

el periódico del poble

La Font Antiga, crónica de una muerte anunciada

PÁGINA 15



Un crevillentino adapta a los invidentes las Google Glasses

PÁGINA 8



La Sierra de Crevillente, escenario de un rodaje

La Sierra de Crevillente acogió los pasados 18 y 19 de febrero el rodaje de un cortometraje holandés. El colaborador de El Periòdic del Poble Vicente Fuentes compartió experiencias con los 18 miembros de la producción. La historia versa sobre la guerra de Afganistán y está basada en la experiencia real de un amigo del director. Su duración será de 15 minutos y aparecerán "la mina dels Clots" y una cueva de pastoreo. **LA CONTRA**



La realidad de Alfredo, ejemplo de amor y vida

PAG. 13

Nueva sede

La Policía Local de Crevillent estrena las instalaciones de la carretera de La Estación, dotadas con las últimas tecnologías

PÁGINAS 10 y 11

NUEVOS SERVICIOS PARA PARTICULARES Y EMPRESAS

REVOR
asesores
www.revor.es

consiga
de **50** a **600**€
sin trámites ni papeleos

PARA LLEGAR A FINAL DE MES
sólo con su DNI



Para particulares no incluidos en listas RAI y ASNEF. Consulte condiciones de devolución en nuestras oficinas REVOR

TELÉFONOS DE INTERÉS

EMERGENCIAS:	112
Creviguía:	653 128 625
Herbolari Isabel:	653 128 625
Ayuntamiento:	96 540 15 26
Agencia de Desarrollo Local:	96 540 15 26 ext. 305
Policía Municipal:	96 540 64 54
Centro de Salud:	96 668 10 00
Tanatorio:	96 668 10 17
Casa de Cultura:	96 540 64 31
Servicios Sociales:	96 668 09 64
Cooperativa:	96 540 08 62
Patronato:	96 668 17 72
Selesa:	900 12 18 79
Ecoparque:	96 540 66 02
Aquagest:	902 250 270
Aquagest averías:	902 25 01 70
Hospital Vinalopó:	96 667 98 00
Hospital de Elche:	96 667 90 00
Centro de Salud:	966 68 10 00
Cruz Roja:	96 540 65 04
Guardia Civil:	96 668 26 37
Bomberos:	96 540 64 80
Transportes Alfredo:	655 222 493
Ambulancia:	96 514 40 00
Funeraria Crevillentina:	96 540 17 85

ÚLTIMA HORA

Semana Santa

Una delegación de la Federación de Semana Santa y de la cofradía de la Santa Mujer Verónica asistieron al VI Encuentro Interdiocesano de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, celebrado en Benetússer con la participación



de unos 200 cofrades de la Comunidad Valenciana. Acudieron el presidente de la Federación, el director del MUSS, el presidente de la Santa Mujer Verónica y su esposa, junto a representantes de Aspe, Benidorm, Catral y Guardamar.

Ejemplo

Un grupo de funcionarios del Ayuntamiento de Crevillent, que forman una peña a la hora de participar en juegos y sorteos, compraron dos palés con cartones de leche y los entregaron a Cáritas con el dinero recaudado en pedreas, devoluciones....

© crevigüia

El libro

Última novela del escritor Nobel Mario Vargas Llosa. Es recurrente que le saque en mi espacio ya que es uno de mis autores favoritos, por lo que considero que no soy del todo objetiva con él, haga lo que haga a mí me parece genial. Y eso me parece su último libro, si bien es cierto que no la denominaría como novela cumbre, sí es una obra muy entretenida donde Vargas Llosa hace uso de su magistral dominio de la lengua española, entremezclando numerosas palabras de su Perú natal que hacen todavía más genuina su escritura. Es una historia sencilla de gente sencilla, que desde sus principios y su humildad hace frente a los problemas que trae la vida. Trascurre en Perú, en las ciudades de Piura y Lima, con dos protagonistas distintos, Don Felicito Yanaqué, de linaje humilde, trabajador, que poco a poco ha conseguido con su esfuerzo ser el dueño de



librosfera

Marta Veracruz
Abogada



una pequeña empresa de transportes; y por otro lado tenemos a Isamel Carrera, un gran hombre de negocios, propietario de una importante aseguradora y con mucha vida social. Además, a lo largo de la obra aparecen numerosos personajes, que sin ser los principales le dan el sentido a la misma, casi más que los supuestos protagonistas, como es el caso de Don Rigoberto o Fonchito. Es un libro divertido, que en ocasiones recuerda a la obra Eduardo Mendoza ya que utiliza al igual un humor hilarante, que roza en ocasiones el surrealismo más absurdo. Poco más que decir. ¡Léanla!

Agradecimiento a **Llibreria Castelló**,
calle Primero de Mayo, número 3

"EL HÉROE DISCRETO"
Autor: **Mario Vargas Llosa** / Editorial:
Alfaguara / Año de publicación: **2013**

La película

Cinexín

José Javier Martínez
Economista



Quizá un filme como "12 años de esclavitud" (Oscar a la Mejor Película) no puede calar del todo en una sociedad como la española. Pero aún dejando de lado el aspecto histórico, una cosa es innegable: es muy dura. Nos cuenta la historia de un músico de raza de negra que vive en Nueva York en la época previa a la Guerra Civil estadounidense (Norte

contra Sur y todo eso). Un hombre libre que es secuestrado y vendido como esclavo en el

Sur. Está basada en la historia real de Salomon Northup, y dirigida por Steve MacQueen. Las interpretaciones son soberbias, no solo la del nominadísimo Chiwetel Ejiofor, sino especialmente la del gran Michael Fassbender, que borda el papel de terrateniente negrero, sádico y emocionalmente desquiciado. Aunque el reparto es de lo más coral. La música de Hans Zimmer le pone la guinda al pastel. Pese a su crudeza, una historia muy disfrutable, de las que impactan y abren debates.



"12 AÑOS DE ESCLAVITUD"

DIRECTOR: STEVE MACQUEEN
GUIÓN: JOHN RIDLEY, SOBRE LA

NOVELA DE SALOMON NORTHUP

REPARTO: C. EJOFOR, M. FASSBENDER, B. CUMBERBATCH, L. NYONG'O, B. PITT.

S
t
a
f
f

VIVIR EN CREVILLEN "EL PERIÒDIC DEL POBLE"

5.000 ejemplares
Depósito Legal:
V - 2526 - 2010
Edita: Multiplica®
Coordinación:
Creviguía®

Fotografía:Creviguía®
Publicidad - Telf:
653 128 625
Diseño:
Jordi Ferrández

El Periòdic del Poble no se responsabiliza de los cambios introducidos a última hora en las secciones y programaciones que contiene, ni se identifica necesariamente con las opiniones de sus colaboradores. Tampoco se responsabiliza de los anuncios de publicidad confeccionados o dirigidos por la empresa anunciante, cuya licitud no podemos comprobar.

Nueva pista deportiva y zona verde junto al Parc Nou

El Ayuntamiento ha encargado a la Oficina Técnica Municipal la redacción de un proyecto para acondicionar el solar de la calle Crevillentinos Ausentes, que se encuentra ubicado entre el Parc Nou y el supermercado Lidl. La parcela se dotará con una pista de baloncesto de 34x20, una zona de albero, un acceso al parque municipal y varias franjas verdes. El terreno donde se va a llevar a cabo la ejecución de esta obra es conocido como el solar de Bonastre que cuenta con 4.463 m² y que en su día fue expropiado, por lo que los propietarios interpusieron, a principios de los noventa, una demanda de indemnización por expropiación de un millón de euros.

A partir de 1995 se procedió a negociar con los propietarios de la parcela consiguiendo que renunciaran a la indemnización a cambio de ceder gratuitamente 2.763 m² del solar para destinarlo a zona verde. A



Solar de Bonastre en calle Crevillentinos Ausentes

cambio, los dueños obtenían 1.700 m² edificables.

La pista situada en una parcela de 2.763 m² quedará en la parte central rodeada de tierra de albero y dos franjas verdes. Una de

estas zonas será la que comunique con el Parc Nou a través de un acceso dotado de rampas y escaleras. La otra franja verde lindará con la calle Crevillentinos Ausentes. Además, la infraestructura estará dotada de taludes, con vegetación, para salvar el desnivel y afianzar el terreno. En cuanto a la pista, tendrá una superficie de 34x20 metros y gradas prefabricadas de tres alturas. No estará dotada con alumbrado ya que lo que se pretende es que el horario de juego sea por el día para no molestar a los vecinos.

En los presupuestos de 2014 se han consignado 50.000 euros para el inicio de este proyecto, cuyas obras podrán comenzar a finales de este año, según fuentes del Ayuntamiento. En el presupuesto de 2015 se dotará una partida para financiar el coste restante de la actuación, cuyo importe total por el momento aún no se sabe hasta que no se redacte el proyecto.

Proyecto para acondicionar la parte nueva del cementerio

El Ayuntamiento ha encargado a la Oficina Técnica Municipal la redacción de un proyecto de hormigonado y acondicionamiento de una parte de la zona nueva del Cementerio Municipal. La superficie sobre la que se va a ejecutar cuenta con 3.369 m² y su coste será de 120.000 €. Para hacer frente al coste del proyecto, el Ayuntamiento va a solicitar una subvención de la Diputación Provincial. La subvención, que tiene como



tope de presupuesto 120.000 €, cubriría el 65% del coste de la obra, lo que equivaldría, en este caso a 78.000 €. La aportación del Ayuntamiento sería del 35% del presupuesto, es decir, 42.000 €. Actualmente en el Cementerio Municipal se ha hormigonado la

parte nueva con una superficie de 2.472 m², a la que habrá que sumar esta con 3.369 m². Aún quedaría otra parte ubicada en la zona nueva del camposanto de 4.583 m² que se urbanizará en un futuro. La parte antigua ya fue totalmente reurbanizada con hormigón, desapareciendo la gravilla. Aunque los plazos de ejecución aun no se saben porque el proyecto no está redactado, el alcalde prevé que las obras, al tratarse sólo de asfaltado, no durarán más de un mes y estarán finalizadas antes del 1 de noviembre, festividad de Todos los Santos.

servicios y obras de FONTANERÍA en general



GRUPOS DE PRESIÓN • PISCINAS • DESCALCIFICADORES • OSMOSIS INVERSA
MAMPARAS DE BAÑO Y DUCHA • CALENTADORES • TERMOS

☎ 626 495 568 (Gustavo)

sof.72@hotmail.es

NOS AJUSTAMOS A TUS POSIBILIDADES PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Pleno del mes de febrero

La Corporación Municipal celebró el pasado 24 de febrero el pleno de final de mes con 20 puntos en su orden del día.

