por la pertenencia del hijo menor de Joaqui, Hugo, al Gimnasio Espadas, decidieron embarcarse en la aventura del fitness, al colaborar con dicho gimnasio en las diversas galas "siempre con carácter benéfico" que realizan en Elda todos los años por y para los niños discapacitados de la localidad.

Esta disciplina deportiva, gran desconocida para muchos combina la danza con la acrobacia, se trata de coreografías donde deben aparecer elementos de acrobacia, de salto, de fuerza, de equilibrio, flexibilidad y como no de danza. El principal criterio de valoración en una competición de Fit Kid es la técnica de ejecución.

La expedición partía hacia tierras catalanas con ilusión, ya que el Gym Espadas trabaja duro con estos chavales para que consigan sus sueños y propósitos, y entre la expedición se encontraba un grupo formado por "mamá" y un "papá" cargados de ilusión, por vivir una experiencia ya a cierta edad como es la de participar en una competición de esta índole. Conocedores de la gran expectativa que suscitará nuestra participación en la modalidad de Fantasía en la categoría de adultos (a partir de 16 años) y ser un equipo "no profesional" de eda-



des comprendidas entre los 30 y 45 años, "nos lanzamos a vivir esta gran aventura", expresan los crevillentinos. Llega la competición, los chicos y chicas del Gym Espadas dieron todo lo que tienen y consiguieron grandes resultados. Iztia Samper fue campeona de España Baby, Ainhoa Jiménez quedó subcampeona y el bronce fue para Emma Martí. Pablo Brotons fue subcampeón de España, como Juan Carlos Carbonell en su categoría Júnior. El equipo quedó campeón de la modalidad Grupo y consiguieron también el bronce en Júnior Grupo y Baby Grupo. El equipo júnior fue subcampeón en Tríos y los adultos consiguieron el bronce en Equipos.

"Llegó el día de nuestra competición, nervios, ilusión, ganas de quedar bien, nuestras entrenadoras María Navarro y Sonia Espadas, habían depositado su confianza en nosotros y la responsabilidad del momento se hizo notar, todos los ojos que había en el pabellón municipal Paisos Catalans de Badalona estaban clavados en el grupo de mamá", explica la crevillentina, que añade que: "Ejecutamos nuestra coreogra-

fía y cuál fue nuestra sorpresa que en el último compás de la música el pabellón se puso en pie al igual que el jurado".

María Adsuar destacaba su "inmensa satisfacción por llegar hasta ahí, por conseguir el Bronce en este gran deporte, de que Elda y como no nuestro Crevillent estén representados en un evento deportivo como este". También está satisfecha la crevillentina por "el reconocimiento del comité de este campeonato por nuestra labor, por crear un precedente en este deporte, y en un campeonato de esta categoría, por ver a esos competidores cómo disfrutaron y cómo nos mostraron su alegría por "ser valientes" y lanzamos a realizar esta locura, escuchando frases como: "eso mi mamá no lo hace", te hacen sentir que el esfuerzo realizado ha servido para algo. Orgullosos del Gimnasio Espadas".

Estos deportistas ya tienen un objetivo: el campeonato del mundo que se celebrará en Viena en mayo. Mucha suerte.

REDACCIÓN: J. MIGUEL ADSUAR CARRERES

Exposición "El síndrome de Narciso", de Francisco Borja Estela

Es la primera muestra en solitario del crevillentino Francisco Borja Estela Prieto. Se titula "El Síndrome de Narciso". Licenciado en Bellas Artes, máster en Producción Artística y doctorando en Arte e Investigación, ha formado parte de exposiciones colectivas como en el II Certamen Feriarte del que fue finalista, T14 2013 en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de

Valencia, en el Certamen de Artes Plásticas de las Rozas, donde ganó el Primer Premio de Dibujo. La concejal de Cultura, Loreto Mallol, destacó la calidad de las obras de Borja y la sorpresa que supone que para realizar sus trabajos utilice como herramienta el bolígrafo y la transferencia fotográfica. La muestra se podrá visitar en la Casa de Cultura hasta el día 14 de febrero.



El artista Francisco Borja Estela Prieto

El precio del cantueso

¿C onoce alguien el precio del cantueso de la sierra crevillentina? Hagamos la pregunta de otra forma ¿Se ha vendido o comprado alguna vez el cantueso crevillentino?

