



el periódico del poble

La V Marcha BTT reúne a más de 1.500 ciclistas

PÁGINA 19



La atleta Teresa Ruzafa, subcampeona del mundo

PÁGINA 12



Crevillent ya vive en plena Semana Santa

El presidente de la Federación de Cofradías destaca entre las novedades el itinerario de la procesión del Domingo de Ramos, que este año recorrerá varias calles del barrio de El Pont. Desde la Trinidad irá al Calvario y desde el paseo bajará hacia la Plaza. En el interior, entrevista con José Antonio Maciá, poesía dedicada, guía de procesiones, un homenaje a la Revista de 1925, fotografías típicas de estas fechas y un artículo sobre el paso de El Prendimiento. En la imagen, el cardenal Antonio Cañizares durante el pregón en Belén. PÁGINAS 3 A 6 Y 17



Entrevista a la recién nombrada Jueza de Paz



“Oh my son” inmortal

PÁGINA 20

¿Cómo sacar entradas para ver la obra en el ADDA? Ver pag. 2

Marcos Galvany graba en Nueva York su ópera sobre la vida de Jesús

Una exposición muestra el paso del tiempo en la parroquia de la Trinidad

PÁGINAS 10 y 11



Aniversario en El Pont

NUEVOS SERVICIOS PARA PARTICULARES Y EMPRESAS

REVOR
asesores
www.revor.es

consiga
de **50** a **600**€
sin trámites ni papeleos

PARA LLEGAR A
FINAL DE MES
sólo con su DNI



Para particulares no incluidos en listas RAI y ASNEF. Consulte condiciones de devolución en nuestras oficinas REVOR

TELÉFONOS DE INTERÉS

EMERGENCIAS:	112
Creviguía:	653 128 625
Herbolari Isabel:	653 128 625
Ayuntamiento:	96 540 15 26
Agencia de Desarrollo Local:	96 540 15 26
	ext. 305
Policía Municipal:	96 540 64 54
Centro de Salud:	96 668 10 00
Tanatorio:	96 668 10 17
Casa de Cultura:	96 540 64 31
Servicios Sociales:	96 668 09 64
Cooperativa:	96 540 08 62
Patronato:	96 668 17 72
Selesa:	900 12 18 79
Ecoparque:	96 540 66 02
Aquagest:	902 250 270
Aquagest averías:	902 25 01 70
Hospital Vinalopó:	96 667 98 00
Hospital de Elche:	96 667 90 00
Centro de Salud:	966 68 10 00
Cruz Roja:	96 540 65 04
Guardia Civil:	96 668 26 37
Bomberos:	96 540 64 80
Ambulancia:	96 514 40 00

ÚLTIMA HORA

La realidad de Alfredo (II)

En la anterior edición informábamos de que la Generalitat adeudaba cuatro mensualidades por la Ley de Dependencia a la familia de Alfredo Sánchez Sansano. Cuando el Periòdic estaba en la rotativa se hicieron efectivos dos pagos, los de noviembre y diciembre. A fecha del cierre de este número (31 de marzo) el retraso en el pago era del mes de febrero. El Ayuntamiento, interesado por el caso, realizó gestiones con la familia y con la Generalitat e informa que el Gobierno autonómico está trabajando para ponerse al día en los pagos de la Ley de Dependencia.

Entradas "Oh my son"

Hasta el 7 de abril están a la venta en el Ayuntamiento las entradas que la Diputación ha reservado para los crevillentinos que deseen asistir al concierto de "Oh my son. Tableaux Operístico", el sábado 12 de abril a las 20 horas en el ADDA. La mayoría de estas entradas son para butacas de patio, centradas y se van eligiendo por estricto orden de llegada. El horario de ventas es de 11 a 13 horas y el precio es de 20 €.

El libro

Primera novela policiaca de Isabel Allende. Desentraña la misteriosa historia de unos asesinatos predichos por una reputada astróloga de San Francisco. Sin embargo la policía no los trata como los actos de un asesino en serie, sino como actos individuales, hasta que el grupo de rol formado por Amanda Martín y otros adolescentes, empieza a sospechar que todos son obra de una misma persona. En un primer momento nadie les toma en serio menos Bob Martín, capitán de la policía y padre de Amanda. No obstante poco a poco las teorías de Amanda y sus secuaces van tomando forma hasta que la policía sigue las investigaciones que resultan de las pesquisas de estos chavales. En mi opinión se trata de un libro entretenido y poco más. Debo decir que últimamente las novelas de Isabel Allende no acaban de emocionarme y eso que se trata de una de mis autoras favoritas. No sé por qué a Allende le ha dado por escribir novela juvenil. En sus últimos



librosfera

Marta Veracruz
Abogada



libros todos sus protagonistas son adolescentes y si bien es cierto que no deja de maravillarme el uso del llamado realismo mágico y como lo envuelve todo en ese halo de surrealismo, también es cierto que sus historias son cuanto menos descafeinadas, hechas para un público joven y con pocas exigencias. Echo de menos a la Allende de "La Casa de los Espíritus" o de "Cuentos de Eva Luna". No obstante, no me puedo resistir a sus libros y realmente en los "Juegos de Ripper" abandona su área tradicional adentrándose en un mundo (el de la novela negra) desconocido hasta ahora en toda su obra. El resultado de ello... bueno, que cada uno juzgue...

Agradecimiento a **Llibreria Castelló**,
calle Primero de Mayo, número 3

"EL JUEGO DE RIPPER"
Autora: Isabel Allende / Editorial: Plaza & Janés Editores / Año de publicación: 2014

La película

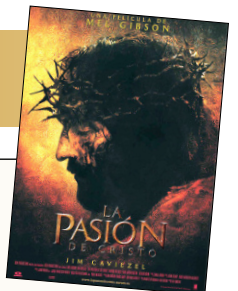
Cinexín

José Javier Martínez
Economista



No es una película más sobre la vida de Jesús. Mel Gibson, un actor y director al que, pese a su ultracatolicismo, no se le asociaría con este tipo de cine, quiso dar una vuelta de tuerca a las adaptaciones anteriores de los Evangelios. Para salir de la tónica habitual, en las que abundan el sermón y la literalidad de la Biblia, Gibson se centra en el factor más humano, y lo

hace a través del idioma (la película está rodada en arameo y latín) y en la extrema crudeza de sus imágenes. Cada golpe, cada latigazo, cada clavo... el realismo de la violencia aleja a esta cinta de todo misticismo. Reinventa la historia de Jesús, sacándola de la liturgia, para hacerla humana, para que el espectador sienta en sus propias carnes el dolor. Y nadie queda indiferente, independientemente de su credo o de la ausencia del mismo. Es el Evangelio según Mel Gibson. La historia de un hombre que sufrió lo indecible con una entereza digna de admiración.



"LA PASIÓN DE CRISTO"

DIRECTOR: MEL GIBSON

GUIÓN: BENEDICT FITZGERALD Y MEL

**GIBSON. REPARTO: JIM CAVIEZEL,
MONICA BELLUCCI, MAIA
MORGENSTERN, CHRISTO JIVKOV**

S
t
a
f
f

VIVIR EN CREVILLEN "EL PERIÒDIC DEL POBLE"

5.000 ejemplares
Depósito Legal:
V - 2526 - 2010
Edita: Multiplica®
Coordinación:
Creviguía®

Fotografía:Creviguía®
Publicidad - Telf:
653 128 625
Diseño:
Jordi Ferrández
elperiodicdelpoble@gmail.com

El Periòdic del Poble no se responsabiliza de los cambios introducidos a última hora en las secciones y programaciones que contiene, ni se identifica necesariamente con las opiniones de sus colaboradores. Tampoco se responsabiliza de los anuncios de publicidad confeccionados o dirigidos por la empresa anunciante, cuya licitud no podemos comprobar.

JOSÉ ANTONIO MACIÁ PRESIDENTE FEDERACIÓN DE COFRADÍAS

“La procesión de Ramos bajará desde el Paseo del Calvario”

¿Cuáles son los principales actos novedosos que presenta la Semana Santa de 2014?

En lo referente a actividades, indudablemente es el I TEATRO EN CUARESMA, que tuvo lugar el pasado 23 de marzo en el Templo de Ntra. Sra. de Belén, con “Palabras en la arena” de A. Buero Vallejo, con un éxito total, avalado por la colmatación de la nave central del propio templo y una puesta en escena soberbia. Por otra parte, en cuanto a procesiones, el cambio de itinerario en la Procesión Entrada de Jesús en Jerusalén de Domingo de Ramos, con motivo de la celebración del 50º aniversario de la fundación como Parroquia de la Santísima Trinidad.

¿En qué consiste la modificación en el recorrido del Domingo de Ramos?

Fundamentalmente en el discurrir por el eje longitudinal del Pº del Calvario y su consiguiente Bajada; todo ello, desde la mencionada Parroquia, Avda. de la Libertad y Venta Alta, entre otras calles. La procesión discurre por un trazado como homenaje a la Parroquia y al Barri del Pont, hasta encontrarse, a través de la Bajada, en el trazado habitual que desemboca en la Pza. de La Constitución.

¿Esperan una mayor afluencia de público extranjero y de otras localidades?

En el capítulo de público extranjero esperamos más notoriedad por la divulgación que hacemos de nuestra Semana Santa, en publicaciones y en las actividades que realizamos, algunas de carácter marcadamente internacional. En cuanto a público de



El presidente Maciá cumple tres años en el cargo.

otras localidades, las provinciales son en primer lugar las localidades que nos siguen por la calidad procesional y la peculiaridad y la facilidad del desplazamiento. No obstante, público de la propia y de otras comunidades, va cada vez más en aumento.

Tras tres años al frente de la Federación, ¿qué espera de esta próxima Semana Santa?

Una mayor presencia tanto en los desfiles procesionales como del público definido anteriormente, debido al mayor acercamiento de la “Semana Santa” a través de un mayor conocimiento de esa tradición secular que nos crea un carácter diferenciador, que nos enorgullece poder mostrarlo a nuestros visitantes y, por supuesto, al poble de Crevillent.

SEMANA SANTA EN CREVILLENT

por Santiago Hernández

Hijos de Crevillent: En esta Semana de Pasión, levantad la mirada al cielo. Haced oración con fe; y pedid a Dios por vuestro Pueblo.

Domingo de Ramos, entre cantos, palmas y olivos, a lomos de un borrico, camina Jesús acompañado de sus hijos.

Lunes Santo, ya la Pasión La Bocina ha anunciado.

Martes Santo, con aromas que del cielo han bajado, en silencio y a hombros de penitentes, el Cristo de Difuntos es portado.

Miércoles Santo, todo el Pueblo vive la Pasión. Jesús Rescatado, San Pedro Arrepentido... Me duele el alma cuando le miro.