En el área de **Hacienda y Patrimonio**, se presentaron unos expedientes de **reconocimiento de facturas por servicios prestados** en noviembre por el tratamiento y eliminación de residuos, suministro eléctrico y mantenimiento de jardines por importe total de 108.097,64 euros, y facturas de diciembre del servicio de jardinería y tratamiento de residuos que ascienden a 36.212,53 €.

Se **desestimó la revisión de precios solicitada por Jarditec** desde octubre de 2009 hasta la actualidad del contrato de mantenimiento de zonas ajardinadas por importe de 211.661 €, porque el contrato no ha estado vigente, aunque continuó prestándose el servicio por una imperiosa razón de interés público. Se desestima la petición porque la empresa no condicionó su continuidad a que se revisarían los precios desde octubre de 2009, fecha en que venció el anterior contrato.

Se aprobó la **modificación del contrato del servicio de limpieza de edificios públicos municipales** y su prórroga por un año más con la empresa SELESA, con lo que se obtendrá un ahorro de casi 31.000 € incluyendo la limpieza del nuevo edificio de la Policía Local, sin que ello suponga mayor coste. La prórroga del servicio será hasta el 30 de marzo de 2015, por un importe anual de 1.205.805,72 €/año IVA incluido.

El pleno aprobó **modificar los Estatutos del Consorcio Provincial para el Servicio de Prevención y Extinción de Incendios y Salvamento de Alicante**, en el artículo 27,

relativo a la tesorería, y en los artículos que hacen mención a las aportaciones estatutarias de la Generalitat y la Diputación, que aportarán en conjunto el 80% del coste, quedando igual para los ayuntamientos su aportación del 20%.

En esta sesión se aprobó inicialmente la **ordenanza reguladora del acceso a locales destinados a garajes o cocheras**. El Ayuntamiento de Crevillent ha elaborado una ordenanza que pretende regular las condiciones y requisitos necesarios para la concesión de autorizaciones de acceso a locales destinados a garajes o cocheras. Entre las novedades está la regulación de la concesión de las placas de vado permanente, estableciendo un mínimo de dos vehículos. La ordenanza tiene en cuenta que existen concedidas placas de vado para garajes en los que únicamente cabe un vehículo, por ello en el artículo 26 se recoge que se mantendrá la concesión del vado para un solo vehículo mientras no se de la baja y establece también la posibilidad de subrogar los derechos en la transmisión de la vivienda o local, tanto inter vivos como mortis causa.

También se aprobó de modo inicial el **Reglamento Técnico y de Gestión del Servicio Municipal de Agua Potable**. En el nuevo reglamento se detallan mejor los derechos y obligaciones tanto de la entidad suministradora como de los abonados. Se regulan también cuestiones relativas a los suministros y condiciones técnicas del servicio, entre otras. Desde el punto de vista de la gestión las modificaciones más importantes tienen que ver con la posibilidad de la subrogación de los contratos, la incorporación de la regulación aprobada por pleno para la verificación de contadores y la regulación de los cortes de

agua elevando el importe impagado y el plazo de no pago a partir de los cuales se podrá cortar el servicio. Se establece la necesidad de impago de dos o más recibos cuya cuantía acumulada no debe ser inferior a 200 €, o en los de retraso de más de nueve meses en el pago de un solo recibo, desde el momento de su puesta en cobro.

Se dio cuenta de la **segunda Sentencia del Tribunal Supremo de 05.02.2014**, que no ha admitido el recurso de casación que interpuso el Ayuntamiento por la **expropiación terrenos escolares en Ronda Sur**.

En el punto de informe de la Tesorería se dio cuenta del **cumplimiento de los plazos para el pago de obligaciones del 4º Trimestre 2013**. El Ayuntamiento de Crevillent ha recordado en 20 días la media de pago a sus proveedores. El periodo medio de pago ha sido en el cuarto trimestre de 2013 de 34,23 días.

En el pleno se aprobó la **ordenanza municipal del Servicio Urbano de Auto Taxi**, derogando la anterior de de 1982 que había quedado obsoleta por el paso del tiempo. La nueva ordenanza de Taxis regulará los requisitos y documentación a presentar por los solicitantes para la adjudicación de las nuevas licencias, teniendo el Ayuntamiento que aprobar las bases a las cuales se sujetará la convocatoria. Al Ayuntamiento de Crevillent le corresponderá otorgar las oportunas licencias, teniendo en cuenta la necesidad del servicio a prestar al público y otras circunstancias como aumento de la población o la repercusión de las nuevas licencias en el conjunto del transporte y la circulación, con informe previo de la Generalitat Valenciana.

Ayuntamiento de Crevillent



Toda la información de nuestro Ayuntamiento en internet

Visítanos en:

www.crevillent.es



La Cooperativa Eléctrica

El que a la denominación de Cooperativa Eléctrica se le añadiera “Benéfica San Francisco de Asís”, daba a entender la ideología de la mayor parte de las personas que la constituyeron en el año 1925. Benéfica, porque aquellos hombres desearon que las ganancias netas que se obtuvieran en el futuro redundaran en obras sociales. Añadir el nombre del santo -en este caso el del patrón de la villa-, venía de una antigua costumbre muy arraigada en Crevillent. Nuestros antepasados cuando creaban alguna empresa, solían ponerle nombres de santos como implorando su protección para que la aventura que iniciaban tuviera el éxito que perseguían. Así ocurrió en casi todas las sociedades que excavaron en la sierra para alumbrar aguas. Y así pasó con la compañía productora y a la vez distribuidora de energía eléctrica entre 1918-1929, cuyo nombre concreto era “La Popular Eléctrica San José”. Esta sociedad, conocida como la “Popular”, no pudo resistir la competencia de Cooperativa recién constituida (30-1-1925), siendo absorbida por esta cuatro años más tarde. Los criterios que impuso Cooperativa, comprar energía al por mayor para distribuirla al por menor, desechando el proceso de fabricación, sería la clave del éxito. Precisamente, gestionar producción y distribución fue lo que motivó el fracaso de La Popular, y antes el de D. Antonio Aznar Quesada, el primero en dotar de alumbrado eléctrico a Crevillent a principios del siglo XX. Hombre con gran visión de futuro no pudo llevar adelante su proyecto. A los problemas inherentes de su motor de gas pobre y a los de la dinamo generadora de corriente eléctrica, se unieron los frecuentes altibajos de voltaje derivados de una deficiente red de distribución.

En el año 1920, además de la Popular, había

tres industrias: Manuel Magro Hnos., Augusto Mas Quesada, y Pascual Mas Mas (Hilaturas Mas Candela), con producción propia de electricidad, sin la cual no era posible el funcionamiento de nuevos molinos harineros, telares mecánicos, y maquinaria para hilados, respectivamente.

“La clave del éxito estuvo en tomar un bien -la energía eléctrica-, indispensable para el desarrollo de su pueblo, y distribuirlo de forma justa y eficaz”

Hilaturas Mas Candela, con turnos de trabajo día y noche, fue la empresa que mas perduró con dicho sistema. Incluso años después de adherirse a Cooperativa, sus obreros decían: “Treballe en el Moto”.

Tras estas reflexiones históricas, resulta obvio pensar que los promotores de Cooperativa eran jóvenes industriales con inquietudes sociales. En sus mentes bullían ideas de renovación y progreso. La clave del éxito estuvo en tomar un bien -la energía eléctrica-, indispensable para el desarrollo de su pue-

historias para contar



Salvador Puig Fuentes
Investigador

blo, y distribuirlo de forma justa y eficaz. Emplearon como primera herramienta de trabajo la democracia en sus asambleas. No hubo, tampoco ahora, discriminación; cada cooperativista un voto independientemente de la energía consumida.

Ochenta y nueve años después la generosidad de sus fundadores continua dando frutos cada vez mejores y los crevillentinos se sienten más orgullosos de su “Cooperativa de la Llum”. Todos conocen sus aportaciones de carácter social, tantas y tan diversas que resulta difícil detallar. Pero sobre todo, las tres obras sociales propias: Museo Julio Quesada, Tanatorio Virgen del Rosario y Residencia de Ancianos la Purísima, pregonan la categoría de la entidad. Sigue Cooperativa cumpliendo la máxima evangélica: “Por sus obras los conoceréis”.



Sede de la Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís, fundada en 1925



RECOGIDA DE RESIDUOS

marzo						abril					
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
				1	2	1	2	3	4	5	6
3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12
10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19
17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26
24	25	26	27	28	29	28	29	30			
31											

30 RECOGIDA DE ENSERES 2 DÍAS DE NO RECOGIDA



ECOPARQUE
(JUNTO CEMENTERIO)
DEPÓSITO DE VERTIDOS GRATUITO
HORARIO
DE MARTES A VIERNES de 10h a 14h y de 16h a 19h
SÁBADOS Y DOMINGOS de 10h a 14h



selesa
servicios de levante s.a.

CREVILLNET, ÉS COSA DE TOTS

Paseo de Elche, 9 · telf. 96 668 06 10 · Crevillent

Televisión Española emite un reportaje de la fabricación de la alfombra en Crevillent

Televisión Española en su primera cadena y dentro del espacio "Fabricando: Made In Spain", emitió el pasado 3 de febrero un reportaje dedicado a la fabricación de Alfombras y Moquetas, el cual fue filmado los pasados 18 y 19 de diciembre en empresas de nuestra localidad. Desde la Concejalía de Fomento, se solicitó la colaboración estrecha de UNIFAM, la cual se prestó durante los días previos y de filmación, seleccionando firmas, ubicaciones, autorizaciones y coordinando el cronograma de actuación. Finalmente, las cuatro empresas que participaron en el proyecto y cuyas imágenes aparecen en el reportaje son: Hilaturas Textiles Crevillentinas SAL, Tapisa, Antonio Pérez Adsuar SA y Grupo Universal. El reportaje ofreció un completo documental



Fotograma del reportaje que se emitió en TVE en el programa "Fabricando Made in Spain"

de cómo se fabrica la alfombra de Crevillent y mostró los procesos productivos de hilatura, tintorería, tejeduría y acabados. La emisión de este programa sobre la alfombra de Crevillent, en opinión de la concejal de Comercio M^{ra} Ester Mas, ha sido una buena

promoción a nivel nacional de nuestro producto. El programa se puede ver en la siguiente página web de internet: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/fabricando-made-in-spain/fabricando-made-in-spain-fabricacion-alfombra/2373551/>.