Por lo que yo sé el cantueso es como el cariño verdadero: ni se compra, ni se vende. Se recoge en la sierra, se lo queda uno para su propio consumo o se regala a los amigos y familiares. Nunca ha tenido precio, aunque, a veces, después de una buena paella, daríamos lo que fuera por poder tomar una taza de esta deliciosa hierba.

Sin embargo ha habido una vez, por lo menos una sola vez que yo sepa, que se hizo una operación comercial de compra-venta de cantueso. Fue hace bastantes años.

Mi amigo Manolo fue el vendedor. El comprador tendremos que adivinarlo, pero por los datos que nos da Manolo, y la forma en que se hizo la venta, quizás alguien se atreva a dar un nombre.

Corría el año 1956. Mi amigo Manolo, hoy un hombre jubilado, tenía entonces 9 años de edad. Como muchos de los niños de su edad en aquellos duros años, empezó trabajando de "menao", después de "filaó" y finalmente, antes de su servicio militar, de tejedor en la misma empresa donde se jubiló. La fidelidad es una de sus virtudes.

Ya que he mencionado su servicio militar no estaría de más echar un rápido vistazo ahora a su tiempo de "mili" para darnos una idea de su personalidad. Manolo siempre ha sido voluntarioso y trabajador y quizás por eso le seleccionaron para ocupar el puesto

de asistente del Capitán General Jefe de la Región Militar donde sirvió. El general, soltero y cincuentón, consideraba la ayuda de Manolo inestimable; muy especialmente los sábados por la noche cuando su hombro le servía de apoyo, a la salida del casino de oficiales, para ayudarle a caminar con total marcialidad y subir las escaleras de su residencia. Entre los jefes y oficiales se corrió la voz de la confianza que existía entre asistente y general y la influencia del primero sobre el segundo. Tal era así que cuando un nuevo jefe u oficial tenía que presentarse por primera vez al general se le recomendaba que hablara antes con Manolo para que fuera preparando al general para la entrevista. Esto le labró una reputación inmejorable entre los mandos quienes se disputaban su amistad.

Una vez que hemos contado algo de la vida laboral y militar de Manolo vamos a continuar con el asunto del cantueso. Aquel día de 1956, Manolo volvía de la sierra con una "dinaeta" (*) de cantueso.

Al pasar por la antigua fábrica de medias "Villa Concha", hoy colegio Primo de Rivera, una señora bien vestida que se encontraba junto a un gran coche, esos que entonces se llamaban "haigas", le preguntó si le daba el cantueso. Manolo asintió de buen grado y se lo regaló, pues le pareció un gran honor regalarle el cantueso que él había cogido a tan elegante dama. Antes de que Manolo se fuera la señora le dijo a un caballero que estaba dentro del coche, que le diera "algo" al niño aquel que había sido tan amable de regalarle la "dinaeta" de cantueso. El hombre sacó la cartera y le dio un billete de 1.000 pesetas. ¡¡Mil pesetas del año 1956!!

Cuando llegó a casa, Manolo entregó el billete a su madre y le dijo como lo había obtenido. La reacción espontánea de esta fue darle una sonora bofetada, pues no se

curiosidades

Vicente Fuentes Fuster
vicentfuentes@gmail.com



creía que alguien le hubiera dado a su hijo mil pesetas sin nada a cambio, y menos por unos pocos centenares de gramos de cantueso. Algunos testigos presenciales aseguraron que el sonido de la bofetada, dada en el barrio de la Salud, se oyó con total intensidad en el "fondo del Calvario" (**)

Ahora viene la gran pregunta sobre el precio de este cantueso ¿A cuánto equivalen



hoy 1.000 pesetas de 1956? Para tratar de averiguarlo se ha hecho el siguiente cálculo:

Traduciéndolo todo a pesetas sabemos que un periódico de aquel año valía una peseta y que un ejemplar del mismo diario de este año 2016 cuesta 1,30 euros. Es decir 216,- pesetas. ¿Le dieron a Manolo el equivalente a 216.000 pesetas, unos 1.300 euros, por unos gramos de cantueso?

El salario de un oficial especializado en aquel año estaba entre 1.200 y 1.450 pesetas al mes. Hoy un salario regular (buenos no hay) está entre los 1.300 y 1.500 euros.

Creo que podemos decir, sin temor a desviarnos mucho, que el precio pagado de 1.000 pesetas, equivalente a unos 1.300 euros de 2016, por unos centenares de gramos de cantueso, ha sido la mayor cantidad pagada en la historia por esta hierba.