Jueves Santo, camino del Calvario, Vía Crucis y Oración.

Viernes de madrugada, que suenan las Dianas, no duerma Crevillent, Jesús está velando, será prendido, será crucificado. La Dolorosa abraza a Jesús.

Con el corazón traspasado, mira al cielo y pregunta: “Dios mío, por qué le has abandonado”.

Almuerzo de Divendres Sant, faves, bacallà i pa torrat.

Noche de Viernes Santo, Muerte de Cristo, San Juan, siempre San Juan a la madre acompañando. Ahí está tu hijo, en la Cruz clavado. En silencio, de pie, en oración, esperando están las gentes que pase el Cristo Yacente.

La noche de Sábado Santo, Entierro de Jesús. Al ver la imagen de Cristo, miro al cielo y digo: “Perdón Señor danos Paz y Luz”. Ya en el Santo Sepulcro, tus discípulos te han dejado, han vuelto a visitarte y no te han encontrado.

En la noche estrellada al cielo he mirado y las estrellas me han dicho “Jesús ha resucitado”.

A la Mujer Samaritana le diste a beber... Dame a mí de ese agua para nunca tener sed y si un día te negare, pena grande tendré, lloraré amargamente y más aún te querré, pida vos lo que quisiese, a Dios sólo quiero servir, con alegría grande, hasta mudarme de aquí.

el bon congelat



PRODUCTOS CONGELADOS

MERCADO DE ABASTOS

Planta superior Central, casillas 9-10 - Crevillent (Alicante)



servicios y obras de FONTANERÍA en general

GRUPOS DE PRESIÓN • PISCINAS • DESCALCIFICADORES
OSMOSIS INVERSA • MAMPARAS DE BAÑO Y DUCHA
CALENTADORES • TERMOS

☎ 626 495 568 (Gustavo) sof.72@hotmail.es

NOS AJUSTAMOS A TUS POSIBILIDADES PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Programa de procesiones

Sábado de Pasión 12 de Abril

Salida de la Convocatoria

Hora: Al término de la Misa. (Aprox. 20,15 h.) Itinerario: Parroquia Ntra. Sra. de Belén - Plaza Constitución - C/ Mayor - C/ Llavador - C/ Blasco Ibáñez - Plaza Constitución

Domingo de Ramos 13 de Abril

Bendición de Ramos y Entrada de Jesús en Jerusalén

Hora: 10,30 h.
Itinerario: Parroquia Nuestra Sra. de Belén - Parroquia Santísima Trinidad. Pasando por Avda. de la Libertad, Paseo del Calvario, C/ San Sebastián y Blasco Ibáñez. **NOVEDAD** por el 50 aniversario de la parroquia de la Trinidad.

Martes Santo 15 de Abril Procesión de Penitencia

Hora: 22,30 h.
Itinerario: Parroquia Ntra. Sra. de Belén - Plaza Constitución - C/ Purísima - C/Francisco Candela - C/ José Manuel Magro - Plaza Dr. Mas Candela - C/ San Francisco - C/ Peine - C/ Blasco Ibáñez - Plaza Constitución.

Miércoles Santo 16 de Abril Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén

Hora: A partir de las 19,30 h.
Itinerario: Por diferentes calles de la población, donde se realizan los arre-

glos, hasta la parroquia de Belén.

Procesión de la Pasión de Cristo

Hora: 22,15 h.
Itinerario: Parroquia Ntra. Sra. de Belén - Plaza Constitución - C/ Blasco Ibáñez- La Morquera - C/ Llavador - C/ Mayor - Plaza Ayuntamiento - C/ San José - C/ Cantó - C/ Pedro Soler - C/ Salvador Mas - C/ Francisco Candela - C/ Médico Lledó - C/ Purísima - Plaza Constitución.

Procesión Traslado

Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
Itinerario: Plaza Constitución a Plaza Maciá Abela.

Jueves Santo 17 de Abril Vía Crucis

Hora: 21,00 h.
Itinerario: Ermita La Purísima - C/ Purísima - Plaza Constitución - C/ Mayor - Plaza Ayuntamiento - C/ Mayor - C/ Carmen - C/ Jorge Juan - C/ Ribera - Plaza Maciá Abela - C/ Remedios - C/ Camposanto - C/ San Sebastián - Paseo Calvario.

Viernes Santo 18 de Abril (Durante la madrugada las "dianas" se escucharán por todos los rinco- nes de la ciudad).

Procesión Subida del Calvario

Hora: 06,00 h.

Itinerario: Plaza Constitución - C/ Mayor - Plaza Ayuntamiento - C/ Mayor - C/ Llavador - C/ San Sebastián - Plaza Chapí - C/ San Sebastián - Paseo Calvario.

Procesión Bajada del Calvario

Hora: 11,00 h.
Itinerario: Paseo Calvario - C/ San Sebastián - Plaza Chapí - C/ San Sebastián - La Morquera - C/ Blasco Ibáñez - Plaza Constitución.

Procesión Muerte de Cristo

Hora: 20,30 h.
Itinerario: Plaza Maciá Abela - C/ Stma. Trinidad - C/ San Sebastián - Plaza Chapí - C/ San Sebastián - La Morquera - C/ Blasco Ibáñez - Plaza Constitución.

Sábado Santo 19 de Abril Procesión Santo Entierro de Cristo

Hora: 20,30 h.
Itinerario: Plaza Maciá Abela - C/ Stma. Trinidad - C/ San Sebastián - Plaza Chapí - C/ San Sebastián - La Morquera - C/ Blasco Ibáñez - Plaza Constitución.

Domingo de Resurrección 20 de Abril

Procesión del Encuentro
Hora: Al término de la Misa de 10,00 h. (Aprox. a las 11,00 h.)
Itinerario: Parroquia Ntra. Sra. de Belén - Plaza Constitución.

Ayuntamiento de Crevillent



Toda la información de nuestro
Ayuntamiento en internet

Visítanos en:

www.crevillent.es



La primera revista Crevillente Semana Santa

**historias
para contar**

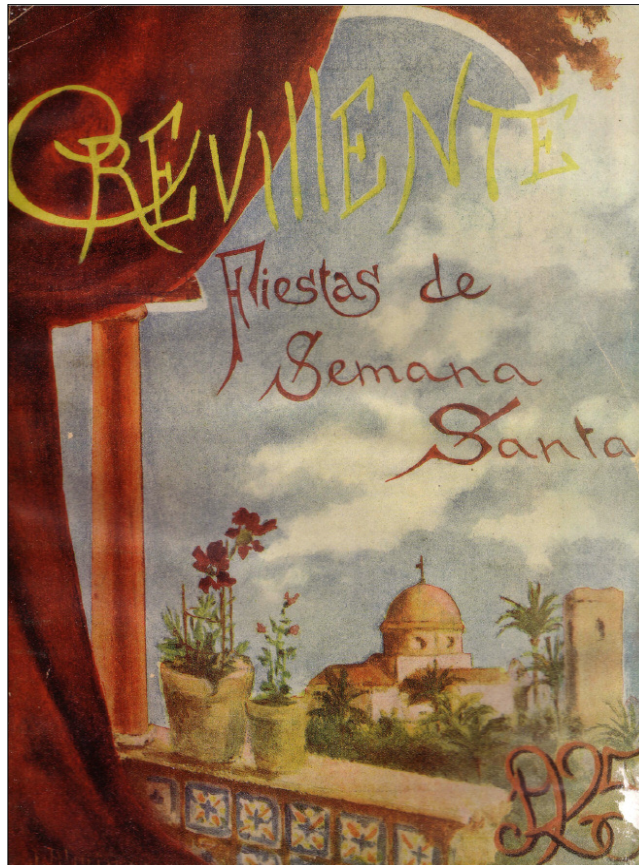
Salvador Puig Fuentes
Investigador



Duele que siga vigente la frase de Joaquín Galliano en la Revista de 1935, al enjuiciar el primer número, del año 1925: "No se ha hecho justicia al mérito de aquel trabajo sin precedentes en nuestra historia cultural". Aquella primera edición, prodigio de belleza y alarde técnico poco frecuente en aquellos tiempos, continua siendo fuente de estudio para el conocimiento histórico y social de Crevillent.

El mismo J. Galliano (director de la segunda edición), dejaba constancia del papel desempeñado por aquellos dos jóvenes que la hicieron posible. "Manuel Mas Galvañ fue el autor material de la Revista y Anselmo Mas Espinosa el creador de sus páginas". Con ello daba a entender que el primero, cuyo nombre aparece como editor, adelantó el dinero para la realización y enjugar el déficit. Su amigo Anselmo cargó con la ingente tarea de buscar colaboradores y escribir artículos de gran calidad e interés histórico, maquetar y ocuparse de imprimirla en los talleres de La Verdad, en Murcia.

Si ya en anteriores ocasiones recordé los méritos de ambos personajes, hoy me referiré a sus trabajos literarios en dicha publicación. En el editorial, Manuel Mas destaca el lema de la Revista Crevillente: "Historia, Fiestas, Industrias". Del siguiente escrito, "Crevillente Industrial", nos sorprende por los datos que aporta sobre las dos actividades fabriles del



Portada de la primera revista "Crevillente, Semana Santa", de 1925

de operarios de 1.000 hombres y unas 500 mujeres". La otra actividad laboral, fabricación de alpargatas, era la más importante del momento según la estadística de ocupación: "700 hombres y 2000 mujeres".

Anselmo Mas, el forjador de la Revista, redactó los artículos mejores y más extensos. Además de sus dos más conocidos, "Breves apuntes sobre historia de Crevillente", y el dedicado al canónigo Manchón. Destacaría otro, poco leído, pero muy interesante "Hablando con el Presidente de la Diputación Provincial". Se trata de una entrevista ágil y amena, en la que el entrevistado, D. Pascual Mas, detalla sus proyectos para la provincia y los concernientes a Crevillente.

Como anécdota cabe señalar que, por falta de espacio, no pudo incluir su novela, "Amor de Payaso". (Desconocemos si el escritor la publicó más tarde).

Otro autor, el insigne doctor, D. Francisco Mas Magro, colaboró con dos artículos. En uno de ellos trata la trayectoria artística de José María Galvañ y Candela (1837-1899), "nacido en Madrid, de estirpe crevillentina", pintor de gran prestigio, (el Ayuntamiento de la capital rotuló una calle a su nombre). D. Francisco sugería que el Ayuntamiento debía adquirir alguna obra suya. Para terminar estos breves apuntes, destacaré una vez más la belleza de aquella primera Revista, desde la primera a la última página, sin desdeñar los anuncios. Todavía está esperando lectores y un buen estudio crítico.