Luminarias led en la calle Corazón de Jesús

El Ayuntamiento de Crevillent sigue renovando luminarias en el casco urbano poniendo tecnología LED para conseguir un mayor ahorro energético, sustituyendo así las farolas de sodio que tienen mayor consumo. A finales del mes de enero se actuó en la calle Corazón de Jesús, donde se han instalado luminarias de tecnología LED para sustituir las luminarias de sodio, que son las que en los últimos años el Ayuntamiento ha venido instalando en la vía pública.

Estas nuevas luminarias de LED cuentan



Nuevo alumbrado público

con una potencia lumínica mayor y consumen la mitad que las de sodio. Igualmente desprenden un color blanco de luz, a diferencia de las de sodio que son un color amarillo, lo que favorece que haya una sensación de mayor seguridad en la vía pública.

El concejal de Alumbrado Público Rafael Candela ha adelantado que asimismo el Ayuntamiento va a aprovechar las luminarias que se renuevan para instalarlas en el Barrio de las Casicas y en San Felipe Neri, ya que era una petición de los vecinos de estas zonas.

Trasladan a la Casa del Parque los elementos de la pinacoteca, el despacho de Mas Magro y el Arqueológico

El Ayuntamiento informa de que está realizando el traslado a la Casa del Parque de los bienes culturales y no culturales ubicados en el almacén de la calle Mayor, que originariamente se encontraban en el edificio del Parc Nou, hasta que se desalojaron en 2009 para realizar los trabajos de reforma y ampliación. El traslado fue adjudicado, por 20.530 euros, a una empresa especializada en la manipulación de obras de arte. Se ha trasladado hasta la Casa Parque todas las piezas del Museo Arqueológico, el despacho-laboratorio del Dr. Mas Magro, el

salón-comedor de la Casa Parque y la Pinacoteca Municipal. Entre las piezas del Museo destacan los moldes de fundición para hachas y espadas del Bronce final del yacimiento del Bosch, los broces fenicios y el tesoro de denarios de Cachapets formado por 268 monedas. También se traslada la Pinacoteca Municipal que se situará en la última planta de la Casa y de la que forman parte obras de Manuel Quejido, Luis Gordillo, Julio Quesada o Julio Le Parc, entre otros grandes pintores. Del médico crevillentino Francisco Mas Magro, además de su despa-

cho se traslada su biblioteca personal, así como el instrumental y material de su laboratorio. La concejal de Cultura explica que mientras se realiza el proyecto museográfico del arqueológico y paleontológico, el despacho-laboratorio, el salón-comedor y la pinacoteca irán ocupando su lugar habitual para poder abrirse al público.

Nota del editor

El Periòdic del Poble quiere destacar que en marzo de 1979 el Ayuntamiento de Crevillent, en sesión plenaria, acordó por unanimidad titular el parque en memoria de Don Pascual Mas Mas, su primer propietario y que fue presidente de la Diputación Provincial entre 1924 y 1930.



Pierde peso

de la manera más rápida y saludable

1ª consulta gratuita

En Herbolari Isabel te ofrecemos una
DIETA 100% PERSONALIZADA
elaborada por profesionales cualificados

Pz. Doctor Cayetano Candela Pastor, 14
(Plaça de la Comunitat Valenciana)

☎ 653 128 625

www.isabelherbolari.com / isabelherbolari@gmail.com

Obesidad y sobrepeso **Obesidad infantil**

Educación nutricional

**Nutrición durante el embarazo,
post parto y lactancia**

Orientamos a las mamás durante la lactancia

Consejos para evitar el cólico del lactante

**Consejos para recuperar tu peso de forma
saludable durante la lactancia**

Diabetes **Colesterol**

Te ofrecemos: una dieta equilibrada, charlas sobre nutrición, alimentación, aspectos prácticos y recetas; perder peso de una forma saludable, logrando una nutrición óptima sin pasar hambre; comer lo mismo que el resto de tu familia.

Todo ello bajo la supervisión de un Nutricionista



SOLUCIONES NATURALES PARA LA SALUD FAMILIAR

Masaje deportivo
Masaje relajante
Masaje para niños
Reflexología
Kinesiología
Aromaterapia

Flores de Bach
Especialidades infantiles
Alimentación ecológica
Naturópata
Iridiólogo
Fisioterapeuta

Dietista
Psicólogo
Quiromasaje
Acupuntura
Biomagnetismo
Cursos de Biomagnetismo

FRANCISCO ESCOLANO LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN EN VISIÓN MÓVIL, UNIVERSIDAD DE ALICANTE

“El detector de objetos para discapacitados visuales es un complemento al perro guía”

El MVRLab (Laboratorio de Investigación en Visión Móvil) de la Universidad de Alicante es la consecuencia de 20 años de investigación en visión artificial y reconocimiento de formas. Más allá de los números (artículos, citas a sus trabajos, tesis doctorales, proyectos) este laboratorio se ha convertido en un centro de referencia internacional. Su vocación es desarrollar tecnologías para paliar la discapacidad visual. Y en él participa el crevillentino y colaborador de El Periódico del Poble, Francisco Escolano. Con él y con sus compañeros, creadores del premiado móvil-guía para ciegos, hablamos: ¿En qué consiste la integración de su invento en las Google Glasses?

Imagine que toma una foto con el móvil y éste le dice a quién o qué ha fotografiado. Para una persona con baja visión o ninguna hacer eso de forma automática multiplica sus capacidades de movilidad. La ONCE prepara a sus afiliados para ser autónomos, no dependientes. Nuestra aplicación permite acelerar el aprendizaje y atender a más y más gente. Las Google Glasses hacen lo mismo con una cámara incorporada y pueden procesar esas imágenes en las patillas de las propias gafas. La óptica del futuro es una cámara que pueda analizar, no sólo captar, lo que nos cuesta ver. Es un salto gigantesco.

¿Ahora mismo qué obstáculos pueden sor-tear o evitar su invento –móvil-guía para ciegos–?

Cualquier obstáculo aéreo (ramas, toldos, expendedoros en paredes, extintores). Estos elementos no son detectables por el bastón o los perros guía pues están a mayor altura que su campo de acción y son el origen de muchos accidentes.

¿Lo están utilizando ciegos?

Nuestro AOD (Aerial Obstacle Detector) está siendo homologado por la ONCE y ya ha sido usado por gente con baja visión y ciegos con éxito.

¿Cómo está siendo la integración de su pro-yecto con las Google Glasses?

Las Google Glasses no están todavía en el mercado. Sólo se pueden conseguir en EE UU y así lo hemos hecho a través de nuestros estudiantes allí (UCLA) gracias a nuestra presión industrial y a que tenemos algo importante que ofrecerle a Google. Aquellos que las muestran en público, incluso en TV, sólo usan los programas de

demonstración que vienen de fábrica. Nosotros ya hemos trasladado una primera versión del AOD a las gafas. Pero hay que tener en cuenta que las gafas solo tienen una cámara y el móvil puede tener dos (estéreo). Ese detalle hace matemáticamente irresoluble el problema de detectar distancias absolutas (salvo que explotemos otros sensores). Y eso hacemos, en paralelo con el cálculo del "tiempo de colisión" con lo que nos rodea. No podemos dar más detalles pues el desarrollo está protegido por secreto industrial.

Por su aplicación recibieron un relevante galardón nacional de la Fundación Vodafone...

REDACCIÓN: V. LÓPEZ DELTELL



De izq. a derecha, recibiendo el premio: **Javier Pita** (Neosistec), **Juan Manuel Sáez**, el crevillentino **Francisco Escolano** y **Miguel Ángel Lozano**

La gala (tuvo lugar en Barcelona como prólogo del Congreso Mundial de Móviles) fue muy ilustrativa. Toda la "España móvil" estaba allí. Nuestra condición de ganadores nos permitió contactar entre bambalinas con todo el sector: asociaciones de sordos, autismo, medio ambiente. Es apabullante ver la implantación de iniciativas para paliar la discapacidad en todo el país. Pero nosotros dimos un "salto" cualitativo. Desde su presidencia, la Fundación Vodafone se mostró muy receptiva a colaborar en llevar a la práctica las ideas innovadoras siempre que sean realistas.

¿Cuándo van a jubilar al perro guía?

Nunca. El AOD es un "complemento" del perro guía, como el bastón. Se han inventado múltiples bastones láser que lo único que hacen es saturar los sentidos del invidente, algo que molesta más que ayudar. Un perro guía es un recurso muy difícil de entrenar y por tanto de conseguir. Lo que sí podemos hacer es atacar defectos visuales (p.e. reparar visión de túnel, lectura por contraste inteligente) lo antes posible.

¿Para cuándo estará el prototipo de la aplicación en las Glasses?

Ya tenemos un "prototipo" pero el mercado quiere "desarrollos". Nuestras previsiones, dentro de lo fiable que puede ser una previsión en ciencia, es que el detector de "tiempo de colisión" esté operativo a final de este año.

¿Qué otros proyectos tienen?

La empresa murciana Neosistec (que ha desarrollado Orbyt para móviles) nos ha impulsado desde el principio y es nuestro mayor canalizador del interés del sector empresarial, que es mucho. Ella se acercó (ver "El Mantra del Acercamiento" en PdP) y nosotros nos dejamos querer. Estamos desarrollando una cartera organizada de servicios visuales (Juan Manuel Sáez los ha bautizado como "el cíclope guardián") pero hay otras cosas. Una de ellas es completar el protocolo seguro de cruce de semáforos para ciegos, iniciado por el Smith-Kettlewell Research Institute de San Francisco que localiza pasos de cebra. Todo ello para eliminar marcadores y semáforos sonoros que son un gasto y molestos.

¿Están valorados estos avances?

El ciudadano de a pie agradece estos avances. En cuanto a las instituciones académicas y políticas, la recepción de un logro suele ser tanto menor cuanto más cerca está del contribuyente. Yo a eso lo llamo "alopecia de boina" y no nos preocu-

pa salvo por los propios ciudadanos que merecen saber en qué se gasta el dinero y en qué podrán trabajar en el futuro. Si a nivel nacional nuestra difusión es tremenda, a nivel local solamente puedo agradecer, que no es poco, al Instituto Canónigo Manchón por permitir dirigimos a sus alumnos y mostrarles algunas puertas para ese futuro y a TVC y el Periódico del Poble por su seguimiento. Todos deberíamos ser conscientes de que el silencio y el favor controlado, por supuesto sin mala intención, son las armas más efectivas del poder institucional. Y así nos va. La ecuación "Cultura = Música + Costumbres" debería revisarse.