Notas para los no crevillentinos:

(*) En el habla crevillentina una "dinaeta" es un pequeño manojo de hierbas, normalmente aromáticas, atadas con una hebra de esparto o con una hilo fino, tal como figura en la foto.

(**) Barrio crevillentino al otro extremo de la población.



Merecido homenaje

La Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís despide con un acto de reconocimiento al presidente Enrique Mas Carreres y al trabajador jubilado Francisco Mas Llebrés

La Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís de Crevillent rindió en diciembre un sentido homenaje a su presidente durante los últimos 20 años, Enrique Mas Carreres, y al trabajador Francisco Mas Llebrés, empleado de la casa durante 32 años. El acto de reconocimiento, que se llevó a cabo en la sede cooperativa, reunió a empleados, consejeros y exconsejeros de la entidad, así como a familiares de los homenajeados.

El nuevo presidente de la entidad, Guillermo Belso Candela, inició el acto presentando a los nuevos consejeros y envió un mensaje de confianza y apoyo hacia los trabajadores. A continuación, el presidente destacó la labor realizada por Francisco Mas Llebrés, al que calificó como un "excelente trabajador y compañero".

Francisco Mas Llebrés recibió un regalo como recuerdo por su paso por la Cooperativa y pronunció unas emocionadas palabras en las que agradeció a compañeros y directivos de la entidad su trato y apoyo durante sus 32 años como trabajador.

A continuación, Guillermo Belso Candela resumió los logros que la Cooperativa ha conseguido durante los 10 años de consejero y 20 de presidente de Enrique Mas Carreres. Belso reconoció el esfuerzo realizado para liderar el sector cooperativo español y por haber conseguido que las instituciones públicas reconocieran el valor de las cooperativas eléctricas de consumo en la Ley del Sector Eléctrico de 2013. Guillermo Belso detalló la dinámica de superación imparable que ha logrado la entidad en las últimas décadas, con hechos como la edificación de la actual sede social, la construc-



Los homenajeados, con sus esposas, y el presidente Guillermo Belso. Abajo, Enrique Mas en su discurso



ción y puesta en marcha de la central hidroeléctrica de Calasparra, el tanatorio, la planta de cogeneración, la mejora constante de la red de distribución, la subestación, la participación en cinco centrales hidroeléctricas de Portugal, el parque fotovoltaico de El Realengo, la intervención en la construcción de la Residencia de Discapitados

Psíquicos y en el Museo de la Semana Santa, y un largo etcétera de actuaciones tanto en el ámbito técnico como en el social.

Tras la entrega de un regalo como reconocimiento al ya expresidente, Enrique Mas Carreres aprovechó la ocasión para destacar que todo los logros han sido siempre gracias a la profesionalidad de los empleados de la entidad y a la entrega de los distintos consejeros que han pasado por la Cooperativa en los últimos años.

El acto de reconocimiento finalizó con el agradecimiento de Guillermo Belso a las familias de los homenajeados y la entrega de un ramo de flores para sus esposas. De esta manera, Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís homenajea a dos crevillentinos que han trabajado a favor de una institución volcada en conseguir el mejor servicio al precio más económico posible.

Las cooperativas eléctricas analizan en Crevillent el futuro del sector



© cooperativa

Varios momentos de la reunión de la Asociación de Cooperativas y Empresas del Sector Eléctrico (ACCESE), celebrada en la entidad crevillentina

Crevillent ha sido hace unos días la sede de la reunión anual de la Asociación de Cooperativas y Empresas del Sector Eléctrico (ACCESE), una entidad nacional que aglutina los intereses de más de 60.000 socios consumidores, la sociedad más representativa de España.

Una treintena de representantes de cooperativas han analizado en la sede de la Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís el futuro del sector eléctrico, así como la adecuación de estas entidades a la nueva ley eléctrica. En este sentido, la cooperativa crevillentina ha expuesto sus avances, como la celebración de la asamblea extraordinaria del pasado junio.



blea extraordinaria del pasado junio.

En la citada asamblea, en la que se reunió a cerca de 2.000 socios cooperativistas, se realizaron las necesarias modificaciones en los estatutos para la adecuación

de la entidad eléctrica a la normativa vigente sobre la distribución eléctrica, respetando a su vez la Ley de Cooperativas de la Comunidad Valenciana.