"Manuel Mas Galvañ fue el autor material de la Revista y Anselmo Mas Espinosa el creador de sus páginas"

momento: alfombras y alpargatas. Respecto de la primera, la más antigua, alude a la pleita, esteras de esparto y junco. A la vez, recomienda a los fabricantes incorporar la lana a la tejeduría de alfombras. De esta clase de industrias, decía, "existen 40 fábricas con un total

RECOGIDA DE RESIDUOS

abril						mayo							
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6		1	2	3	4			
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25
28	29	30					26	27	28	29	30	31	

30 RECOGIDA DE ENSERES 2 DÍAS DE NO RECOGIDA

ECOPARQUE
(JUNTO CEMENTERIO)
DEPÓSITO DE VERTIDOS GRATUITO
HORARIO
DE MARTES A VIERNES de 10h a 14h y de 16h a 19h
SÁBADOS Y DOMINGOS de 10h a 14h



selesa
servicios de levante s.a.

CREVILLENT NET, ÉS COSA DE TOTS

Paseo de Elche, 9 · telf. 96 668 06 10 · Crevillent



La previa de la Semana Mayor



Ensayos de los Dolores, Encendido de la Cruz, Crónica y Cartel, Taller de Palma y presentación del DVD de los 25 años de la cofradía Traslado al Santo Sepulcro



Pierde peso

de la manera más rápida y saludable

1ª consulta gratuita

En Herbolari Isabel te ofrecemos una
DIETA 100% PERSONALIZADA
elaborada por profesionales cualificados

Pz. Doctor Cayetano Candela Pastor, 14
(Plaça de la Comunitat Valenciana)

☎ 653 128 625

www.isabelherbolari.com / isabelherbolari@gmail.com

Obesidad y sobrepeso **Obesidad infantil**

Educación nutricional

**Nutrición durante el embarazo,
post parto y lactancia**

Orientamos a las mamás durante la lactancia

Consejos para evitar el cólico del lactante

**Consejos para recuperar tu peso de forma
saludable durante la lactancia**

Diabetes **Colesterol**

Te ofrecemos: una dieta equilibrada, charlas sobre nutrición, alimentación, aspectos prácticos y recetas; perder peso de una forma saludable, logrando una nutrición óptima sin pasar hambre; comer lo mismo que el resto de tu familia.

Todo ello bajo la supervisión de un Nutricionista

SOLUCIONES NATURALES PARA LA SALUD FAMILIAR

Masaje deportivo
Masaje relajante
Masaje para niños
Reflexología
Kinesiología
Aromaterapia

Flores de Bach
Especialidades infantiles
Alimentación ecológica
Naturópata
Iridiólogo
Fisioterapeuta

Dietista
Psicólogo
Quiromasaje
Acupuntura
Biomagnetismo
Cursos de Biomagnetismo

PAZ GENOVEVA GALLARDO CANDELA JUEZA DE PAZ DE CREVILLENT

“Lo que más me gusta es mirar para atrás y buscar entre los archivos”

Cuando le propuse hacer una entrevista no dudó en aceptar. Al principio quedé un poco fascinada, pues yo, una simple estudiante de periodismo iba a hacerle una entrevista a la primera mujer Juez de Paz de mi pueblo, Crevillent.

Geno es una persona muy dulce, interesada en ayudar a los ciudadanos de Crevillent. Parece que, desde su nacimiento, alguna fuerza divina ya intuía que estaba hecha para dedicarse a los demás, y decidieron ponerle Paz Genoveva, ¡el nombre le viene como anillo al dedo!

Me recibió con una sonrisa y un, ¡Pasa Guapa, qué puntual!. Una vez allí pasamos a un despacho atestado de estanterías llenas de libros, una mesa y encima de ella, el Código Civil y, como no, una foto de su querido Manolo, ¡el amor de su vida! Tomamos asiento y poco después comenzamos a dialogar.

¡Con la venia señoría!

Es usted una mujer activa, polifacética, altruista y un adjetivo muy importante coralista y archivera de la Coral Crevillentina, madre, abuela, componente del Coro Parroquial; ¿con todo esto aún le queda tiempo para ser Juez de Paz?

Pues sí (risas). Estas son mis actividades de siempre, pero lo de Juez de Paz supone ir al trabajo todas las mañanas, me gusta sentirme útil.

¿Siempre quiso ser Juez de Paz o cuándo surgió en usted esta inquietud?

Siempre he admirado la figura del Juez de Paz y me ha causado mucho respeto. El trabajo del Juez es una labor de servicio para las personas que vienen y quieren que las escuches, atiendas en sus problemas y las ayudes a buscar soluciones.

Es un privilegio ser la primera mujer Juez de Paz de Crevillent, ¿por qué cree que nunca una mujer se presentó a este cargo?

Pues desconozco el porqué. Además quería añadir a la pregunta anterior que en realidad es como si lo llevara en la sangre, porque llevo dos años como Juez de Paz en funciones y lo que más me gusta es mirar para atrás y buscar en los archivos. No hace mucho he descubierto que un tío abuelo mío ya fue Juez de Paz en 1885. Y eso me hizo bastante ilusión y me dio ánimos para seguir en este puesto.

Hay que decir que también se llama Paz Genoveva...

Sí (ríe), eso también es un aliciente.

Aunque lleva poco tiempo ejerciendo como tal, ¿cuál fue su primer caso como Juez de Paz?

Mi primer juicio lo recuerdo porque fue bastante complicadillo. Me puse nerviosa. Menos mal que tuve al lado a la secretaria del Juzgado que me ayudó con el guión que preparé, para estudiar las palabras con las que se dirige un juicio. Ahora ya

dado a llevarse todos los libros para digitalizarlos con sumo cuidado para no extraviar el Archivo Histórico, y que en todo momento, durante el transporte y el tiempo que estuvieron fuera los libros, estuvieron localizados por dispositivos electrónicos. Es mucho más cómodo, puesto que todo sale más limpio y legible.

¿Cuánto personal tiene el Juzgado de Paz?

Depende de los habitantes que tenga el municipio.

Como ya he dicho antes, son 4 funcionarios. La secretaria, que lleva la responsabilidad del Juzgado. La gestora, la tramitadora y la de Auxilio Judicial. Pero todas hacen de todo para no parar el ritmo de trabajo, que es mucho. En general las jornadas de trabajo son de mucho movimiento.

¿Qué requisitos se necesitan para ser Juez de Paz?

Se requiere una persona que tenga como mínimo los estudios básicos y una base de cultura general. No tener antecedentes penales y no trabajar en algo que tenga incompatibilidades con el cargo. Siempre se ha tenido en cuenta que se trate de una persona Buena del Pueblo que quiera a su Pueblo y le guste el servicio a sus Conciudadanos (ayudarles cuando acuden a ella exponiéndole sus problemas).

Con todo lo que me está contando y viendo que le apasiona su trabajo, ¿porqué no se planteó ser Juez de Paz anteriormente?

Siempre he tenido una vida muy atareada con mis hijos, mi familia y ayudando a mi marido en el despacho de su empresa. Al fallecer mi marido me propuse hacer una actividad que tuviera valor para mí y decidí presentar mi currículum para la siguiente legislatura, pensando que Don Roque ya no se presentaría. Ahora echo la vista hacia atrás y veo que, dentro de mis posibilidades, he conseguido los objetivos que me he propuesto, lo cual me satisface.

¿Desde qué año hay Juez de Paz en Crevillent?

En 1870 empezó el Registro Civil. Hasta entonces se basaban en el Registro Eclesiástico, concretamente, en la Iglesia de Belén, tenemos registros desde 1610. Al principio se llamaba Juez Municipal, luego pasó a ser Juez Comarcal y como Juez de Paz comenzó a llamarse por la década de 1940. Estudiando los libros del Registro Civil, podemos encontrar y conocer parte de la historia de nuestro pueblo y ver cómo la historia también influía en el Registro Civil.

REDACCIÓN: BELÉN GARCÍA FIGUEIRA



La Jueza de Paz en su despacho del Juzgado de Crevillent

tengo práctica, pero sigue siendo lo que más me cuesta, porque me pregunto: ¿quién soy yo para juzgar a nadie? Así que procuro estudiarlo todo muy bien y tener siempre a mano el Código Civil. Recuerdo mi primera boda que fue In Artículo Mortis. Poco después me enteré que el anterior Juez, en 25 años de servicio no había celebrado ninguna. Fue algo que me marcó. Me gusta mucho celebrar bodas.

¿Qué funciones realiza un Juez de Paz?

Todo lo que es el servicio de despacho lo realizan las cuatro funcionarias de carrera que son muy eficientes. Cuando llego por las mañanas ya tengo preparados varios oficios y mi trabajo es releerlos y firmar actos de conciliación, expedientes, partidas de nacimiento, las defunciones acaecidas en Crevillent... es una diversidad de asuntos que necesitan mi aprobación.

Hace poco se digitalizaron los libros del Registro Civil de Crevillent desde 1950, ¿cree que es una medida efectiva para el Juzgado?

Sí, aunque al principio fueron unos meses un poco complicados hasta que nos familiarizamos con el programa que lo informatizaba todo. Fue impresionante cuando vinieron con un furgón blin-

I després d'un "passat errant", ... està dita l'última paraula?

Per fi, estem davant de la tercera entrega dels articles referits a "La Casa de les Persianes" com l'exemple crevillentí "d'arquitectura errant" referida al patrimoni històric-arquitectònic traslladat, total o parcialment, des del seu emplaçament original a altres entorns amb interès cultural o paisatgístic dins de la mateixa ciutat. Ara vorem, de forma breu, com es va traslladar part de la fatxada neo-àrab al Parc Nou, entre 1977-1978. Fet que significava, de forma casual, un retorn a les idees de finals del segle XIX, quan l'estil arquitectònic neo-àrab dels pavellons a les exposicions nacionals i universals s'acompanyava d'entorns enjardinats.

Corria el final dels anys 60 i principis dels 70 quan a Espanya es vivia l'època del denominat «Desarrollismo», pel qual s'iniciava un període d'expansió urbanística generalitzada. Aixina, quan a partir de 1968 va tancar l'empresa espartera "Gallardo y Cía., S.L.", formada pels senyors Julio Gallardo Aznar i Francisco Llopis Candela, va vindre la fase d'abandonament i posterior demolició de "La Casa de les Persianes", entre els anys 1977-1978. Éste últim episodi el va recollir un reportatge publicat a la Revista de Setmana Santa en 1979. Recentment creat el Parc Nou Municipal, el seu recinte albergaria part de la fatxada neo-àrab -per iniciativa de l'alcalde Cayetano Belso Aznar- amb un plantejament

ornamental i de record al passat industrial crevillentí, dins d'unes circumstàncies convulses des del punt de vista polític, burocràtic i socioeconòmic durant La Transició.