Enhorabuena por el premio. ¿Deben estar muy satisfechos?

En efecto. Por eso queremos reiterar que nuestra máxima felicidad es aportar soluciones a un colectivo vulnerable. Eso está y estará por encima de todo. Contemplar la sonrisa de una persona ciega que puede ir al servicio y volver sin incidencias no tiene parangón con ninguna de las miserias que padecemos, pero todo se andará. Si algún día nos cansamos de superarnos no habremos merecido llegar.

Una peculiar i emblemàtica evocació del passat islàmic

Continuant amb l'article del mes anterior, on es feia una introducció sobre l'exemple que representa la fatxada de "La Casa de les Persianes" dins del fenomen de la denominada -per alguns investigadors en patrimoni històric- «arquitectura errant», vorem algunes característiques que permeten incloure-la dins de l'estil neo-àrab, a pesar de que es mesclaren en esta fatxada caràcters de l'arquitectura neo-gòtica i -en altres parts de l'edifici- les innovacions d'elements constructius de finals del segle XIX, constituint un eclecticisme habitual en l'arquitectura historicista, que pretenia recrear ambients d'èpoques anteriors, en este cas medievals.

Desconeixem les motivacions que inspiraren la traça neo-àrab de la fatxada; potser fora la moda historicista en l'art de la segona meitat del segle XIX, o les relacions personals i professionals dels seus artífexs -Julio Gallardo Cortés i Ramón Mas Espinosa- amb Tarragona i Barcelona (esta última un focus artístic del modernisme i historicisme), o també el "paisatge morisc" que es conservava en Crevillent, o el fet que l'autor es basara en l'arquitectura medieval islàmica valent-se de narracions literàries o publicacions de vinyetes, etc, tan de moda en aquella època.

La denominació de "La Casa de les Persianes" es deu a que als anys 90 del segle XIX va ser un taller on la societat "Mas y Poveda" va elaborar persianes de fusta; a més de filatures i funcionar com batà de picat d'espart.

Poc ans a l'inici de la seua construcció, en l'any 1888, va tindre lloc a Barcelona l'Exposició Universal, on els

pavellons provincials d'Alacant i Sevilla estigueren representats amb l'estil arquitectònic neo-àrab.

En els pavellons destinats a exposicions nacionals i universals, eren habituals els accessos monumentals i les naus laterals amb arcs repetits de tipologia islàmica, prenent com un dels referents d'inspiració l'arquitectura califal cordovesa; a més que, freqüentment, anaven associats a paisatges enjardinats. Per altra



Detall de la **foto aèria d'autor anònim** (publicada en: Revista Moros y Cristianos, 1973; s/p.) on s'aprecia, en primer terme, "La Casa de les Persianes", ubicada al solar hui comprés entre la **Avda. Sant Vicent Ferrer** i el C/ Óscar Esplà. Enfront es situaven els batans del segle XIX, prop de **La Creu de Ruissa** i "La Rambla" - a l'esquerra de la imatge-

part, l'arquitectura neo-àrab s'edificava -en general- en l'entorn dels nuclis urbans.

Este estil arquitectònic, quan anava associat a l'activitat econòmica, oferia una imatge de

poder. Un exemple d'estos comentaris el tenim amb el «Pabellón de Agricultura» de la «Exposición Agrícola, Industrial y Minera» que va tindre lloc, en 1900, al «Jardín de Floridablanca» de la ciutat de Múrcia, on al costat de l'entrada principal anaven les

"L'ús exclusiu de la pedra tallada a la Casa de les Persianes, les arcades de ferradura i el basament recorden l'arquitectura califal cordovesa"

Coses d'ans

Bienvenido Mas Belén
Historiador i Arqueòleg
almoexa@hotmail.es



grans finestres amb arcs de ferradura repetits, similars als de "La Casa de les Persianes".

En la fotografia de Juan Agustín Ramos, publicada en l'article anterior, s'aprecia un cos torreat amb arc d'accés tri lobulat i -per damunt- dos arcs de ferradura geminats, amb les baranes balustrades en baix relleu, com en tots els arcs de ferradura de les naus laterals, els quals, en la nau de la dreta, descansen sobre un basament de doble filada de blocs de pedra per a salvar el desnivell del terreny.

L'ús exclusiu de la pedra tallada, les arcades de ferradura i el basament recorden l'arquitectura califal cordovesa. No obstant, s'observen anacronismes o detalls decoratius no propis de l'arquitectura islàmica, com son: l'arc tri lobulat d'accés; les orles o sanefes semicirculars, imitant els models medievals cristians o gòtics; els ampits o baranes balustrades, que poden recordar a les balconades del segle XVI construïdes en les arcades almohades de La Giralda de Sevilla. Per altra part, també son propis de l'arquitectura

historicista alacantina del segle XIX els basaments en blocs de pedra i els arcs tri lobulats neo-gòtics, a part de l'ús de teula plana alacantina i el lluernari, entre altres elements.

Sent prudent en la següent consideració, es pot dir que estem davant d'un dels primers exemples d'arquitectura industrial feta amb l'estil neo-àrab a la província d'Alacant, trobant els primers referents neo-àrabs residencials i industrials a inicis del segle XX.

Pròximament vorem com es va traslladar part de la fatxada de "La Casa de les Persianes" al Parc Nou...

"També son propis de l'arquitectura historicista alacantina del segle XIX els basaments en blocs de pedra i els arcs tri lobulats neo-gòtics"



Inauguran la nueva sede de la Policía Local de Crevillent

El conseller de Gobernación y Justicia, Serafín Castellano, inauguró el martes 25 junto al alcalde César Augusto Asencio, miembros de la Corporación municipal, representantes de cuerpos de seguridad del Estado y representantes de la administración, las nuevas dependencias de la Policía Local. El edificio está situado en el Polígono I-4 de la Estación y ha tenido una inversión total de 1.488.671 €. El conseller destacaba las "magníficas" instalaciones que ha construido el Ayuntamiento para albergar a los 50 agentes de policía que conforman la plantilla local. El nuevo retén policial dispone de todas las instalaciones necesarias para una buena prestación de los servicios, con un total de 1.899 m2 construidos de los 3.385m2 con los que cuenta la nave y techado exterior, en la parcela de 4.976 m2. Entre sus instalaciones destacan los despachos que permiten

guardar la confidencialidad de las consultas de los vecinos, amplio vestíbulo de recepción, retén, despachos, administrativos sectorializados y un gimnasio. También, hay un salón de actos para reuniones o cursos de formación, así como almacenes para archivo y material policial. Completan la infraestructura la sala de control de visionado de las distintas cámaras de vigilancia y protección de varios edificios municipales, un comedor, aseos y vestuarios para los agentes. Además, dentro de las instalaciones, la nave cuenta con el almacén protegido para el Museo Benlliure y Arqueológico y otro para servicios municipales y un depósito de vehículos.

La nueva sede la Policía Local se ha construido en una nave propiedad municipal que obtenida tras los acuerdos de la urbanización del residencial R-10 "El Pinar" por valor de 600.000 €, asumiendo también la promotora el acondicionamiento del uso

de la nave en su primera fase por importe de 500.000 €

En la segunda fase del proyecto se ejecutaron las obras que excedían del tope a compensar por la urbanizadora del R-10. Estas obras, cifradas en 189.848 €, las financió el propio Ayuntamiento para finalizar la reforma de la nave. En una tercera fase el Ayuntamiento financió 123.797 € para la construcción de unos almacenes municipales y depósito de vehículos. El Ayuntamiento, para mejorar el acceso a la nave asfaltó el acceso por importe de 3.200 € y equipó las nuevas dependencias con mobiliario y gimnasio, con un coste de 32.330 €.

En total, entre adquisición de la parcela y la nave, las 3 fases de obras ejecutadas, el asfaltado, honorarios técnicos, equipamiento y suministros de acabados, la obra ha tenido una inversión de 1.488.671 €

JOSÉ PENALVA GALIPIENSO POLICÍA JUBILADO

“Llevo jubilado 14 años pero aún me emociono al ver pasar un coche de la Policía Local”

REDACCIÓN: V. LÓPEZ DELTELL



El cabo José Penalva Galipienso en el nuevo retén

Aunque ya hace más de una década de su último día de servicio, son muchísimos los crevillentinos que aún recuerdan a este crevillentino enfundado en su traje de policía municipal. Su delicada sonrisa, sus ojos rasgados y su cariñosa forma de hablar, siguen siendo seña de identidad a sus 79 años, “para 80”, apunta el cabo José Penalva Galipienso. Hoy ha acudido a la inauguración de la nueva sede de la Policía Local, situada en la carretera de la Estación. “Muy lejos para el ciudadano que tenga la necesidad de acudir al retén”, apunta reflexivo. La cercanía ha sido siempre su “máxima” como agente de la autoridad. “Echo mucho de menos no poder ayudar a la gente cuando lo necesita cómo hacíamos cuando estábamos en activo”, asegura mientras acaricia la aguja de su corbata, un recuerdo con el

“Para coger la ambulancia me avisaban con tres cohetes. Echo de menos no poder ayudar a alguien cuando lo necesita”

emblema de la Policía Local. “Si eres guardia es porque tienes claro que estás aquí para prestar un servicio a los demás. La función de la Policía Local me ha gustado siempre”, añade, a la vez que afirma: “Sigo emocionándome cada vez que veo pasar un coche de la Policía Local y ya llevo 14 años jubilado”. Aunque la ubicación no es de su agrado, “las instalaciones que he visto son de primera categoría. Esto parece la Policía de Nueva York. Nosotros sólo teníamos una pequeña habitación en el Ayuntamiento -cuando entras a la derecha- y allí tramitábamos las denuncias, almorzábamos o comíamos”, asume nostálgico este cabo que hizo 35 años de servicio.

“Yo hacía de guardia, de bombero y de conductor de ambulancia. Todavía recuerdo cuando para buscarme lanzaban tres cohetes y yo salía rápida-

mente a por la ambulancia. Esa era la señal y cuando había fiestas el cohetero sabía que podía lanzar dos o cuatro o más, pero nunca tres, porque esa era la alerta para llamarme cuando había un accidente. Con esta ambulancia, que era de la Diputación, se cubría desde Elche a Callosa”. Y en sus inicios, hace casi 50 años, “sólo teníamos una vespa para los 14 guardias que éramos. Luego la Caja nos compró un Seiscientos”.