Las cooperativas han expuesto los pasos que están siguiendo para no quedar fuera del sector eléctrico nacional y establecieron una hoja de ruta para continuar con sus actuaciones. En la reunión celebrada en Crevillent ha habido representantes de cooperativas alicantinas, como Callosa del Segura, Albaterra, Catral o Biar, valencianas como Museros y Algimia, castellonenses como Almenara y Collado Blanco, y madrileñas como El Pozo.

La Cooperativa Eléctrica entrega 592 becas para estudiantes por valor de 60.000 euros

La Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís ha entregado las becas para estudiantes del curso 2015-2016 entre 592 estudiantes de Infantil, Primaria, ESO, BAT, Ciclos Formativos y Universidad. La entidad destina, una vez más, 60.000 euros a estas ayudas a la formación educativa.

Las becas de la Cooperativa a sus socios se han repartido este año como en los dos cursos anteriores. La entidad reserva el 60% de las becas convocadas en cada modalidad para los socios que acreditan que el cabeza de familia y su cónyuge están en paro, con una antigüedad mínima del 30 de abril del año 2015. El restante 40% de las



becas se asigna mediante sorteo ante notario. La fecha de esta convocatoria se adelantó unos días con el objetivo de hacer llegar las ayudas lo antes posible a los socios.

Las becas del referido 40% se sortearon ante notario y con la mano inocente de dos niños. A continuación se realizó la entrega de los cheques.

Familias de antiguos ganaderos de Crevillent



la pasaeta

Joaquín
González Durán
Miembro de El Cresol

Antiguamente en Crevillent era cuantioso el ganado caprino. La población mayoritariamente se abastecía de leche de cabra. Había muchas familias que subsistían gracias al negocio de la venta de leche y queso fresco, manjar que se realizaba con esta extraordinaria materia prima.

Muchas de estas familias se dedicaban a ejercer al noble oficio de pastor y un gran número de ellas lo hacía por herencia, pues sus antepasados ya lo venían ejerciendo.

Bastantes eran los que, cuando las necesidades se hacían insostenibles, se hacían ganaderos como solución ante la penuria, haciendo honor al popular dicho crevillentino que dice: "aixó, te compres quatre cabretes i a viure!".

Entre las familias dedicadas a este oficio podemos mencionar a: "Els Marchaneros", "Els Macarenos", "Els Roxíos", "Els Carafals", "Els Memòries", "Els Ferreros", "Els Canaryuecos", "Els Boles", "Els Cabrerres", "Els Patanetes", i "El Tano el Fernando", "El Luis el Albaranero", "El Diego el Abanillero", "El

Bigotillo", "El Surdo", "El Víctor el Culòn", El Paco, apoda't "El Marica", "El Manzanilla", "El Devesa", "El Natividad", "El Espinosa", "El Lluís el Coco", "El Pipa", "El Coixo el Pallissa", "El de

Recuerdo que cuando caía el atardecer los pastores regresaban al pueblo con su ganado. Mientras transitaban por las calles crevillentinas en busca de sus respectivos corrales era

precioso escuchar el tímido balido de los cabritillos que habían nacido aquel mismo día. Muchos en brazos del pastor, llamando a su madre, la cual respondía balando con tono potente, como queriendo tranquilizar al pequeño.

Me gustaría que este escrito fuera un reconocimiento a toda esa gente que se ha dedicado a este noble oficio. Y un homenaje a aquellos tiempos que, aunque difíciles, fueron muy felices. Tiempos en los

que no era tan fácil como hoy conseguir cosas materiales, pero sí gozar del aire limpio y puro, disfrutando de la

Pintura de Quesada de un pastor, su rebaño y Les Moreres al fondo. A la derecha, dos pastores, José El Macareno y Víctor El Culón.

plena libertad a lo largo y ancho de nuestra querida sierra. Personalmente, daría lo que fuera por volver a pastar mi rebaño por esos queridos parajes.



Villa Rosa"...entre otros.

También existían los ganados de cabras de monte o "chivos", los cuales eran numerosísimos y se mantenían en la sierra alta. Ejemplos de este tipo de ganado eran el del "Coto del Memòria" o el ganado de "La Hoya" o "del Raig".

Cuando yo era un crío de 4 o 5 años acompañaba a mi padre a pastar el rebaño.



Pescados **MARTINEZ**



¡¡El pescado más fresco de cada día...

El más fresco de la bahía!!!

Mercado Central de Abastos, puestos 25-34-43 - 03330 CREVILLENT (Alicante)