Gràcies a una conversació mantinguda amb Cayetano Belso, vaig saber que "La Casa de les Persianes" no estava protegida legalment, i va ser venuda pel seu propietari -Julio Gallardo Aznar- a una empresa constructora per a edificar un bloc de vivendes. No obstant, i per a salvar al menys part de l'emblemàtica fatxada, la concessió de la llicència municipal per a construir va aparellar que l'Ajuntament obligara al constructor a que una part de la fatxada fora desmuntada, traslladada i reconstruïda al Parc, sent adossada a una antiga cova. Les revistes de Festes de Moros i Cristians d'aquella època donen fe -a través dels «Saluda» escrits per l'alcalde i altres documents informatius emesos pel Consistori- de la transformació industrial, urbanística y socio-cultural del "poble"; sent el Parc Municipal el lloc on es pretenia la creació d'un complex cultural i museístic, del qual tan sols es va poder realitzar -més d'una dècada després- el Museu Arqueològic, junt a la fatxada de "La Casa de les Persianes". Quedava paralitzat el projecte d'un Museu Etnogràfic, tot i que durant els anys 70 es va viure una fase de promoció de l'artesanía i la indústria crevillentina a nivell nacional a través de la «Exposició Industrial Crevillentina»

Coses d'ans

Bienvenido Mas Belén
Historiador i Arqueòleg
almoexa@hotmail.es



"L'actual P.G.O.U. no protegeix específicament este Patrimoni Històric-Etnològic, exposat a actes vandàlics, actuacions inapropiades i a un incert destí. Cap plantejar l'opció de qualificar-lo com un Bé de Rellevància Local?..."

i el «Concurso de Oficios Artesanales Crevillentinos», éste últim celebrat als jardins del Parc.

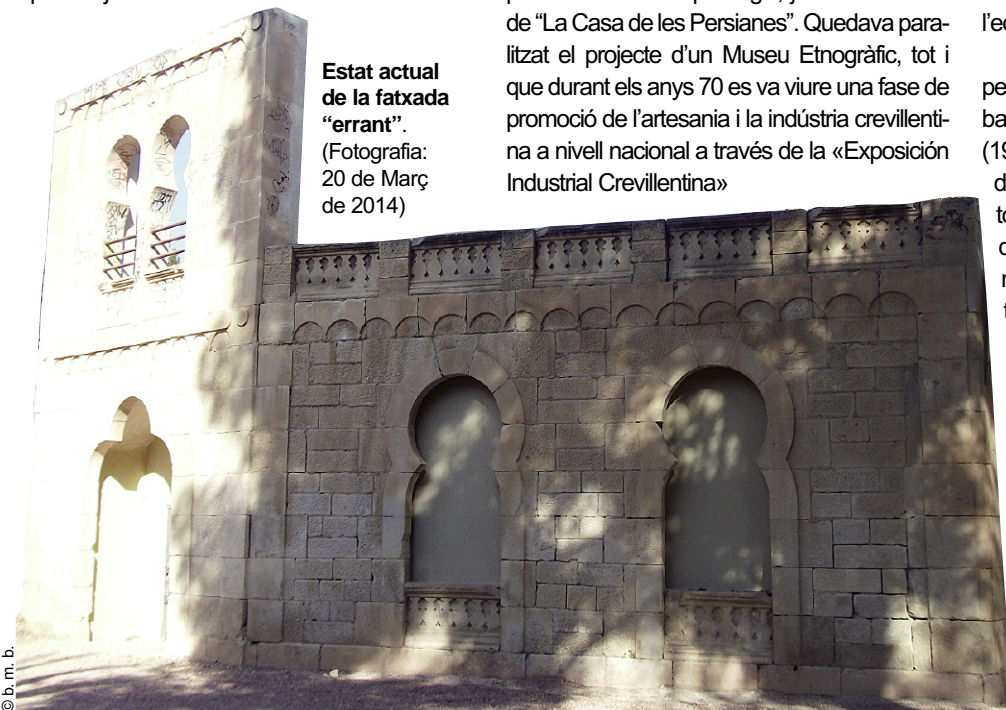
Les diverses aportacions testimonials oferides pels senyors Alfonso Candela Candela, Antonio Candela Davó i José Antonio Zaplana García també m'han permès iniciar una reconstrucció històrica del procés que a esta pàgina es relata però que forma part d'una comunicació titulada «La fachada neo-àrabe de "La Casa de les Persianes" de Crevillent (Alicante): el incierto devenir de un Patrimonio Arquitectónico Industrial», que va ser presentada a les «III Jornadas de Patrimonio Industrial Activo», celebrades en Novembre passat a la Universitat de Múrcia i que apareixerà publicada de forma imminent.

La demolició de "La Casa de les Persianes" va tindre lloc en dues fases, separades per poc temps, de forma que al final de la primera es produiria el trasllat de l'entrada principal de la fatxada i un tros del parament lateral sud-oest amb dos arcades de ferradura i, coincidint amb el final de l'enderrocament, va concloure la reubicació parcial de la fatxada al Parc, ja que allí també està el cantó sud, o tram final de l'edifici original que donava al C/ Óscar Esplà.

El muntatge de la fatxada va ser efectuada per l'empresa «Marmolera San Cayetano», baix la direcció d'Antonio Candela Belén (1929-2011), qui no va poder acabar un plànol de situació de les peces ni tampoc numerar tots els blocs de pedra durant el procés de demolició, ja que esta es va produir ràpidament, en poques jornades; per tant, al intentar la recomposició al Parc es van produir algunes alteracions respecte al disseny original de la fatxada. Els treballs van concloure amb la construcció d'un mirador, del qual hui a penes queden restes.

L'actual P.G.O.U. no protegeix específicament este Patrimoni Històric-Etnològic descontextualitzat, que està exposat a actes vandàlics, actuacions inapropiades i a un incert destí. No obstant, deixe oberta una pregunta per a un possible debat: Cap plantejar l'opció de qualificar-lo com un Bé de Rellevància Local?...

Estat actual de la fatxada "errant".
(Fotografia: 20 de Març de 2014)





Las fotos en color pertenecen a la inauguración. (Fotografías de Antonio Torres). Las imágenes antiguas: Cargos y pueblo en la inauguración (Cedida por Pascual Lillo). Demolición de la ermita (Foto J. Alfonso Viudes). Altar de la ermita (Foto Juan Agustín). Construcción de la anterior fachada (Foto archivo parroquia). Y ermita antigua (Foto Agustín).

50 años de la Parroquia de la Santísima Trinidad

Jesús Mas

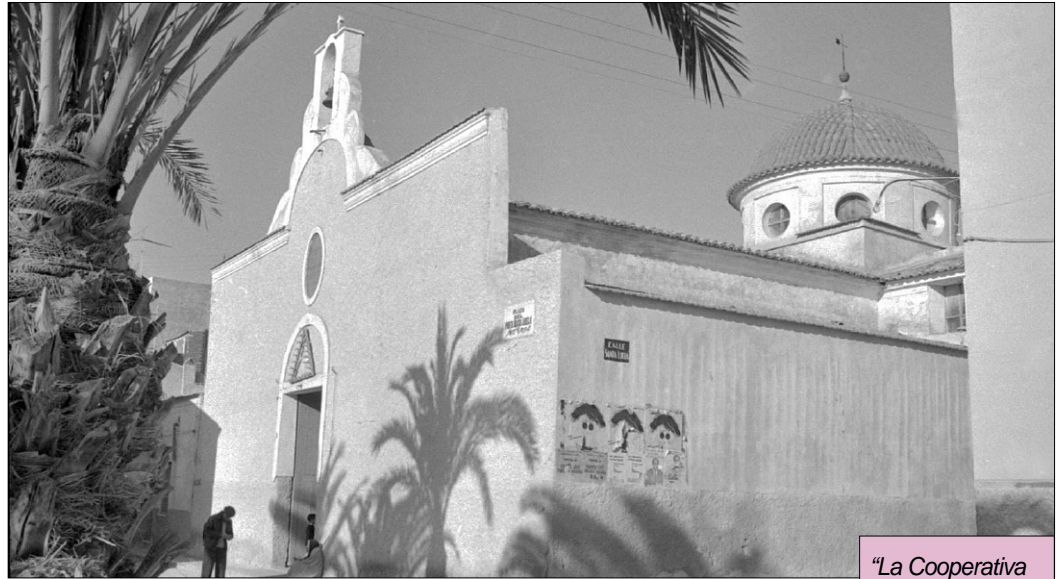
Coordinador de la Exposición
"Passat i present de l'Església del Pont"



Con motivo de la celebración en este año 2014, de las Bodas de Oro de la Parroquia de la Santísima Trinidad de Crevillent, el pasado día 8 de marzo se inauguró en la Casa Municipal de cultura "José Candela Lledó" una exposición titulada "PASSAT I PRESENT DE L'ESGLÉSIA DEL PONT", donde quedó plasmada de forma gráfica y documental la historia de una Ermita, una Parroquia, un Barrio y la de muchas personas que hicieron y hacen posible la conmemoración de este 50 aniversario.

Desde estas líneas quiero agradecer a todos los que han aportado fotografías y documentos, a las entidades que han patrocinado esta actividad: Excmo. Ayuntamiento y Cooperativa Eléctrica, ello ha servido para que los cientos de personas que han visitado la sala hayan podido revivir o conocer aquel acontecimiento, hoy histórico, que supuso para el pueblo de Crevillente la creación de una nueva parroquia, La Parroquia del Pont.

Y como una imagen vale más que mil palabras acompaño este sencillo artículo con una breve selección de fotografías que dieron vida a la exposición.

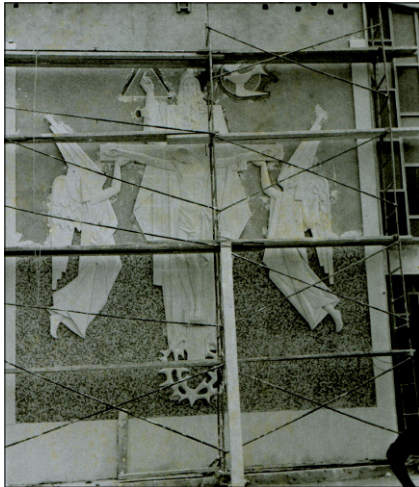


“La Cooperativa ha digitalizado alrededor de 400 fotografías que han servido para recopilar la historia de una Parroquia y de un Barrio, el Barri del Pont”

La Cooperativa colabora en la muestra

La Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís ha colaborado en la realización de la muestra titulada “Pasat i Present de l’Església del Pont”, una exposición que conmemora el 50 aniversario de la creación de la Parroquia de la Santísima Trinidad de Crevillent, antigua ermita con el mismo nombre. La exposición narra a través de

fotografías la historia de la Parroquia que fue creada el 21 de julio de 1964. Desde la Cooperativa se han digitalizado alrededor de 400 fotografías que han servido para recopilar la historia de una Parroquia y de un Barrio, el Barri del Pont. La muestra estuvo abierta al público del 8 al 31 de marzo en la Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó”.