Compartió servicio en sus inicios con “amigos como Saturnino Mas, José Quesada, Alejandro Candela Sol, Antonio Poveda Tormos, Manuel El Veja. En la Policía he pasado casi una vida y echo de menos mi trabajo y a mis compañeros, el no poder ayudar a alguien cuando te necesita”.

OUTLET Crevillent

EL MAYOR OUTLET DE COLCHONES DE TODA LA PROVINCIA

Abierto de lunes a viernes de 10h. a 14 h. y de 16:30 h. a 20:30 h. Sábado de 10h. a 14 h.

Polígono Ind. I-4 • PARCELA 20 (Ctra. de la Estación) • Crevillente

TEL. 960 653 497 * Ofertas hasta fin de existencias

OFERTA

COLCHONES HR + VISCOELÁSTICA

- 90x190 100€
- 105x190 115€
- 135x190 145€
- 150x190 160€

!!!LO NUNCA VISTO!!! DESCUENTOS EN ARTÍCULOS DE INVIERNO Y VERANO

TOPPERS CALOR

Para combatir el INVIERNO SIENTE EL CALOR MIENTRAS DUERMES

TOPPERS GEL FRÍO

SIENTE EL FRESOR MIENTRAS DUERMES

90x90 original • 40'12 €
140x90 original • 56'94 €
90x90 premier • 57'23 €
Alivia el calor a la hora de dormir.

30% de descuento EN ROPA DE HOGAR DE INVIERNO Y VERANO

SILLÓN RELAX

Polipiel. Reclinable, masaje y calor.

280€

325€

TOALLAS Y SABANAS DE VERANO

NÓRDICOS Y SABANAS DE INVIERNO

SILLÓN RELAX LEVANTAPERSONAS

Polipiel. Reclinable, eléctrico, masaje y calor.

ALMOHADAS VISCOELÁSTICA-LÁTEX-FIBRA

VISCOELÁSTICA		LÁTEX	
Medida	Precio	Medida	Precio
70	17'99 €	70	28'99 €
75	19'50 €	75	30'99 €
80	21'50 €	80	32'50 €
90	22'99 €	90	35'99 €
105	26'50 €	105	38'50 €
135	27'99 €	135	43'50 €
150	31'99 €	150	46'99 €
Viaje	8'50 €		
Collarín	14'95 €		
Cervical 50	19'50 €		
Cervical 70	22'99 €		

La Super Bowl 2014, el fútbol americano

El partido más importante del fútbol americano se celebra cada año a principios de febrero. Este año llegaron a la gran final, conocida como 'Super Bowl', los Broncos de Denver y los Seahawks de Seattle, partido disputado en New Jersey, en el MetLife Stadium, a escasos kilómetros de Manhattan.

Nueva York vivió unos días previos muy intensos, con actividades y juegos, principalmente en Times Square y en otras plazas de la ciudad. Durante el partido, amigos y familias se reúnen para comer y disfrutar de una jornada anual histórica, a pesar del frío y la nieve.

Las alitas de pollo, pizzas, patatas fritas y dips, se consumen sin descanso en casa o pubs; es la locura de un país que vive como pocos su deporte rey.

Los anuncios publicitarios durante el partido son los más caros de la TV en Estados Unidos; este año se han pagado 3 millones de euros por 30 segundos de publicidad.



Arriba, un momento del partido. Abajo, imágenes de las celebraciones previas al evento

© I.C.F.

REPARACIÓN DE ELECTRODOMÉSTICOS **KIKO**



REPARACIÓN DE: Frigoríficos, Lavadoras, Secadoras, Lavavajillas, Hornos, Vitrocerámica, Aire Acondicionado
INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO

TEL. 620 822 834

★ **BAR - RESTAURANTE ESTRELLA DE ÁFRICA**

ESPECIALIDAD EN: TAPAS VARIADAS
CARNES A LA BRASA • PINCHOS MORUNOS
PAELLAS POR ENCARGO • MENÚS DIARIOS

C/ Nena, 2 03330 CREVILLENT
reservas al ☎ 96 540 10 01

Mayra Lucero Odontóloga
Col. Nº 2509

Crevident
Clínica y laboratorio dental

965 405 998

Avda. de Madrid, 2-Entlo. B 03330 - Crevillent (Alicante)

Reservas al teléfono
619 360 100

Fogó del Mestre
Restaurant

ESPECIAL COMUNIONES

MENÚ DESDE **29€**
Fiesta personalizada

Pol. Industrial Cachapet, 21 I-8
03330 Crevillent (Alicante)

Tel. 96 540 61 98

www.fogodelmestre.es

fogodelmestre@hotmail.es / facebook/fogodelmestre

**PAÑADERIA - BOLLERIA
REPOSTERIA**

ALONSO, S.L.

C/ San Miguel, 6 - 03330 CREVILLENT
(plaza del Ayuntamiento) - Telf: 96 668 00 23

**Panadería
CALIFA**

C/ Perdigonera, 44 - 03330 CREVILLENT
Telf: 96 540 33 38 - Móvil: 615 283 531

C/ San Pancracio, 5
☎ 96 540 05 87
Puertas de Orihuela, 5
☎ 96 540 55 78
Corazón de Jesús, 59
☎ 96 540 09 71

FORN DE PA

PORRUT

PASTISSERIA

ELABORACIÓN PROPIA
CREVILLENT

El Parquet Panadería
Elaboración propia



Especialidad en: Cocas variadas, bocadillos, tartas de manzana y fruta, toñas y bollería. Se hacen encargos para comuniones, bautizos y cumpleaños

ENCARGOS AL TELÉFONO: **697 179 220**

Haga sus encargos de cocas y pa torral para Semana Santa

PANADERÍA Luiso

"Productos Caseros recién hechos"



Panadería-Bollería Lledó
C/ Estanco, 10
CREVILLENT
☎ 96 668 07 34



Isabel
HERBOLARI

☎ 653 128 625

Pza. Dr. Cayetano Candela Pastor, 14
(Plaça de la Comunitat Valenciana)

Advertencia: Este artículo no es una continuación del anterior, dedicado a sueños mundanos. Y puede doler. Y mucho. Sobre todo a los que siguen, a pesar de los pesares, teniendo corazón.

Realidad

**perdemos
las amistades**

Vicente López Deltell
Periodista



Un hombre apoya su pierna ortopédica en la esquina de unos grandes almacenes. A su lado, un niño mocososo y mugriento abre la palma de su mano con cara de pena. Frente a ellos un motorista sangra por un oído tras sufrir un accidente. Y en la calle de arriba, un anciano que no pasa de 50 kilos se desmorona. Realidades diarias ante las que, sin duda, es más fácil mirar hacia otro lado...

Hace años que conozco, como miles de internautas y "feisbuqueros", la vida de Alfredo. Y asumo que, por miedo, miraba para otro lado. Nada concreto ha ocurrido, pero hoy -18 de febrero- he decidido visitarlo... Sin avisar, hacia las once y media de la mañana, me he presentado en su casa, situada en el campo, en la crevillentina partida de Deula. Lo que he sentido al verlo y vivir con él un par de horas me lo guardo, porque prefiero que usted, -lector/a-, sienta lo que prefiera...

Capítulo 1: El abandono

"Un día, en el colegio, hicieron un simulacro de incendio. Salieron todos corriendo de clase y como yo ya estaba en silla de ruedas me dejaron en el segundo piso", recuerda sin ningún signo de acritud Alfredo Sánchez Sansano. Entonces tenía 15 años. Ahora, con 28, vuelve a estar "completamente abandonado", cuenta su padre, José María. Desde noviembre, la Generalitat les adeuda la paga de la Ley de Dependencia (como a otros miles de ciudadanos en la Comunidad). Y "todo el mundo mira para otro lado. Nos tratan como si fuésemos una mierda". Se puede decir más alto...

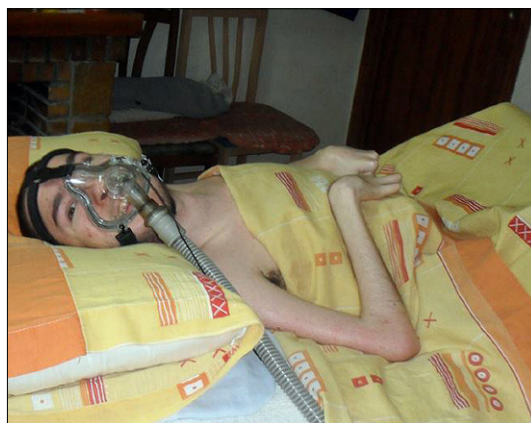
Él dejó su trabajo cuando hace unos cinco años Alfredo entró en la fase tan grave en la que se encuentra ahora. Desde entonces, su enfermedad, distrofia muscular de Duchane, lo tiene encamado y prácticamente en la misma postura. No ve. Necesita oxígeno y una máquina que le facilita la respiración. A penas puede mover la cabeza. Y una crisis respiratoria le podría causar la muerte en cualquier momento. "De las cosas que más me gustan está que mi madre me rasque". Aurelia también padece la misma enfermedad. Aunque en un grado menor, la distrofia le provoca una evidente minusvalía que, por increíble que parezca, la Administración no reconoce.

Y así, sin ingresos directos -salvo la ayuda familiar de 400 euros-, "dependemos del dinero que nos debe la Generalitat", apunta el padre, quien añade: "No estamos pidiendo limosna". El dinero que el Gobierno valenciano les adeuda es suyo, tanto como lo es el del

pensionista. "Pero personas mayores hay más y es más fácil que se moviencen para quejarse. Por eso no dejan de pagar las pensiones. Se aprovechan de que estas pobres personas están impedidas...", añade. Impedidas para manifestarse sí, pero también abandonadas. Y no sólo por la Administración.

Capítulo 2: Facebook

Aunque sus aficiones preferidas son "escuchar música -Estopa entre sus favoritos- y la televisión -"Ahora caigo", "Atrapa un millón" y "Amar es para siempre" -, lo que verdaderamente más le gusta es "hablar con mis amigos por Facebook". La red social se ha convertido en su mayor ocupación. Con la ayuda de sus padres



"-Nos hemos tenido que poner al día en nuevas tecnologías"-, Alfredo cuenta con 5.000 amigos, el máximo que permite esta plataforma a un particular. Gracias a Internet son muchísimas las personas que conocen a Alfredo en toda España. "Han llegado a venir a visitarlo desde Murcia, Valencia, Algeciras, Talavera de la Reina o Villarrobledo", recalca su madre.