OUTLET Crevillent

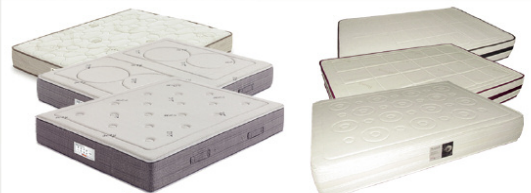
EL MAYOR OUTLET DE COLCHONES DE TODA LA PROVINCIA

Abierto de lunes a viernes de 10h. a 14 h. y de 16:30 h. a 20:30 h. Sábado de 10h. a 14 h.

Polígono Ind. I-4 • PARCELA 20 (Ctra. de la Estación) • Crevillente

TEL. 960 653 497 * Ofertas hasta fin de existencias

GRAN VARIEDAD EN COLCHONES VISCOELÁSTICA DE 1ª CALIDAD



SORPRÉNDASE CON LOS REGALOS POR SU COMPRA EN COLCHONES **FLEX**

!!!LO NUNCA VISTO!!! DESCUENTOS EN ARTÍCULOS DE INVIERNO Y VERANO

TOPPERS CALOR



Para combatir el INVIERNO SIENTE EL CALOR MIENTRAS DUERMES

TOPPERS GEL FRÍO



SIENTE EL FRESOR MIENTRAS DUERMES
90x90 original • 40'12 €
140x90 original • 56'94 €
90x90 premier • 57'23 €
Alivia el calor a la hora de dormir.

30%
de descuento
EN ROPA
DE HOGAR
DE INVIERNO
Y VERANO

90x190 100€
105x190 115€
135x190 145€
150x190 160€

TOALLAS Y SABANAS DE VERANO



SILLÓN RELAX



195€



325€

NÓRDICOS Y SABANAS DE INVIERNO

SILLÓN RELAX CON AUTOAYUDA

ALMOHADAS VISCOELÁSTICA-LÁTEX-FIBRA

VISCOELÁSTICA		LÁTEX	
Medida	Precio	Medida	Precio
70	17'99 €	70	28'99 €
75	19'50 €	75	30'99 €
80	21'50 €	80	32'50 €
90	22'99 €	90	35'99 €
105	26'50 €	105	38'50 €
135	27'99 €	135	43'50 €
150	31'99 €	150	46'99 €
Viaje	8'50 €		
Collarín	14'95 €		
Cervical 50	19'50 €		
Cervical 70	22'99 €		



OFERTA EN COLCHONES HR + VISCOELÁSTICA

Ruzafa se proclama subcampeona del mundo campo a través y logra 3 medallas en el Nacional

La atleta Teresa Ruzafa consiguió recientemente tres medallas en el Campeonato de España de veteranos Indoor. El equipo viajó al Palacio de los Deportes de Zaragoza, donde los días 8 y 9 de marzo se disputaba el Campeonato de España de Veteranos bajo techo, cita donde participó la crevillentina con el objetivo de engrosar su ya extenso palmarés, estrenando nueva categoría W55. Además, la deportista quería hacer un buen test de cara al próximo Campeonato del Mundo Indoor de Veteranos.

La primera prueba en disputar la atleta del Club Atletisme Crevillent fue sábado por la mañana en la final de 3.000 metros libres, donde se colgó la Medalla de Oro, siendo este su 10º oro logrado en Campeonatos Nacionales. Sábado por la tarde volvía la atleta crevillentina a vestir los colores de su club, pero esta vez para participar en la final de 800 metros libres, donde consiguió colgarse un metal, Medalla de Plata, siendo superada tan solo por la actual campeona del Mundo Aurora Pérez.

Domingo por la mañana Teresa tomaría la sal-



La atleta crevillentina consiguió un oro y dos platas en el Campeonato de España de Veteranos Indoor

da en la tercera final de estos campeonatos, en la distancia de 1.500 metros libres, prueba en la que volvió a lograr la Medalla de Plata por detrás de la Líder Mundial Aurora Pérez, finalizando este

Campeonato de España con un total de tres Medallas Nacionales disputando las tres finales en apenas 30 horas, y demostrando que llegaba en un excelente estado de forma a la cita estrella de la temporada para ella, el Campeonato del Mundo de Veteranos Indoor donde la atleta del Club Atletisme Crevillent alcanzaba su 5ª Internacionalidad.

Última hora

La crevillentina Teresa Ruzafa logró la medalla de plata en el Campeonato del Mundo de Cross, Ruta y Pista Cubierta, disputado en Budapest, siendo éste el éxito más importante de su larga trayectoria deportiva y la de su club, informaba el crevillentino Miguel Molina en el diario INFORMACIÓN. Ruzafa, que defendía a la Selección Española consiguió en los 8.000 metros de la prueba de campo a través el subcampeonato de Mundo en categoría W55. Además, el equipo español formado por Teresa Ruzafa, Dorotea Sevilla y Teresa Escobar consiguió el título mundial por selecciones, por delante de escuadras como Portugal, Alemania o Rusia.

REPARACIÓN DE ELECTRODOMÉSTICOS KIKO



REPARACIÓN DE: Frigoríficos, Lavadoras, Secadoras, Lavavajillas, Hornos, Vitrocerámica, Aire Acondicionado
INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO

TEL. 620 822 834

★ BAR - RESTAURANTE ESTRELLA DE ÁFRICA

ESPECIALIDAD EN: TAPAS VARIADAS
CARNES A LA BRASA • PINCHOS MORUNOS
PAELLAS POR ENCARGO • MENÚS DIARIOS

C/ Nena, 2 03330 CREVILLENT
reservas al ☎ 96 540 10 01

Mayra Lucero Odontóloga
Col. Nº 2509

Crevident

Clinica y laboratorio dental

965 405 998

Avda. de Madrid, 2-Entlo. B 03330 - Crevillent (Alicante)

Reservas al teléfono
619 360 100

Fogó del Mestre
Restaurant

ESPECIAL COMUNIONES

MENÚ DESDE 29€

Fiesta personalizada

Pol. Industrial Cachapet, 21 I-8

03330 Crevillent (Alicante)

Tel. 96 540 61 98

www.fogodelmestre.es

fogodelmestre@hotmail.es / facebook/fogodelmestre

PAÑADERIA - BOLLERIA
REPOSTERIA

ALONSO, S.L.

C/ San Miguel, 6 - 03330 CREVILLENT
(plaza del Ayuntamiento) - Telf: 96 668 00 23

Panadería
CALIFA

C/ Perdigonera, 44 - 03330 CREVILLENT
Telf: 96 540 33 38 - Móvil: 615 283 531

C/ San Pancracio, 5

☎ 96 540 05 87

Puertas de Orihuela, 5

☎ 96 540 55 78

Corazón de Jesús, 59

☎ 96 540 09 71

FORN DE PA

PORRUT

PASTISSERIA

ELABORACIÓN PROPIA

CREVILLENT

El Parquet Panadería
Elaboración propia



Especialidad en: Cocas variadas, bocadillos, tartas de manzana y fruta, toñas y bollería. Se hacen encargos para comuniones, bautizos y cumpleaños

ENCARGOS AL TELÉFONO: 697 179 220

Haga sus encargos de cocas y pa torral para Semana Santa

PANADERÍA Luiso

"Productos Caseros recién hechos"



Panadería-Bollería Lledó
C/ Estanco, 10
CREVILLENT
☎ 96 668 07 34



Isabel
HERBOLARI

☎ 653 128 625

Pza. Dr. Cayetano Candela Pastor, 14
(Plaça de la Comunitat Valenciana)

Arranca la campaña de escolarización

La Concejalía de Educación ha informado del calendario y el proceso de admisión de alumnado en las distintas etapas educativas en los centros educativos para el curso próximo 2014-15. El concejal de Educación Miguel Ángel Sánchez informa que la resolución de la Conselleria de Educación está publicada en la web del Ayuntamiento, en el área de educación y de este modo los padres interesados pueden consultarlo e informarse al respecto. El enlace para lograr la información es el siguiente: <http://www.crevillent.es/portal/educacion/>

Dentro de la campaña de matriculación, hasta el 4 de abril habrá de plazo para la publicación de las vacantes existentes en los centros educativos. La presentación de solicitudes de admisión y de la documentación correspondiente al centro de primera opción será del 7 al 14 de abril. La baremación de solicitudes y remisión por parte de los Consejos Escolares de centros de las listas de los alumnos admitidos y no admitidos se realizará del 5 al 28 de mayo. La elaboración y publicación de las listas provisionales de admitidos será el 2 de Junio. Las reclama-

ciones ante el Consejo Escolar del Centro se podrán efectuar del 2 al 5 de junio. La contestación por escrito a las reclamaciones presentadas se hará del 2 al 6 de junio. El 9 de junio se realizará la publicación en los centros de las listas definitivas de alumnos admitidos. La reclamación contra las listas definitivas se podrá hacer hasta el 11 de junio. El plazo de formalización de matrícula se efectuará del 12 al 25 de junio. El plazo de formalización de matrícula para cubrir plazas vacantes por renuncia o excedentes será

del 26 y el 30 de junio.

El edil de Educación aprovecha la ocasión para informar a los padres de la importancia de respetar las fechas establecidas en esta resolución para garantizar que todo el proceso transcurra con absoluta normalidad. El Ayuntamiento notificará en el domicilio de los padres de alumnos que se matriculan por primera vez en Infantil 3 años, del proceso a seguir, fechas, documentación a presentar, vacantes, así como recomendaciones del Gabinete psicopedagógico municipal.



© ayuntamiento

Mejoras de seguridad en el acceso al colegio Puig Jover

Las obras de mejora de los accesos al colegio Puig Jover de La Estación siguen su curso, un proyecto del Ayuntamiento incluido en el Plan Confianza de la Generalitat Valenciana y presupuestada en más de 162.000 euros. El secretario autonómico de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, Victoriano Sánchez, visitó el pasado 4 de marzo estas obras junto al alcalde César Augusto y miembros de la Corporación

Municipal. Con el proyecto se va a unir el vial peatonal con la acera del colegio y el núcleo de viviendas para mejorar las condiciones de seguridad. Para ejecutar este acceso peatonal, el Ayuntamiento adquirió en febrero de 2004 una parcela a Riesgos de Levante de 3.310 m2 por un importe de 9.939 €. Además el Ayuntamiento ha pagado a ADIF por la autorización de este proyecto un total de 2.699 €. El resto de la obra la financia al

100% la Generalitat. La comitiva también visitó el Centro Social de La Estación. El alcalde entregó las llaves de la sede a representantes de la asociación de vecinos. El Ayuntamiento de Crevillent ha financiado la adecuación de estas instalaciones por casi 18.000 euros. Además se demolió una caseta perteneciente a RENFE que estaba en muy mal estado al lado de la sede de la asociación y del jardín.





• Gimnasio • Spinning • Aquagym • Aero-Box • Sauna
• Hidropilates • Body Bump • Crossfit • Estiramiento
• Abdominales • Taichí • Aeróbic • Step • Zumba • Clases Natación

21€
por persona

PROMOCIÓN
3x2

PROMOCIÓN
sólo **18€/mes**
sala musculación

• Horario ininterrumpido de 8 a 22h
Servicio de nutrición y entrenamientos personales. Infórmate
*Nota promoción 3x2: Obligación de pago por parte de las 3 personas el mismo día del mes

• Servicio piscina 10 € más por persona

Teléfono Información 965 404 502

EN BREVE

El Museo Benlliure acoge una muestra de "Escultura sobre papel"

La exposición "Escultura sobre papel. Bocetos de imaginaria valenciana (1939-1965)" fue abierta en el Museo Benlliure el 14 de marzo y cerrará el 4 de junio. Organizada por la Generalitat Valenciana, en concreto de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, a través del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y el Ayuntamiento de Crevillent con la Concejalía de Cultura. Al acto asistió el secretario autonómico de Cultura y Deportes



Rafael Ripoll. La exposición procedente del Monasterio Cisterciense de Santa María de la Valldigna, está compuesta por dibujos sobre papel pertenecientes a la sección de Arte Sacro del Archivo Diocesano de Valencia, a los que se suman 2 apuntes del Panteón de los Condes de San Julián de Lorca fechados en 1907 y un apunte de una escena religiosa pertenecientes al Museo Mariano Benlliure.

Crevillent pide "papeles" de las antenas de La Vella

Desde la Concejalía de Obras y Vía Pública se ha encargado un estudio sobre el estado del repetidor en el paraje de La Vella. Su finalidad es comprobar que los equipos de telecomunicaciones, propiedad de Hidroeléctrica Española S.A., se ajustan a la ordenanza municipal. El 26 de mayo de 1978 el Ayuntamiento concedió la licencia de obras a Hidroeléctrica Española, S.A. para la construcción de una pista de acceso a la instalación de radioenlace en el paraje de La Vella. En su día, el proyecto incluía las características del camino, los elementos constructivos (caseta, vallado y torre de 16 metros). Pero en cuanto a la documentación de carácter técnico de los equipos instalados no se aportaba ninguna información.

Ahora, el Consistorio está realizando un informe para saber si las instalaciones de la empresa se ajustan a la normativa vigente. Por encargo del Ayuntamiento un ingeniero se trasladó hasta La Vella y realizó un primer examen visual de las instalaciones pero, ahora, se va a requerir a la empresa que aporte la documentación pertinente en base a la Ordenanza que el Ayuntamiento tiene aprobada. Ya que no se ha encontrado ningún informe sobre los equipos técnicos que se instalaron en un principio y por tanto, es imposible saber si han sufrido alguna modificación en todo este tiempo y, de haberlas, si estas se ajustan a la ordenanza. De no ser así se informaría, por parte del Ayuntamiento, a la empresa sobre los criterios establecidos en esta.

El concejal del área, Rafael Candela, señalaba que este estudio deja constancia del compromiso de garantizar el buen funcionamiento de todos los equipos de telecomunicaciones.

El Ayuntamiento aplicará en su web la Ley de Transparencia

El Ayuntamiento estuvo representado con su concejal de Hacienda y tres técnicos municipales en el curso que el pasado día 14 de marzo la Diputación organizó para informar a los técnicos y concejales sobre la Ley de transparencia, aprobada por el gobierno

el 9 de diciembre de 2013 y cuya implantación tiene que estar finalizada antes de diciembre de 2015. Mucha de la información relativa a la transparencia activa ya está disponible en la página web del Ayuntamiento, que se está ertocando para aplicar la ley.

La Oficina Comarcal de Medio Ambiente abrirá martes y jueves

La Conselleria de Medio Ambiente ha confirmado que la oficina Comarcal de Medio Ambiente que hay en Crevillent se va a reorganizar para que siga abierta y tendrá atención al público los martes y jueves por la mañana, y además cuando sus técnicos y administrativos se encuentren en las dependencias. Ante la

información aparecida en los medios de comunicación de que se cerraba la oficina de Crevillent, la primera autoridad contactó con el director territorial de la Conselleria para saber los motivos de esta situación y conocer de primera mano que no se iba a producir tal cierre, sino que por el contrario se reorganiza el servicio. La oficina comarcal de Crevillent reorganiza su horario. Los martes y jueves tendrá atención de 9 de la mañana a las 13 horas.

Cultura, los comerciantes y el IES Maciá Abela conmemoran el Día de la Poesía

La Concejalía de Cultura ha conmemorado el Día Mundial de la Poesía, una efeméride que la UNESCO aprobó en su 30 reunión celebrada en París en 1999 y que tuvo lugar el pasado día 21 de marzo, coincidiendo con el equinoccio de primavera. Este año la Concejalía de Cultura se ha unido a la celebración y para ello ha contado con la colaboración de la Asociación de Comercios y Empresas de Crevillent y con el IES Maciá Abela.

La Concejal de Cultura, Loreto Mallol, la Presidenta de la Asociación de Comercios y Empresas, Conchi Ferrández y la Vicedirectora del IES Maciá Abela, Conxa

Guilbert, fueron las encargadas de presentar las actividades organizadas en Crevillent para conmemorar este día.

A cada comercio o empresa asociada, la Concejalía de Cultura les hizo llegar un display diseñado por Cristina Romero con un poema, con la finalidad de que lo situaran en los escaparates o en un lugar preferente de la empresa y de esta manera contribuir a la difusión de la poesía. También el alumnado y el profesorado del Instituto Maciá Abela colaboraron un acto conmemorativo en el que representó una selección de poemas en valenciano y castellano de distintas épocas, acompañada de música y danza clásica de Uno Danza.



El Gran Capitán

Cuenta la historia que hace muchos años los políticos y hombres públicos a los que se asignaba algún dinero para que lo administraran, respondían hasta con su vida del último céntimo gastado. Pero eso era hace muchos, muchísimos años. Ahora somos más civilizados y no se mata a nadie por tan poca cosa. Ni tampoco se le encarcela.

Con el paso del tiempo las costumbres se empezaron a relajar hasta llegar al extremo donde lo normal es no justificar los gastos hechos con dinero público.

Casi con toda seguridad el primer paso para este gran cambio lo dio D. Gonzalo Fernández de Córdoba, El Gran Capitán.

El Rey Fernando el Católico, cuya economía estaba en un estado de penuria permanente, envió en 1506 a El Gran Capitán a conquistar el reino de Nápoles. Llegar y vencer fue todo uno. A partir de ese momento el Reino de Nápoles sirvió de base para conquistar el resto de Italia.

Al regreso de El Gran Capitán, el Rey Fernando le pidió las cuentas de la expedición militar. Una vez examinadas las cuentas por el tesorero real, encontró que era mucho más el dinero entregado que el gastado, por lo que D. Gonzalo tenía que devolver a la Corona el sobrante.

Al ver que le pedían dinero, El Gran Capitán arrebató la lista al tesorero y le presentó otra, exigiendo a su vez que le pagaran la diferencia a su favor. Estos eran algunos de los apuntes:

1º) 2.736 ducados y 9 reales en gastos en frailes, sacerdotes, monjas, religiosos y pobres, los cuales continuamente estaban

en oración rogando a Nuestro Señor Jesucristo, a todos los santos, mártires y vírgenes para que nos dieran la victoria.

“Hace muchos años los hombres públicos a los que se asignaba algún dinero respondían hasta con su vida del último céntimo gastado”

2º) 700.494 ducados a los espías de los cuales había entendido los designios de los enemigos y ganado muchas victorias y finalmente la posesión de un gran reino.

3º) Cien millones en palas, picos y azadones para enterrar a los muertos del enemigo.

5º) 100.000 ducados en guantes perfumados para preservar a las tropas del olor de los cadáveres del enemigo.

6º) 50.000 ducados en aguardiente para las tropas en días de combate.

curiosidades

Vicente Fuentes Fuster
vicentfuentes@gmail.com



7º) 160.000 ducados en poner y renovar campanas destruidas por el uso continuo de repicar todos los días por nuevas victorias sobre el enemigo.

8º) Cien millones por mi paciencia en escuchar que el Rey pedía cuentas al que le había regalado un reino.

Algunos historiadores confirman estas cuentas, otros tienen dudas. Pero en algunos apuntes todos coinciden.

Lo que sí es verdad es que a partir de esta nueva forma revolucionaria de presentar gastos, algunas contabilidades de organismos públicos y personajillos políticos han seguido al pie de la letra el ejemplo de El Gran Capitán.



En el cuadro del gran pintor Federico de Madrazo se puede apreciar el desmayo sufrido por el tesorero real cuando vio la lista de las cuentas



BÚSCANOS EN



crevigua.com / elperiodicdelpoble.com / xmultiplica.com



¿quieres que conozcan tu comercio o negocio?

llama al **653 128 625** o búscanos en **Herbolari Isabel**

Plaza Doctor Cayetano Candela Pastor, 14 (Plaza Comunitat Valenciana)

La telefonía centra las denuncias

La Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC) que gestiona la Concejalía de Consumo, ha dado a conocer los datos registrados el pasado año en este departamento. El concejal de Consumo Juan Carlos Penalva explica que uno de los servicios principales que presta la OMIC, es la protección de los derechos de los consumidores. Desde 2010, la oficina de Crevillent tiene la acreditación oficial por parte de la Conselleria de Industria, Comercio e Innovación, y figura dentro de la red de OMICs de la Generalitat.

Si en el año 2012 se produjeron un número global de actuaciones de 1.397, entre consultas y reclamaciones, durante este pasado 2013 la OMIC ha seguido manteniendo una

La OMIC registra un total de 141 reclamaciones en 2013 por problemas con el teléfono móvil

actividad similar, acumulando un total de 1.403 consultas entre los consumidores crevillentinos. En números absolutos, en este 2013 se ha recibido 1.138 consultas, 259 reclamaciones y 6 quejas. Entre las consultas, que suelen ser las más numerosas, nuevamente figura la telefonía y especialmente

los móviles siguen generando mayor controversia. En esta área ha habido un total de 625 consultas, que junto a las 141 reclamaciones, suponen un 51% del global. A continuación destacan en número las 82 consultas relativas a bancos y financieras, 70 sobre otros bienes y 66 consultas sobre seguros. En cuanto a las reclamaciones, se han interpuesto 26 a bancos y financieras, 21 por otros bienes y 16 por temas de seguros.