Alfredo informa cada día a sus amigos sobre sus novedades. Tan sencillas como comer, cenar o recibir visitas. "La comida de hoy -reza uno de sus post- ha sido caldo con pelotas, infusión de hierbas digestivas y un yogurt". Y cientos de personas le dan al "Me gusta" y decenas le desean "Buen provecho", "Ánimo campeón", "Muchos besos", "Buen día tengas Alfredo", "Te quiero mucho"... A diario, Alfredo recibe las bendiciones de centenares de personas. En su página siempre hay buenos deseos. "Me gusta mucho mantener el contacto", asegura Alfredo, que para potenciar su voz habla a través de los altavoces del ordenador.

Capítulo 3: La muerte

"En cualquier momento podría morir. Ahora mismo", asume su padre, que añade que "la pasada semana sufrió una crisis respiratoria y nos asustamos muchísimo. Alfredo no puede moverse, lleva años en la misma postura. Y no podemos levantarlo de esta cama. Lo mataríamos". Para darle movilidad, mientras habla, su padre masajea y mueve las diminutas y encogidas piernas de Alfredo. "¿Lo que menos me gusta? Que me meneen los pies". Y si quiere ir a algún sitio "necesitaba un furgón adaptado", que la familia recibió gracias al programa "Entre todos" de Televisión Española. "Somos pobres pero nos tocó la lotería", apunta el progenitor, a la vez que dice en voz baja: "¿Cómo vamos? Pues viviendo hoy. Mañana ya veremos".

"Por suerte no me duele nada", me tranquiliza Alfredo tras escuchar las realistas palabras de su padre, que reconoce que "no me gusta hablar de estas cosas, pero..." (silencio).

Capítulo 4: La vida

¿Tienes algún sueño, Alfredo? "Pues la verdad es que no se me ocurre ninguno... Me gusta estar en contacto con mis amigos. Quiero a todos por igual. Me encanta que vengan a visitarme". Su vida es sencilla, muy sencilla. pequeñas cosas que llenan a

pocos. Y a pesar de ello, es la vida más completa que he visto. A pesar de su falta de visión y de movimiento, Alfredo tiene una vida que no precisa de sueños. Una vida plena de amor, el de sus padres y familiares primero, el de sus vecinos, el del cura o el testigo de Jehová o el musulmán que lo visita -"quiero a todos por igual"-, el que cambia las bombonas de oxígeno, el de su nueva médica, Judit Catalá, el de sus numerosos animales (un mirlo, un gato que siempre está a los pies de su cama, un cerdo vietnamita, perros, gallinas, patos, tortugas, hamsters, palomos, tórtolas), el de sus 5.000 amigos de Facebook... Y recibe tanto amor porque, a pesar de sus impedimentos físicos, Alfredo da mucho más de lo que le entregan. ¡¡¡Eso sí es vida!!!

En su página en la red social de Internet Alfredo amanece casi a diario con un "Buenos días, os quiero". Y bajo su máscara, como casi siempre, se adivina una sonrisa... Gracias Alfredo. Te queremos.

EN BREVE

María Teresa Hurtado gana el Sorteig de Sant Valentí

La Concejalía de Comercio y la Asociación de Comerciantes y Empresarios de Crevillent (Acec) celebraron el pasado 20 de enero en la Agencia de Desarrollo Local el Sorteig de Sant Valentí premiado con un premio-cheque de 300 euros. La ganadora fue M^a Teresa Hurtado con una papeleta del comercio Trafic Modas. El objetivo de esta nueva campaña ha sido seguir fomentando las compras en los establecimientos asociados del municipio. Para



esta campaña, desde la Concejalía se ha asumido el coste de los carteles informativos, así como la impresión de las 20.000 participaciones que se han repartido entre los 66 establecimientos asociados a sus clientes. Además, tanto la edil de Comercio como la Presidenta de Acec valoraban positivamente esta campaña y adelantaban que se ponían ya a trabajar en el diseño de la siguiente.

Commemoración del Día Internacional de la Mujer

La concejalía de Bienestar Social ha preparado un programa de actividades en torno al Día Internacional de la Mujer. Los actos arrancan el **6 de marzo** con la charla **"Superar el stress"** a cargo de Isabel López Atenza, psicóloga de la unidad de Salud Mental del Hospital del Vinalopó. El acto se celebrará en el Centro de Mayores del Parc Nou a las 12:00 horas. Ese mismo día, sobre las 13:00 horas se celebrará otra charla, bajo el título **"Conciliar en tu proyecto de vida como mujer"** a cargo de Miriam Mora, psicóloga-sexóloga del Centro de Salud de Crevillent. En el mismo Centro de Mayores, a las 14:00 horas hay programada una comida para las asistentes a 10 euros. Después, sobre las 15:30 se llevará a cabo **"Perfiles de mujer"**, donde se homenajeará a cuatro mujeres por sus carreras. El **sábado 8 de marzo** la concejalía ha preparado una jornada dedicada al deporte al que se podrán suscribir llamando al Centro de Mayores del Parc Nou. Sobre las 9:00 horas tendrá lugar una **marcha por la igualdad** desde el Centro de Mayores hacia el centro deportivo Crevisquashclub.

El **22 de marzo**, a las 20:00 horas en el salón de actos de la Casa de Cultura "José Candela Lledó" tendrá lugar la **función teatral "Se alquila habitación"** interpretada por las alumnas del Taller de María Jesús Ferrández. Se trata de una obra de teatro que pretende fomentar la igualdad entre sexos.

Los días **14, 15 y 16 de marzo** se llevará a cabo un **viaje de convivencia** entre mujeres. El itinerario será Nerja, Fuengirola, Málaga y Almuñecar. Durante el viaje se realizarán talleres literarios, funciones teatrales y se visitarán lugares de interés.

El aula de Infantil del Doctor Mas Magro seguirá abierta

La Conselleria de Educación confirmó el pasado 18 de febrero mediante la publicación en el Diario Oficial de la Comunitat Valenciana que no se cierra el aula de Infantil del colegio de Primaria Doctor Mas Magro. El cierre aparecía en un primer estudio de reestructura-

ción de colegios con menor demanda de matrícula respecto de la ratio establecida. El Ayuntamiento alegó a esta propuesta argumentando una serie de motivos por los que no se debía cerrar el aula, a lo que se negaron todas las fuerzas políticas y la comunidad educativa.

Programa de formación para jóvenes "Es tu oportunidad"

La Concejalía de Juventud ha organizado un amplio abanico de cursos para los jóvenes con inquietudes y ganas de aprender. Bajo el título "Es tu oportunidad. Actívate" se han programado cursos presenciales y online. La oferta, que se desarrollará durante todo el 2014, es muy variada: taller de búsqueda de empleo, idiomas, monitor de

comedor, cocina, manipulador de alimentos, entre otros. Muchos de estos ciclos formativos cuentan con un título oficial y pueden ser una oportunidad de ampliar o reforzar la formación de estos jóvenes de cara a un futuro puesto de empleo. Este ciclo arrancará el próximo 10 de marzo en la Agencia de Desarrollo Local (ADL) con un taller sobre la búsqueda de empleo, en horario de 11:00 a 13:00 horas, que será impartida por el IVAJ. Esta charla está destinada a jóvenes entre 16 a 35 años.

Más de 950 crevillentinos se formaron en cursos de la ADL durante el pasado año

Durante 2013 un total de 956 crevillentinos realizaron alguno de los 86 cursos para desempleados organizado por la Agencia de Desarrollo Local (ADL) de la Concejalía de Fomento Económico. Entre los cursos que se han llevado a cabo se pueden distinguir ocho temáticas. Por un lado, la informática: 25 cursos a los que han asistido 259 alumnos y se han impartido 416 horas; cursos de búsqueda activa de empleo, ha consistido en 23 talleres con 299 alumnos y un total de 46 horas lectivas; cursos Aula Mentor, durante el pasado año se realizaron 24 cursos con 36 alumnos y 1.800 horas impartidas; cursos manipulador de alimentos, se llevaron a cabo 5

talleres con 152 alumnos y 30 horas lectivas; cursos básicos cocina y camarero, fueron dos los cursos que se realizaron con 36 alumnos y un total de 32 horas; cursos JOVEMPA, de nuevas tecnologías y creación de empresas, con 5 talleres con 150 alumnos y 40 horas; Cursos FEVECTA (cooperativismo), se realizó un curso con 14 alumnos y por último, cursos formación SERVEF (dedicados a la creación de páginas web) se impartió uno con 10 alumnos de 630 horas lectivas. La edil del área, M^a Ester Mas, destacaba que "dentro de nuestro Plan de Formación, la prioridad son los desempleados y ofrecer cursos gratuitos en áreas donde existan mayores posibilidades de



encontrar un trabajo como es la hostelería o las nuevas tecnologías, así como cursos de creación de empresas o cooperativismo para fomentar el emprendimiento".

La Font Antiga, crónica de una muerte anunciada

el cant del rossinyol

Ismael Gallardo Lledó
 Biólogo y Técnico de Medio Ambiente



Como cada año, el próximo 22 de marzo se conmemora el Día Mundial del Agua, una fecha que no debiera pasar desapercibida. La problemática en torno a este recurso indispensable para la vida es global, pero tal vez como crevillentinos podamos entenderlo mejor con un ejemplo más cercano, el del manantial de la Font Antiga. Su historia está tan vinculada a Crevillent que hasta justificaría la propia fundación de la localidad. No es ni mucho menos la única mina de agua que esconde la Sierra, pero es sin duda la primera y principal, considerada por ello "la mina del poble". Pero no será esta una historia con un final feliz, es el relato de una pérdida que debería hacernos reflexionar a todos.

Fue concebida siguiendo el esquema de los Qanats árabes, según el cual después de localizar una bolsa de agua subterránea o "pozo madre", es necesario excavar un túnel hasta llegar a ella, con la suficiente pendiente para que el agua fluya hasta una bocamina. A partir de aquí el agua es normalmente distribuida a través de una red de acequias, lo que permite minimizar las pérdidas. Nuestra Font Antiga es un maravilloso ejemplo de todo ello, presentando buena parte de los elementos constructivos que le son propios. Pero lo más fascinante de este sistema es que estaba diseñado para no agotar los recursos de forma irreversible, variando su caudal en función de la reserva de agua disponible.