Según explica el concejal de Consumo, la OMIC media entre los consumidores para quien quiera acogerse a las labores de arbitraje de consumo, donde nuestro municipio cuenta con comercios adheridos, como alternativa gratuita, ágil a la vía judicial para la resolución de conflictos.

La depuradora ampliará el tratamiento del agua

En la Estación Depuradora de Aguas Residuales, EDAR, situada en la pedanía de El Realengo, la empresa adjudicataria del mantenimiento está ejecutando unas obras de remodelación de la instalación para mejorar y ampliar el tratamiento de las aguas a depurar. Según explicaba el concejal de Obras y Saneamiento Rafael Candela, históricamente esta depuradora ha tenido problemas de funcionamiento y no permitía dar un tratamiento ade-

cuado de los vertidos a la red de alcantarillado, repercutiendo en la calidad del efluente, ya que esta estación tenía más de 30 años. Para poder seguir tratando las aguas residuales mientras duran las obras, se ha instalado una estación depuradora de manera provisional.

Ahora se ha diseñado una nueva línea de tratamiento mediante la construcción de un nuevo reactor biológico, un decantador lamelar, un tamiz rotativo en pre tratamiento y un pozo de cir-

culación. El edil de Obras y Saneamiento indicaba que esta actuación garantizará la calidad de efluente y adecuarse a la normativa vigente sobre tratamiento de aguas residuales urbanas. La ejecución de estas obras están incluidas en las mejoras de la empresa DAM adjudicataria del servicio de mantenimiento del saneamiento general de Crevillent y tienen un coste de 162.171,30 €, que son asumidos por la Entidad de Saneamiento dependiente de la Generalitat.

Los ediles de Juventud se reúnen en Crevillent

El Ayuntamiento de recibió el pasado día 5 de marzo a los concejales de Juventud de los consistorios de Elche, Daniel Rubio y de Santa Pola, Francisco Martín, que se reunieron con el edil de Crevillent Rafael Candela, para seguir impulsando acciones conjuntas dirigidas a los jóvenes. La primera de las acciones será mantener una reunión con la eurodiputada Eva Ortiz para lograr poner en

marcha en los tres ayuntamientos programas europeos de formación y empleo juvenil como los programas "Da Vinci" y "Yo no paro" que se impulsan desde la Unión Europea.

El programa Leonardo da Vinci va dirigido a atender las necesidades de enseñanza y aprendizaje de todas las personas implicadas en la educación y Formación Profesional, así como a las instituciones y organizaciones que imparten o facilitan esa formación. Respecto al programa "Yo no paro" ofrece la oportunidad de desarrollarse profesionalmente a los jóvenes en más de 27 países.



Un momento de la reunión.

© ayuntamiento



GONZÁLEZ SÁNCHEZ
A B O G A D O S

C/ Cardenal Tarancón, 1 - Bajo 03330 Crevillent (Alicante)

- Reclamaciones de Cantidad • Accidentes de Tráfico
- Separaciones y Divorcios • Concursos de Acreedores
- Violencia Doméstica • Derecho Civil, Penal y Mercantil
- Comunidades de Propietarios

telf: 96 540 65 58 • fax: 96 540 65 59

Orígenes de El Prendimiento

La Semana Santa actual se organizó en el siglo XIX. Mi bisabuelo Magro, según contaba mi padre, su hermano Vicente y su abuela María (llamada familiarmente mamá María) contribuyeron al desarrollo y auge de la celebración, como tantos y tantos crevillentinos. Mi bisabuelo Manuel Magro Lledó compró la Virgen de los Dolores. Sus hijas María (fue profesora en las Salesas Reales en Valencia), Dolores (capuchina en Alicante) y Teresa (casada con el doctor Francisco Mas Candela) fueron las primeras camareras de la Virgen Dolorosa.

Su hermano Vicente Magro Lledó era hermano de Manuel y de María, casada ésta con un médico muy querido en el pueblo y llamado popularmente el "siruxa Maleno" (a su madre le llamaban Malena).

Vicente, casado con María Antonia Juan,

era una persona extremadamente fuerte. Él llevaba en sus brazos el Cristo de la Victoria, sin andas. A su muerte ya puso las andas su sobrino Vicente Magro Espinosa.

Estos tres hermanos fueron los que pensaron en comprar El Prendimiento de Jesús. El abuelo Magro (Manuel) pagó la tercera parte y la noche del Miércoles Santo cuando terminaba la procesión el Paso se guardaba en una posada que Manuel tenía a la entrada del pueblo (tras su muerte sería la fábrica del tío Quino y el garaje del Ruch) y que fue parte del patrimonio que le tocó a mi abuelo Manuel y que enajenó después de su muerte sobre 1914.

Otro hermano que colaboró fue Vicente Magro Lledó y así fue hasta que ocurrió su muerte. Entonces, su mujer, María Antonia Juan, se marchó a vivir con su hermana y sus sobrinas, las de Juan: Paco, Hifigenia (casada con el médico Lledó), Rosa, María y Aurora, casada con mi tío José Magro Quesada).

Como la tía María Antonia Juan vivía con ellas el paso lo llevan a desmontarlo en su casa y guardarlo. Lo desmontaban en la calle. Por una parte se desatomillaban las figuras y se bajaban al sotano de la casa. Las andas se guardaban en la entrada de la casa. Esa es la relación que tenían las de Juan con el paso.

De los tres hermanos, la mamá María, como su marido estaba enfermo (el médico) pasaron a ser los yernos. Es decir, los maridos

nuestro arte

José M. Magro Gallardo
Licenciado en Bellas Artes y Filosofía



de sus hijas. El que no quiso intervenir fue Ramos, que era farmacéutico en Rojales y estaba casado con Constantina Quesada Magro, hermana de mi abuela (mis abuelos Manuel y Leandra eran primos). Después intervino en la compra otro yerno, Antonio Mas Espinosa, fabricante de alfombras y uno de los dueños de la Fábrica Grande. Estaba casado con Amalia Quesada Magro y era cuñado de mi abuelo Manuel. El otro yerno de la mamá María era Manuel, que era sobrino y estaba casado con su hija Leandra.

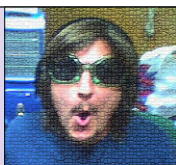
A mi padre lo hicieron presidente del Paso cuando era un adolescente. Él estaba muy vinculado al Paso por las tres ramas, por su abuelo Manuel, su tío Vicente y por su abuela María. Apenas tenía 18 años cuando compró la corona para Jesús y cuyo diseño aun conservo yo y siempre guardó su cuñada Aurora hasta su muerte.

La colaboración de mi padre con el Paso siempre fue muy espléndida. Por una parte daba medio saco de harina (50 kilos) y pagaba los gastos que ocasionaba su salida. La Rina, que colaboraba en el Paso, hacía alguna rifa para contribuir con los gastos. El Paso siempre se paró en la puerta de mi casa como reconocimiento a todo lo expuesto. Ojalá nunca deje de hacerlo. Yo no sé el tiempo que viviré pero con este artículo quería dejar constancia de cómo llegó el Paso de El Prendimiento a nuestro pueblo.



sponcify

Carlos Poncini



Últimamente están proliferando mucho las bandas con chica asiática al frente, es el caso de The Pains Of Being Pure At Herat, de The History Of Apple Pie o DEla que nos ocupa este mes en la sección: **Eternal Summers**. Y aunque este trío de Virginia liderado por Nicole Yun no es nuevo en esto de la música, ya que este es su tercer trabajo de estudio, es ahora aprovechando esta corriente cuando alcanzan cierta notoriedad en los medios. Simple casualidad ¿o no? Soy de la opinión que esta circunstancia no es la que ha propiciado el despegue de la formación, pues ha hecho meritos suficientes a lo largo de los cinco años de vida para ser considerado un buen grupo, y no es por tanto una simple cuestión de estética, sin embargo a veces no basta con eso y hay que aprovechar la ola para subirse a ella cuando pasa. Conviene matizar de todas formas que los sonidos de Eternal Summers van por otro lado y lo único que les emparenta a esas dos bandas es el origen de su cantante. Los de Virginia se mueven por el dream pop electrónico, el punk o la nueva ola mientras que los dos primeros lo hacen por shoegaze. Nicole y sus chicos estarían más cerca

quizás de otras formaciones como Verónica Falls o Dum Dum Girls, por citar otros dos ejemplos. Para definir la música de la banda podríamos apuntar que practican una combinación de armonías vocales, estribillos pegadizos con sencillas melodías, todo ello aderezado con una base electrónica contundente. La producción corre a cargo de Doug Gillard que estuvo en bandas como Guided By

Voices o Nada Surf, y que algo sabe de todo esto que comento. El álbum se abre con **100**, toda una declaración de intenciones de por donde se va desarrollar el disco. Es importante seleccionar bien la primera canción. Le siguen **A Bourial**, **Gouge**, que fue el magnífico single de presentación, y **Keep Me Away**, hasta llegar al punto de inflexión, el corte cinco, mi favorita **Never Enough**, una píldora de electro-pop melancólico que te hipnotiza nada más escuchar los primeros acordes. Destacar también **Not For This One** y la enérgica **The Drop Beneath** que cierra y da nombre al disco. En definitiva los once cortes de este nuevo trabajo hacen que el álbum alcance el notable alto, que esta fenomenal para maltrechos tiempos que discurren donde cuesta mucho encontrar discos de calidad y muy poco música de usar y tirar.



GRUPO: ETERNAL SUMMERS
DISCO: THE DROP BENEATH
AÑO: 2014

Donan al Museo Quesada cinco obras suyas



Dos de las obras recientemente donadas por distintas personas al Museo Pintor Julio Quesada, ubicado en la sede central de la Cooperativa Eléctrica

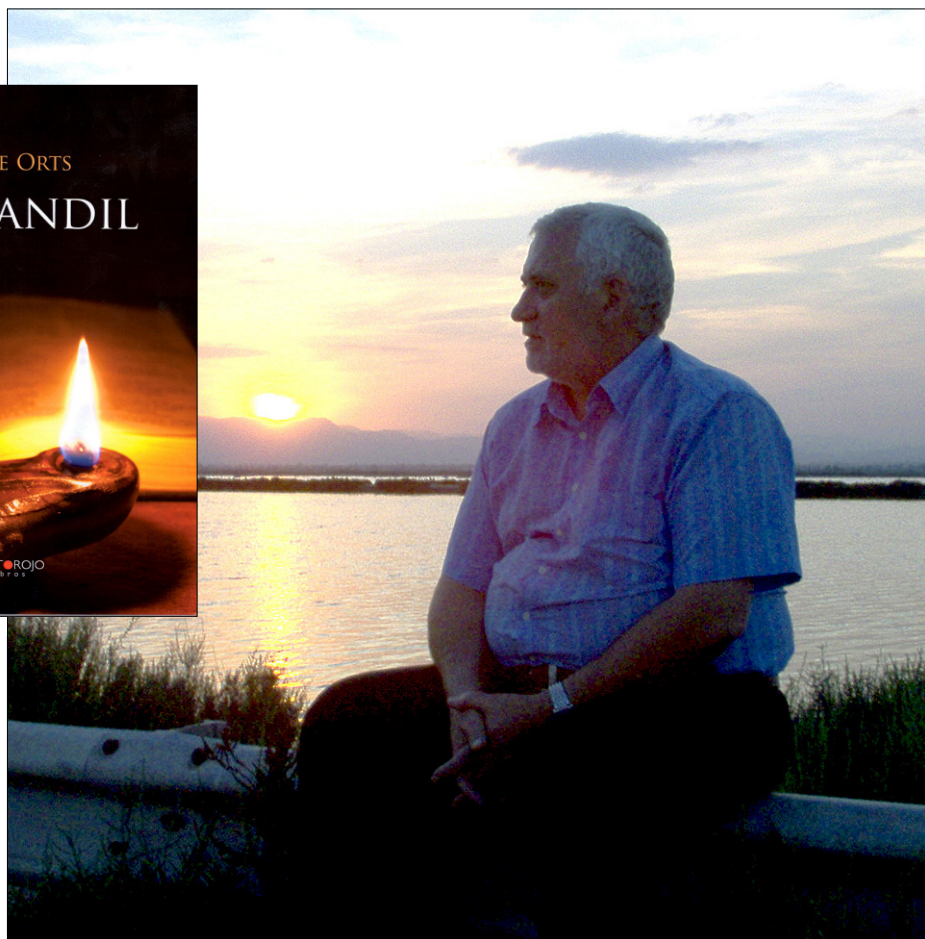
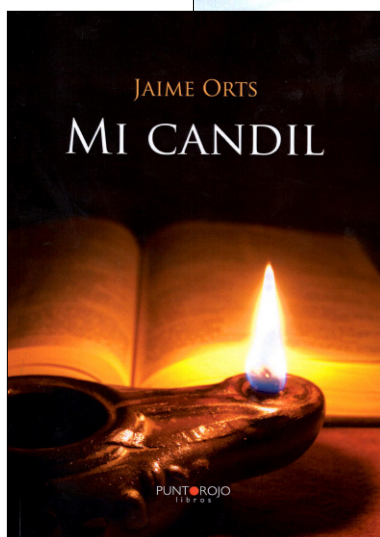
El Museo Pintor Julio Quesada ha recibido la donación de un total de cinco obras del artista madrileño. Por una parte familiares del reconocido acuarelista Ángel Villaverde han donado tres retratos

realizados por Quesada, que representan a Ángel Villaverde y señora. Por su parte, D. Antonio Borruel ha cedido dos acuarelas al museo crevillentino. Junto a la obra de Quesada, el museo expone una impor-

tante colección de los mejores acuarelistas de España, por ello el acuarelista Miguel Ángel Esteve ha donado al Museo Julio Quesada la acuarela titulada Salinas de Santa Pola.

Presentación del libro "Mi candil" de Jaime Orts

El pasado viernes 28 de marzo el Salón de Actos de la Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís fue escenario de la presentación del libro titulado "Mi Candil" del crevillentino de adopción Jaime Orts Mascarell. Un libro en el que Jaime ha decidido compartir sus pensamientos con cualquier ser humano que pueda estar interesado en su crecimiento personal y ayudar con la tenue luz de su candil a ver en estos momentos de oscuridad, en la que están inmersos muchos valores humanos. La conferencia está organizada por Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís y por la Tertulia Artística Literaria El Cresol.





Vista parcial de la salida de la marcha ciclista que reunió este año a más de 1.500 ciclistas venidos de muy diferentes puntos de España

La V Marcha BTT reúne a 1.550 ciclistas

Un año más la Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís ha vuelto a patrocinar la Marcha BTT Serra de Crevillent, que organiza el Club Ciclista Jaume el Barbut.

El pasado dos de marzo se celebró la V edición de esta Marcha BTT Serra de Crevillent, una carrera que se ha convertido en todo un referente del Mountain Bike de la Comunidad Valenciana y en España. Una prueba que contó con la participación récord de 1.550 corredores.

Esta marcha ciclista, que actualmente está considerada la segunda más importante por la revista especializada en ciclismo "Finixer", fue ganada por el deportista Manuel Sánchez.



Los ciclistas disfrutaron de los diferentes recorridos de los que dispone la Sierra de Crevillente

Gracias por permitirnos ser tu energía

averías: 629 591 146



ENERCOOP

COOPERATIVA ELÉCTRICA BENÉFICA
SAN FRANCISCO DE ASÍS COOP.V.

www.enercoop.es

Mi alma se muere si no creo

El 4 y 5 de diciembre del año pasado empezó la grabación de la primera composición del músico crevillentino afincado en Nueva York "Oh my son" y se terminó en marzo de 2014. La obra es un retablo operativo, Operatic tableau, que representa escenas sueltas de la vida de Jesús y está dividida en dos actos, la Natividad y la Pasión.

Se grabó en Omega Studios en Washington DC, pero la edición se llevó a cabo en After Hour Studios, siendo el ingeniero técnico y de sonido Rafael Sardina, el cual ha grabado con grandes figuras como Plácido Domingo, Michael Jackson, Lady Gaga entre otros y ha ganado 12 premios Grammy. "Debo poner *Oh my son* donde se merece y que vuele solo", reconoció el músico, que considera hay posibilidades para que su obra gane un Grammy.

Marcos Galvany, como productor, contrató él mismo a casi todos los miembros (con contrato individual) de la Ópera y la Orquesta de Washington. Los cantantes son Suzanne Kantorski, en el papel de María; Marcelo Guzzo que interpreta dos papeles, el ángel Gabriel y Pilatos; Alok Kumak, un abogado indio que se mete en la piel de Jesús y María Antúnez como la Magdalena.

Fueron unos meses vertiginosos donde Galvany se sintió más productor que compositor, algo que casi le rompe el alma. "A veces me gustaría dejarlo todo y retirarme a componer. No más viajes, ni grabaciones, ni el "maldecap" de los conciertos y las producciones. Las responsabilidades son todas mías, esto no es vida. La música me quema por dentro cuando me conmueve. Mi alma se muere si no creo. Y hace mucho que no me siento al piano sin el dolor que produce la vida que llevo. Estoy llegando a mi límite, lo presiento...", fueron palabras que escribió a unos amigos al final de los intensos meses de grabación. Estas palabras que dirigía a unos

amigos crevillentinos nos hablan de la pasión que puso en los meses de grabación, cuidando con mimo hasta el último detalle, algo que aprendió de su padre que trabajaba en el campo. "Verlo cultivar la tierra, cómo cuida lo que planta, te hace ver como la vida surge y como florecen las cosas que se tratan con cariño, y se dedica tiempo. Mi padre me ha enseñado con algo tan simple y tan orgánico todo lo que la vida encierra. Eso es algo que ni él se imagina que ha tenido un efecto en mí tan grande. Verlo trabajar por nosotros, su familia, ha sido el regalo más grande y la lección más necesaria en la vida".

Jesús es la música de sus sentidos. La inspiración de "Oh my son" viene principalmente de una profunda admiración por la figura de Jesús, que le lleva a leer y estudiar las Sagradas Escrituras: "La Biblia es mi libro preferido, que me gusta leer, consultar, estudiar y vivir bajo sus enseñanzas". Fruto del estudio se ha podido meter en la piel de cada uno de los personajes que componen esta obra. "He intentado descubrir la humanidad y bondad de cada personaje y cómo Jesús los transforma". En esta obra Marcos Galvany ensalza la humanidad de cada uno de los personajes y quien contempla la Obra se puede ver reflejada en cada uno de ellos. Marcos cuenta la anécdota de que un judío después de asistir a la interpretación de "Oh my son" le comentó que era la primera vez que lloraba por la muerte de Jesús.

La obra, pues, trasciende la religión, describe el dolor humano y las relaciones entre madre e hijo, amigos, hermanos. "El que cree lo aplica a sus creencias y lo ve como un refuerzo espiritual

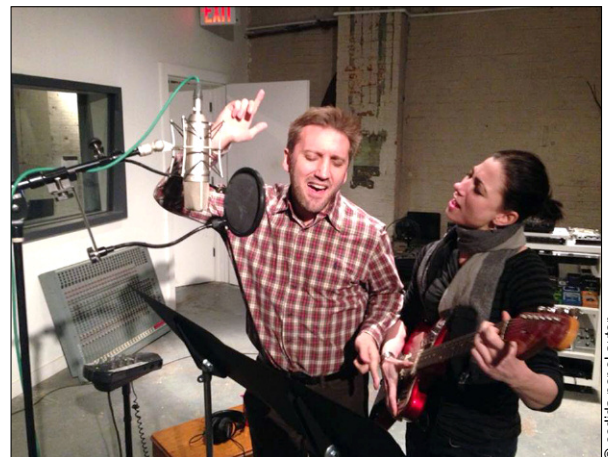
*desde Italia
con amor*

Miriam Lafuente Soler
Periodista



en su vida". De hecho, el poder de esta obra, según el músico crevillentino, radica en que va más allá de una religión y llama a mucha gente a plantearse cosas. "Oh my son" se ha podido llevar a cabo gracias a un par de familias ricas judías que apuestan por el arte y la cultura.

A raíz de "Oh my son" son, fueron, muchos los medios que le quisieron encasillar, unos decían que era católico, otros judío, otros que Adventista del Séptimo Día... y ninguno ha dado con la verdad. "Yo solo quiero imitar a Jesús",



Marcos Galvany y una de las cantantes durante la grabación

confesó el músico. "No es quien llegas a ser ni lo que consigues, es el cariño que das lo que te hace vivir la vida en su totalidad. No me quiero encasillar en una religión, solo quiero llevar a la gente la vida de Jesús, Dios actúa".

Marcos Galvany dice que la música es para él su forma de vivir, es quien dicta lo que hace y cómo lo hace cada día. "Mi vida gira en torno a la música, forma parte de lo que soy y de lo que he venido a hacer en este mundo".



Pescados MARTINEZ

¡¡El pescado más fresco de cada día

El más fresco de la bahía!!!

ABRIMOS TODOS LOS DÍAS EXCEPTO LUNES

Mercado Central de Abastos, puestos 25-34-43 - 03330 CREVILLENT (Alicante)