Construida probablemente con la llegada de los árabes, a principios del siglo XX la principal fuente de agua para Crevillent seguía siendo la Font Antiga. En 1926 se levantó un nuevo lavadero, por donde corría el agua de forma permanente durante el día, mientras que por la noche se acumulaba en el depósito municipal para abastecer al pueblo. Sabemos que en la década posterior todavía disponía de un caudal aproximado de 50 litros por segundo, el cual disminuiría de forma dramática en muy poco tiempo. A la pregunta sobre lo que estaba pasando la respuesta es bien sencilla: no éramos los únicos que estábamos utilizando el mismo acuífero.

En el año 1955 la Jefatura de Minas aprobó los primeros sondeos en término de Aspe y al inicio de la década de los 60 empezó la cons-

trucción de una nueva mina en Albaterra, conocida por todos como "Los Suizos". Ésta se proyectó siguiendo el esquema de las minas árabes, pero dado lo exiguo del caudal obtenido pronto se optó por la instalación de una serie de bombes a lo largo de la galería. Todo este despliegue tecnológico tendrá su momento

en 1972. Habíamos agotado en décadas lo que tardó millones de años en acumularse en el subsuelo.

Actualmente todavía se sigue extrayendo un volumen anual cercano a los 10Hm³ a través de los pozos situados en Aspe, los Hondones o Albaterra, siendo una parte muy



A lo largo de la **Rambla del Castellar** se disponen **diversas canalizaciones** que provienen de la **Fuente Antigua**, siendo posible encontrar puntos donde **se superponen acequias de hasta tres épocas diferentes**

© ismael gallardo

"Lo más fascinante de este sistema es que estaba diseñado para no agotar los recursos de forma irreversible, variando su caudal en función de la reserva de agua disponible"

álgido en la década de los 80, cuando el caudal extraído cada año era de 18Hm³, suficiente para llenar el Pantano de Crevillent o los embalses del Hondo y todavía sobraría. Paralelamente, el Instituto Geológico y Minero de España había calculado la recarga anual del acuífero de Crevillent en 3Hm³, lo que supone un balance claramente desfavorable. A consecuencia de todo ello, el 31 de julio de 1987 el acuífero se declaró "sobreeplotado", registrando descensos anuales de más de 30 metros en su nivel.

La traducción de esta situación a este lado de la Sierra será la disminución drástica del caudal disponible a partir de los años 60. Éste se redujo a unos escasos 10 litros por segundo, que fueron cada vez menos hasta que sencillamente la fuente se secó, conduciendo a la disolución del Sindicato de Riegos de la Fuente Antigua

importante del agua disponible en la Denominación de Origen "Uva embolsada del Vinalopó". Para nosotros, agotada la fuente, ya sólo nos queda preocuparnos por conservar los vestigios de este legado, que ilustra el ingenio y la constancia de un pueblo, pero también como ejemplo de las consecuencias de un uso insostenible del agua. A día de hoy este patrimonio languidece y se deteriora ante nuestros ojos y con él se esfuma parte de nuestra historia y nuestra identidad. La disponibilidad de agua para el riego propició la existencia de una huerta, lo que mejoró sin duda la calidad de vida de nuestros antepasados, al permitirles disponer de una mayor variedad de alimentos frescos. Ahora que pronto nos veremos inmersos en la Semana Santa me acordaré de aquella Font Antiga que regó la huerta donde crecieron las primeras habas que ahora son parte de nuestras más arraigadas tradiciones, mientras disfruto del almuerzo una mañana de Viernes Santo y pienso en cómo se lo explicaré a mi hija.

Pasta e Pizza

Es difícil que un italiano sobreviva sin pasta, de hecho a principios del siglo XIX cuando los primeros italianos llegaron a EEUU fueron seguidos por barcos llenos de pasta. Sobre los orígenes de la misma, son muchos los historiadores que sostienen que la pasta fue descubierta en China por Marco Polo, pero también hay quien afirma que la pasta ya se consumía en Italia antes de que Marco Polo naciese.

Para un italiano, pocas comidas pueden competir con la satisfacción de comer un buen plato de pasta. La máquina para hacer pasta en casa es un regalo casi obligatorio para la futura mamma italiana. Con dicho artilugio se elaboran pastas caseras, no envasadas como las que se compran en las tiendas. La pasta es todo un mundo por descubrir y su correcta elaboración precisa del conocimiento de la misma. Según sea el tipo de pasta, ésta pide una

salsa y no otra, y para alcanzar el mejor complemento de sabor y textura es imprescindible adquirir la sensibilidad necesaria para combinar ambas.

Hay dos tipos de pasta, una que se hace con harina y agua, de alto contenido en gluten (es la que se compra confeccionada en los supermercados) y otra que se hace con harina y huevo, es la de trigo de grano blando. La pasta de grano duro pide ser acompañada por salsas picantes y sabrosas, mientras que la pasta fresca, casera, de grano blando, acepta mejor las salsas suaves a base de cremas o mantequilla.

"En los hogares italianos se come pasta a diario. Por ello cada día se hace de forma distinta"

En los hogares italianos se come pasta diariamente. Por ello cada día se hace de forma distinta porque el genio y creatividad italiana evitan el caer en la monotonía. Existen mil y una formas de pasta: capelli d'angelo, spaghetti, linguine, fusilli, bucatini, pappardelle, tagliatelle, pizzocheri, fettuccine, tagliolini, penne rigate, garganelli, rigatoni, maccheroni, orecchiette, conchiglie, farfalle, ruote, tortelloni, tortellini, cappelletti, lasagne, cannelloni, panzoti, raviolini y un largo etcétera, diría que casi infinito.

Otra comida típica es la pizza, especialmente cuando se sale a cenar con los amigos (es el equivalente al tapeo español). La pizza es típica de Nápoles y es allí donde la hacen buena y siempre con productos

*desde Italia
con amor*

Miriam Lafuente Soler
Periodista



frescos: mozzarella, si es de búfala mejor, tomate natural, albahaca fresca y masa recién hecha. Fuera de esa región, la pizza puede estar también buena pero si lo es de verdad suele estar regentada por napolitanos. Una pizzería que quiera ir de auténtica en Italia se suele especificar que es napolitana. La pizza que más gusta aquí es la Margherita, con ingredientes básicos: mozzarella, tomate, albahaca. Hay zonas, especialmente en el norte donde el plato fuerte es el risotto. Este delicioso plato se hace con arroz típico de la zona de Vercelli, es decir "le risaie di Novara" y su grano se llama carnaroli. El risotto tiene un proceso de elaboración muy distinto a nuestra paella, pues se mueve constantemente con cuchara de palo (18 minutos) y se obtiene el resultado cremoso al añadirle queso parmesano. La paella se diferencia del risotto en que los granos de éste se tuestan con mantequilla y se fuman con vino blanco antes de echar un caldo muy caliente, que se irá añadiendo poco a poco. El risotto se puede hacer de mil maneras, pero uno de los más populares es el risotto allo zafferano (azafrán).

Y después de la pizza, risotto o pasta se sigue con un buen café. Los italianos son muy precisos con esta bebida, que si bien el grano con el que se elabora no se cultiva en Italia, los italianos son maestros del café por la creatividad de sus mezclas. De hecho, las mejores marcas de máquinas de café son italianas. El café se bebe a todas horas ("Café, no menos de tres ni más de treinta y tres", dice un dicho popular) y el capuccino tiene su hora, las cinco de la tarde.



PROMOCIÓN
sólo 18€/mes
sala musculación

Crevisquash
CLUB

- Gimnasio • Spinning • Aquagym • Aero-Box • Sauna
- Hidropilates • Body Bump • Crossfit • Estiramiento
- Abdominales • Taichí • Aeróbic • Step • Zumba • Clases Natación

• Horario ininterrumpido de 8 a 22h

Servicio de nutrición y entrenamientos personales. Infórmate

*Nota promoción 3x2: Obligación de pago por parte de las 3 personas el mismo día del mes

21€
por persona

PROMOCIÓN
3x2

• Servicio piscina 10 € más por persona

Teléfono Información 965 404 502

La biografía de esta mujer fue muy interesante. Tratar de resumirla en unos párrafos es muy ambicioso. Sofonisba Anguisola era hija de un aristócrata genovés y la madre era una dama muy influyente. Tuvo muchas hermanas y un hermano. Los padres les enseñaron a todos un oficio y por eso cuatro de las hermanas fueron pintoras, pero ninguna de la talla de Sofonisba. Elena, otra hija, fue monja -su hermana le pintó un retrato- y la última de sus hermanas, Minerva, sería escritora y latinista. Su hermano Asdrubal fue músico y estudió latín. Desde su adolescencia fue enviada con su hermana Elena a estudiar pintura con Bernardina Campi en Cremona, su pueblo natal. Era un respetado pintor de retratos y escenas religiosas de la Lombardia. Después estudió con Bernardino Gatti (conocido como Sonajo) tres años más. De aquella época es la obra "Campi pintando a Sofonisba" de 1550, actualmente en el museo de Siena.

Cuatro años después se marchó a Roma y conoció a Miguel Ángel, que le pidió que pintase a un niño llorando y Sofonisba pintó un niño mordido por un cangrejo. Miguel Ángel captó enseguida el talento de la joven y entre ellos se estableció una estrecha amistad hasta tal extremo que éste le dejaba su bloc de notas para que ella pintase pero interpretando los apuntes según su estilo personal. Miguel Ángel la guió durante dos años. Vasari dijo de ella que era una gran pintora. Pero fue una pena que estuviese limitada por la mentalidad de la época, que no permitía que una señora de su clase llegara a pintar anatomía del natural. Era inaceptable que una señora viese

Sofonisba Anguisola

cuerpos desnudos. Por eso ella siempre pintó retratos con poses informales, por ejemplo a sus hermanos jugando al ajedrez.

Fue llamada a Milán por el duque de Alba para que pintase su retrato. Quedó el duque muy satisfecho y se lo comentó al rey de España Felipe II. Retrato que tuvo ocasión de ver en una exposición de obras cedidas por la Casa de Alba en el Casón del Buen Retiro en Madrid, hacia 1971. El rey la invitó a España a visitar la Corte. Con 27 años llegó a Madrid y se convirtió no solo en pintora de la Corte sino también en amiga de la joven reina Isabel de Valois, la tercera esposa del rey, a quien pintó innumerables veces. Coincidió en innumerables trabajos con Alfonso Sánchez Coello llegando los dos a tener un estilo muy similar. Tras la muerte de Isabel, pintó al monarca con el rosario en la mano dos veces, abatido, triste y envejecido. Como ya no estaba su amiga la reina el rey pensó en un matrimonio para ésta con Francisco Moncada, hijo del príncipe



nuestro arte

José M. Magro Gallardo
Licenciado en Bellas Artes y Filosofía



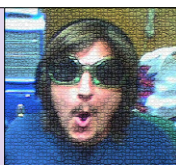
de Palermo, virrey de Sicilia. Fue una gran boda, en la que recibió una gran dote del rey de España. A los nueve años de matrimonio murió su marido.

En un viaje por mar conoció al que sería su segundo esposo Horacio Lomellillo, capitán del barco en el que viajaba. Se casó en 1580 en Pisa y se estableció en Genova en una gran casa que sufragó el rey de España. En el año 1623 recibió la grata visita de Anton Van Dyck, que pintó varios retratos de ella e hizo apuntes en sus cuadernos de notas. Muchos biógrafos hablaron de ella. Murió a los 93 años en Palermo el 1625. A los siete años de su muerte, en la celebración del centenario de su nacimiento, Horacio puso una inscripción en su tumba que reza así: "A Sofonisba, mi mujer... Quien es recordada entre las mujeres ilustres del mundo destacando en retratar las imágenes del hombre...". Horacio Lomellillo estaba muy apenado por la pérdida de su gran amor.

Son cincuenta las obras atribuidas a ella en el Museo del Prado. Las hay en los mejores museos del mundo.

sponcify

Carlos Poncini



Siempre que se acercan estas fechas el responsable de esta "bendita" publicación nos insta a que si tenemos algo relacionado con la Semana Santa lo publiquemos. En mi caso es bastante complicado pues el estilo que manejo de música no es precisamente sacra. En otras secciones como las de cine o literatura el abanico es más grande y lo tienen más fácil, por eso ningún año suelo hacer mucho caso a dicha recomendación. Sin embargo este año, casualidades de la vida, el último disco que he comprado es el de un trío de Brooklyn llamados **Augustines**, como la congregación religiosa (Agustinos) y aunque lo único que tiene en común con el tema sacro se reduce al nombre de la formación, que incluso no estoy seguro que el origen del mismo se deba a eso, vamos a imaginarnos que es cierto y de esta forma poder relacionar fervor con música indie. Billy McCarthy, Eric Sanderson y Rob Allen publican tres años después de su Rise Ye Sunken Ships su segundo trabajo de estudio. La banda ha acortado su nombre, pues antes se llamaban We Are Augustines y lo han dejado en Augustines sin más y publican este disco homónimo que se me antoja que va ser una de las grandes sorpresas de la temporada. Un regreso por la puerta grande, bajo la batuta del productor Peter Katis, que ha trabajado con **Interpol** o **The National** entre otros. Su sonido raya a gran altura con doce exce-

lentes composiciones que demuestran que el grupo ha alcanzado un grado de madurez ciertamente significativo. En esta segunda entrega a las cuidadas melodías las han rodeado de unos magníficos arreglos orquestales y unos coros que complementan de forma magistral la áspera voz de su cantante B.McCarthy. Textos que hablan de desamor, de soledad y en definitiva

de los diferentes "palos" que le ha pegado la vida a Billy su principal compositor. Que te enganchan desde la primera escucha, no sé si os he comentado alguna vez lo amante que soy de las canciones con tintes épicos y ahora que **Arcade Fire** se han pasado a la pista de baile he de ir buscando bandas más undergrounds que remuevan entrañas como lo hacían los canadienses en sus primeros trabajos. El disco al igual que sus temas está estructurado en crescendo, tras una breve introducción, en el corte tres encontramos ese maravilloso single de adelanto que fue el preludio de este larga duración "Nothing To Lose But Your Head" según avanzamos hallamos una pareja ganadora formada por "Don't You Look Back" y "Walkabout" y el punto culminante lo pone "This Ain't Me", la mejor y más dinámica de la docena, luego el disco se toma un respiro para terminar de una forma magistral con otra soberbia melodía el "Hold Onto Anything" un digno final para un disco sobresaliente. Sería una muy buena noticia poder encontrarlos a la banda en algún festival veraniego para comprobar si son tan buenos en directo como dentro del estudio, sería la bomba.



GRUPO: AUGUSTINES
DISCO: AUGUSTINES AÑO: 2014

La Cooperativa reparte sus becas

El pasado 28 de enero en el Salón de Actos de Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís se realizó el sorteo ante notario de las 592 becas educativas correspondientes al curso escolar 2013-2014. La entidad, que recibió 2.224 instancias, ha destinado 60.000 € para sufragar estudios universitarios, de Bachillerato, de Ciclos Formativos y de Educación Primaria

La entidad repartió **60.000 euros** y el **60%** fue para **socios** en situación de **paro**

e Infantil. Como novedad más destacada de esta edición, el 60% de las Becas se han otorgado directamente a los socios que en su unidad familiar, tanto el padre como la madre, están en situación de desempleo, cubriendo la totalidad de las instancias presentadas con esta modalidad. El reparto de las becas se realizó los días 17, 18 y 19 de febrero.



Distintos instantes del acto de entrega de becas que se celebró en los salones de la Cooperativa



Reconocimiento de la Asociación de Afectados de Cáncer

La Asociación de Afectados de Cáncer de Crevillent quiso reconocer la labor de Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís. Una representación de la Asociación de Afectados de Cáncer de Crevillent se reunieron el pasado 24 de febrero con

miembros del Consejo Rector de Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís, donde quisieron entregar un diploma de reconocimiento por el apoyo mostrado desde Cooperativa a la Asociación crevillentina.

El Museo de Semana Santa recibió el pasado año a más de 12.000 visitantes

El Museo de la Semana Santa recibió el pasado año un total de 12.084 visitas (un 3% más que en 2012 con 11.738 visitantes). Más allá del ligero incremento, lo que se demuestra es que con el paso de los años el Museo de la Semana Santa se ha consolidado como un importante foco de atracción turística y cultural, sobrepasando por primera vez la cifra de los doce mil visitantes.

Este pasado año pasaron por el museo crevillentino más de cien grupos, junto a las visitas concertadas de centros escolares tanto de la localidad como de fuera de

El centro contó con la **visita de más de cien grupos**, destacando **escolares**, del **IMSERSO** y **turistas**

ella, destacan la importante afluencia de visitantes que conocen el museo a través de las Rutas del IMSERSO, turistas procedentes de todos los lugares de España que conocen nuestra localidad a través de sus museos. Desde el Museo se quiere también seguir destacando la colaboración del Restaurante El Fogo del Mestre que sigue colaborando continuamente. Y también recalcar la intensa actividad cultural que realiza el Museo de la Semana Santa, destacando como novedad la realización de diversos talleres



Visitantes en una de las plantas y viendo el vídeo de la Semana Santa. A la izquierda, preparando una exposición

infantiles que ayudan a divulgar la Semana Santa entre los más jóvenes.

Desde la Dirección del Museo también se quiere agradecer al Ayuntamiento de Crevillent y a la Cooperativa Eléctrica San

Francisco de Asís, porque a pesar de la crisis económica que estamos sufriendo, mantienen sus aportaciones anuales que garantizan el funcionamiento del Museo de la Semana Santa de Crevillent.

Gracias por permitirnos ser tu energía

averías: 629 591 146



ENERCOOP

COOPERATIVA ELÉCTRICA BENÉFICA
SAN FRANCISCO DE ASÍS COOP.V.

www.enercoop.es



Rodaje de película

Durante los pasados días 18 y 19 de febrero, tuvo lugar en la sierra de Crevillente el rodaje de una película de corto metraje. Los 18 componentes del equipo, entre técnicos y actores, eran holandeses y dicha película forma parte del proyecto de fin de carrera del director. Éste se llama Wout-Peter Malestein, quien antes de cursar sus estudios de Audio Visual Media en el HogeschoolKunsten de Utrecht (Holanda), ya dirigió dos películas y actuó como actor de reparto en alguna más. El tema de la película versa sobre la guerra de Afganistán, pues el director tiene un amigo francés que participó en ese conflicto y los relatos que éste le contó le impresionaron muchísimo. Nos contó el director que el tema de la película es una historia de amor y guerra, basada en la experiencia de este amigo suyo.



A pesar de ser un cortometraje de 15 minutos de duración, y según lo que nos contó, el presupuesto debe ser elevado, pues sólo en Crevillente estuvieron cuatro días, dos de ellos de grabación y los otros dos de localización de los sitios más adecuados. Estos lugares han sido: el edificio abandonado de "la mina dels Clots" y una cueva de pastores en la sierra.

Algunos de los actores que actúan como soldados en la película fueron soldados reales en esta guerra.

El venir a rodar a Crevillente se debe a una especie de carambola del destino. Un holandés que suele hospedarse en el Camping Las Palmeras de Crevillente durante el invierno, oyó hablar entre sus amistades de la búsqueda de

localizaciones en el Sureste español para la filmación de una película. Les propuso que cuando vinieran se acercaran por Crevillente para echarle un vistazo al paisaje.

Después de descartar localizaciones en la provincia de Almería vinieron a Crevillente y les gustó el paisaje y la luz por su gran parecido a los de Afganistán.

Les acompañamos unos minutos durante el rodaje en "la mina dels Clots", junto con la concejal D^a Ester Mas que fue la que les ayudó en todos los trámites burocráticos necesarios para obtener los permisos de filmación, y pudimos observar el trabajo de los maquilladores; las caras sudorosas de los soldados eran maquillaje; los fusiles de asalto que parecían auténticos, eran de plástico; las caídas durante el

"La sierra de Crevillente es escenario del rodaje de un corto de nacionalidad holandesa sobre la guerra de Afganistán"

curiosidades

Vicente Fuentes Fuster
vicentfuentes@gmail.com



descenso por una senda, las voces del director dando instrucciones... Nos dijo el director que el sonido a los tiros se los ponen después en los estudios, pues allí apenas se oían.

Entre la información más interesante que nos ofrecieron fue que normalmente cada día de trabajo equivale a dos minutos de proyección en pantalla.

El título provisional de la película es "Ricochet" y espera poder presentarla en el festival de cine de San Sebastián.

Vamos a ver si tenemos suerte y la sierra de Crevillente se convierte en un segundo Hollywood.



El director del corto, la concejal de Cultura y el colaborador Vicente Fuentes durante el rodaje.

© v. fuentes



Pescados MARTINEZ

¡¡El pescado más fresco de cada día

El más fresco de la bahía!!!

ABRIMOS TODOS LOS DÍAS EXCEPTO LUNES

Mercado Central de Abastos, puestos 25-34-43 - 03330 CREVILLENT (Alicante)

